

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน.....นายธีระวัฒน์ สมโสภภาพ.....

● ตำแหน่งปัจจุบันนักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

๑. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย รวบรวมข้อมูล เพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรม
๒. จัดทำเอกสาร ตำรา คู่มือ สื่อสิ่งพิมพ์ และสารสนเทศด้านศิลปกรรม
๓. จัดกิจกรรม ประชุม สัมมนา อภิปรายและการฝึกอบรมทางวิชาการ เกี่ยวกับงานศิลปกรรม แก่บุคลากรภายในหน่วยงานและบุคคลภายนอก
๔. จัดทำทำเนียบสกุลช่างฝีมือสาขาต่าง ๆ ครอบคลุมทั่วประเทศ
๕. เผยแพร่และบริการความรู้ด้านศิลปกรรม ให้การบริการนำชมการเข้าศึกษาดูงานของบุคคลภายนอก
๖. ดำเนินการด้านสารสนเทศทางศิลปกรรมของสำนักช่างสิบหมู่
๗. สร้างเครือข่ายด้านศิลปกรรม
๘. ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย
๙. บันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว ของโครงการฯ งาน กิจกรรมต่างๆของหน่วยงาน
๑๐. ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ตัดต่อภาพเคลื่อนไหว ของโครงการฯ งาน กิจกรรมต่างๆของหน่วยงาน เพื่อเผยแพร่ผลงานและความรู้แก่บุคลากรภายในหน่วยงานและบุคคลภายนอก

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างานหรือเทียบเท่า ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการ ปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญสูงใน งานวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือ แก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รวบรวมข้อมูลและรูปแบบทางด้านศิลปกรรม และ งานช่างสิบหมู่ ที่มีรายละเอียด เพื่อการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้าน ศิลปกรรม เช่น ฉาก ตัวอักษร แผ่นป้าย แผ่นภาพประชาสัมพันธ์ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อการเรียนรู้ สื่อวีดิทัศน์ การจำลองแบบภาพ เป็นต้น และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสาร ทางวิชาการ

๒. ควบคุมและดำเนินการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งาน ศิลปกรรม งานช่างสิบหมู่ และพัฒนาสื่อการเรียนรู้ เพื่อการสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์

๓. จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน และ สืบทอดศิลปวัฒนธรรม

๔. ควบคุมและดำเนินการจัดนิทรรศการ ด้านศิลปกรรม การผลิตและพัฒนาสื่อ การเรียนรู้

เพื่อเป็นการ...

เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ และประชาสัมพันธ์

๕. จัดทำบทความทางวิชาการด้านศิลปกรรม การผลิตและพัฒนาสื่อการเรียนรู้ เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้

๖. วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของ หน่วยงานหรือส่วนราชการ และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตาม เป้าหมาย และผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๗. ประสานการทำงานร่วมกันโดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำ เบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงาน หรือหน่วยงาน หรือส่วนราชการอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและ ผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้

๘. ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงาน หรือบุคคลหรือ หน่วยงาน หรือส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงาน ตามที่ได้รับมอบหมาย

๙. ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมาเพื่อให้การ ปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๑๐. ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคล หรือ หน่วยงาน หรือส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ) ผลงาน ลำดับที่๑.....

๑. เรื่อง งานออกแบบเพื่อการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ผลงาน (ของโครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรมสำนักช่างสิบหมู่ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ “เสริมสร้างทักษะความรู้ แนวคิดการสืบทอดงานศิลปกรรมสำนักช่างสิบหมู่ ด้านเซรามิค”)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๑) อบรม ระหว่างวันที่ ๓ - ๑๑ มีนาคม ๒๕๖๕

๒) อบรม ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๕

๓) นิทรรศการ วันที่ ๓๑ พฤษภาคม - ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑) ความรู้เรื่องการออกแบบประชาสัมพันธ์ ด้วยโปรแกรมออกแบบกราฟิก และตัดต่อรูปภาพ ได้แก่ โปรแกรม Adobe Photoshop cs๖ , Adobe Illustrator cc

๒) ความรู้เรื่องการออกแบบพื้นที่ ออกแบบชุด แท่น กล้องจัดวางชิ้นงาน และบรรยากาศภายในนิทรรศการ

๓) ความรู้เรื่องการถ่ายภาพ ด้วยกล้องดิจิทัลระดับPro Nikon D๗๕๐ ,Cannon eos ๗๐D

๔) ความรู้เรื่องการถ่ายภาพสตูดิโอด้วยชุดไฟFlas EXCELLA Cario ๔๕๐ ที่ใช้ในการถ่ายภาพนิ่งจัดแสงไฟ และความสว่างในห้องสตูดิโอเฉพาะ

๕) ความรู้เรื่องการเรียบเรียง ตัดต่อภาพเคลื่อนไหววีดิทัศน์(VDO) ด้วยโปรแกรมตัดต่อVDO Adobe Premire Pro cc ๒๐๑๗

๖) ความรู้เรื่องการนำเสนอเผยแพร่งานออกแบบ ภาพเคลื่อนไหววีดิทัศน์ บนสื่อออนไลน์ต่างๆ

๔. สรุปสาระ...

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

- ๑) ประชุมหารือทำความเข้าใจในรายละเอียดต่างๆของโครงการที่จะดำเนินการ
- ๒) รับมอบหมายงาน
- ๓) วางแผนการทำงาน คิดรูปแบบแนวทาง วางแนวความคิด
- ๔) ออกแบบแผนผัง पोสเตอร์ กำหนดรูปแบบนิทรรศการ ตัดต่อวีดิทัศน์ประชาสัมพันธ์และเผยแพร่
- ๕) นำเสนอผลงานหรือในกลุ่มงานเพื่อปรึกษาและพิจารณาความเรียบร้อยเหมาะสม ก่อนนำผลงานออกเผยแพร่
- ๖) นำผลงานเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ในช่องทางสื่อออนไลน์ และติดประกาศบนป้ายประชาสัมพันธ์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- ๑) งานสำเร็จเป็นโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์โครงการ พิมพ์บนแผ่นไวนิล ติดประชาสัมพันธ์บนป้ายประชาสัมพันธ์หน้าอาคารศูนย์ศิลปะและการช่างไทย และโปสเตอร์ตกแต่งในห้องนิทรรศการ
- ๒) งานสำเร็จเป็นผังนิทรรศการแสดงผลงาน ชุดแท่นจัดวางชิ้นงาน โปสเตอร์ตกแต่งประกอบห้องนิทรรศการ..
- ๓) งานสำเร็จเป็นไฟล์ภาพนิ่งผลงานที่มีความละเอียด ภาพคมชัดเจน เพื่อนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการออนไลน์
- ๔) งานสำเร็จเป็นไฟล์วีดิทัศน์ภาพเคลื่อนไหวประชาสัมพันธ์โครงการ และเผยแพร่ผลงานในนิทรรศการออนไลน์

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ๑) ติดประกาศโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์โครงการฯ หน้าอาคารศูนย์ศิลปะและการช่างไทย และนำไฟล์งานกราฟฟิค ประชาสัมพันธ์บนสื่อออนไลน์ Facebook , Youtube เผยแพร่ รับสมัครบุคคลากรที่สนใจเข้าร่วมโครงการฯ
- ๒) มีแผนผังเป็นแนวทางกำหนดรูปแบบในการจัดแสดงผลงาน ชุดแท่นจัดวางชิ้นงาน โปสเตอร์ตกแต่งประกอบห้องนิทรรศการ ใช้ประกอบบรรยากาศในห้องนิทรรศการ เพื่อสื่อให้ผู้ชมรับรู้มีบรรยากาศร่วมในการเข้าชมผลงานเชรามิค
- ๓) นำเสนอไฟล์ภาพนิ่งผลงานที่มีความละเอียด ภาพคมชัดเจน ในรูปแบบนิทรรศการออนไลน์เพื่อเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะชนผู้มีความสนใจ
- ๔) นำเสนอไฟล์วีดิทัศน์ภาพเคลื่อนไหว ประชาสัมพันธ์โครงการ และเผยแพร่ผลงานในนิทรรศการออนไลน์ให้กับผู้สนใจเข้าชม

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ๑) ใช้โปรแกรมตัดต่อวีดิทัศน์แบบมาตรฐาน Adobe Premir Pro cs๒๐๑๗ ในการทำงาน โดยรูปแบบการใช้งานจะมีเมนูที่หลากหลายและซับซ้อนต้องใช้ความเข้าใจในตัวโปรแกรม จึงจะสามารถผลิตผลงานภาพวีดิทัศน์ที่มีไฟล์ละเอียด สมบูรณ์ เพื่อนำเสนอเผยแพร่บนสื่อออนไลน์
- ๒) การกำหนดผังจัดแสดงผลงานใช้การคำนวณจากขนาดและจำนวนชิ้นงาน เพื่อหาพื้นที่จัดวาง โดยการ ออกแบบ และสร้างแท่นจัดวาง เพื่อให้เหมาะสมเข้ากับบรรยากาศของชื่องานนิทรรศการและผลงานที่ได้จากการฝึกอบรม

๓) กล่องและแท่น...

๓) กล้องและแท่นจัดวางผลงาน ต้องออกแบบและจัดทำขึ้นมาใหม่ทั้งหมด เพื่อให้ได้รูปทรงเข้ากับกับแนวเรื่อง บรรยากาศและรูปแบบที่กำหนดไว้ในขั้นตอนออกแบบ

๔) การทำงานด้านออกแบบประชาสัมพันธ์ จะต้องใช้โปรแกรมด้านการออกแบบ หลายๆโปรแกรมร่วมกันจึงต้องทำความเข้าใจและใช้โปรแกรมให้ถูกต้องเพื่อผลสัมฤทธิ์ของงาน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑) โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere pro cs ๒๐๑๗ ที่ใช้ในการทำงานเป็นโปรแกรมที่หาได้จากการดาวน์โหลดมาใช้ได้ชั่วคราว ไม่มีติดตั้งในคอมพิวเตอร์ของหน่วยงานฟังก์ชันการใช้งานจะไม่เทียบเท่าโปรแกรมที่สมบูรณ์ที่ใช้ในภาคเอกชน

๒) โปรแกรมตัดต่อภาพนิ่งและจัดทำงานด้านสื่อประชาสัมพันธ์(กราฟิก) Adobe Photoshop cs๖ , Adobe Illusyrator cc ที่ใช้ในการทำงานเป็นโปรแกรมที่หาได้จากการดาวน์โหลดมาใช้ได้ชั่วคราว ไม่มีติดตั้งในคอมพิวเตอร์ของหน่วยงานฟังก์ชันการใช้งานจะไม่เทียบเท่าโปรแกรมที่สมบูรณ์ที่ใช้ในภาคเอกชน

๓) เครื่องคอมพิวเตอร์สำนักงาน คุณภาพไม่เทียบเท่าการใช้งานในรูปแบบการสร้างสื่อมัลติมีเดีย และการออกแบบงานด้านกราฟิกเพื่อประชาสัมพันธ์ ใช้ได้ในระดับต้นๆ ถึงระดับกลาง การประมวลผลในการทำงานจะใช้เวลายาวนาน ทำให้การทำงานล่าช้า

๙. ข้อเสนอแนะ

๑) หากหน่วยงานสามารถจัดหาโปรแกรมสมบูรณ์ ที่ใช้ในด้านการผลิตมัลติมีเดีย จะเป็นการสนับสนุนการทำงาน ให้ผลงานมีความสมบูรณ์ อย่างเต็มประสิทธิภาพ

๒) หน่วยงานควรสนับสนุนเครื่องมือในการทำงานด้านออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ทั้งภาพนิ่งและเคลื่อนไหว เช่นคอมพิวเตอร์ที่มีคุณภาพและสมรรถนะ ที่เอื้อต่อการทำงานด้านนี้ให้มากขึ้น

๓) ในด้านการจัดแสดงนิทรรศการ ควรต้องนำไปจัดแสดงต่อที่สาธารณะภายนอกหน่วยงาน เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานและความรู้ได้อีกช่องทาง ที่บุคคลภายนอกสามารถเข้าถึงได้

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ช่องทางสื่อปัจจุบันออนไลน์ต่าง ๆ เช่น

๑) เพจ Face book สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

๒) YouTube Chanel สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

๓) Application Line กลุ่มงานต่างๆภายในสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร และกลุ่มเครือข่ายอื่นๆ

๔) ระบบสารสนเทศและการนำเข้าสู่ข้อมูลสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นาย วิจิตร วัฒนวิทย์)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-
-	-
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นาย วิจิตร วัฒนวิทย์)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นาย สรรค์กิจ พิรพงษ์ศิลป์)
ผู้อำนวยการสำนักงานส่งเสริมการค้าในต่างประเทศ
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่๒.....

๑. เรื่อง เอกสารต้นฉบับ การสร้างต้นแบบเพื่อจัดทำองค์ความรู้ เรื่อง การกะไหล่ทอง

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๑ ตุลาคม ๒๕๖๑ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑) ต้องค้นคว้าเอกสาร หนังสือ และสัมภาษณ์บุคคลเกี่ยวกับงานกะไหล่ทอง เพื่อนำมาประกอบอ้างอิง และทำความเข้าใจในเทคนิควิธีการต่างๆ ซึ่งงานกะไหล่ทองโลหะ จัดเป็นงานศิลปกรรมแบบโบราณแขนงหนึ่ง มีคุณค่าและความงามอันมีเอกลักษณ์และรูปแบบเฉพาะทาง การสร้างงานกะไหล่ทองจึงต้องอาศัยความชำนาญ รวมถึงทักษะอันเกิดจากการสั่งสมด้วยประสบการณ์ของช่างผู้เชี่ยวชาญทางด้านการกะไหล่ โดยเฉพาะ เริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการจัดเตรียมชิ้นงาน ขั้นตอนการเตรียมผิว วัสดุอุปกรณ์ เนื่องจากงานกะไหล่ต้องใช้สารเคมีต่างๆในขั้นตอนการสร้างงาน การกะไหล่บนโลหะที่ต่างชนิดกันมีความยากง่ายแตกต่างกัน ข้อจำกัดเหล่านี้ทำให้เกิดความยากในกระบวนการทำงานและควบคุมงาน ทั้งยังเป็นการเสี่ยงต่อการเกิดความเสียหายของชิ้นงาน จึงทำให้ช่างผู้สร้างงานลักษณะนี้ลดน้อยลง เป็นสาเหตุให้งานกะไหล่ทองโลหะเริ่มสูญหายไป ด้วยความสำคัญของงานกะไหล่ทองบนโลหะที่กล่าวมานี้ จึงดำเนินการจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมในการกะไหล่ทองขึ้น เพื่อบันทึกเป็นข้อมูลเชิงวิชาการและเผยแพร่ให้ผู้สนใจได้ศึกษาและเกิดประโยชน์ต่อไป

๒) ใช้ความรู้เรื่องการถ่ายภาพ ด้วยกล้องดิจิทัลระดับ Pro Nikon D๗๕๐ ,Cannon eos ๗๐D ซึ่งในกระบวนการสร้างชิ้นงานต้นแบบ ต้องบันทึกภาพนิ่งที่มีคุณภาพไว้เป็นต้นฉบับเพื่อใช้ประโยชน์ในการศึกษาและเผยแพร่ต่อไป

๓) ใช้ความรู้เรื่องการถ่ายภาพสตูดิโอด้วยชุดไฟFlas EXCELLA Cario ๔๕๐ ในกรณีบันทึกภาพผลงานสำเร็จที่ต้องเจาะสักรายละเอียดของชิ้นงานให้มีความสวยงาม สมบูรณ์ ให้ได้ไฟล์งานที่เป็นมาตรฐานเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ ต่อไป

๔) ต้องมีความรู้ความเข้าใจลำดับขั้นตอนในการสร้างต้นแบบงานกะไหล่ทอง เพื่อเรียบเรียงเนื้อหาวิชาการ อักษร การเขียนอ้างอิง แบบฟอร์มที่ถูกต้องให้เป็นมาตรฐาน ซึ่งมีความสำคัญต่อการนำไปเผยแพร่สู่สาธารณะ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร และแหล่งความรู้ต่าง ๆ เรื่องการกะไหล่ทองบนงานโลหะ

๒) กำหนดโครงเรื่องของเนื้อหาส่วนต่าง ๆ ภายในเอกสารให้ออกมาเป็นรูปแบบหนังสือเอกสารทางวิชาการ

๓) เดินทางศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับแหล่งที่มา ผลงานในอดีต และการนำไปใช้งาน

๔) สัมภาษณ์ขั้นตอนและกระบวนการงานช่าง จากช่างภายในกลุ่มงานประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่

๕) ดำเนินการบันทึกภาพนิ่งในทุกขั้นตอนเพื่อนำไปใช้ประกอบเนื้อหาในเอกสารวิชาการ

๖) จัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ และการเสวนาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อนำความรู้ที่ได้มาประกอบการจัดทำเอกสารให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

๗) เรียบเรียงข้อมูลขั้นตอนงานช่าง ข้อมูลจากเอกสาร ข้อมูลจากบทสัมภาษณ์ช่างผู้ปฏิบัติงาน ข้อมูลจากการประชุมเชิงปฏิบัติการ และข้อมูลจากงานเสวนา ประมวลผลเป็นเอกสารต้นฉบับองค์ความรู้ทางวิชาการด้านงานศิลปกรรม “การกะไหล่ทอง” บนโลหะ

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑) เอกสารต้นฉบับองค์ความรู้ด้านศิลปกรรม การกะไหล่ทองบนโลหะ

๒) งานต้นแบบการกะไหล่ทอง เป็นพระพุทธรูปปางสมาธิ ขนาดหน้าตัก ๗ นิ้ว ๑ องค์

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑) สามารถนำไปเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการกะไหล่ทองบนโลหะ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อประชาชนผู้ที่สนใจศึกษาหาความรู้ด้านการกะไหล่ทอง

๒) ได้สืบทอดความรู้ของงานศิลปกรรมอันทรงคุณค่าซึ่งแสดงออกถึงเอกลักษณ์ผลงานศิลปะของไทยให้คงอยู่สืบไป

๓) สามารถนำความรู้ที่ได้จากการทดลองปฏิบัติ การแก้ปัญหาและอุปสรรคระหว่างดำเนินงานถ่ายทอดเป็นเทคนิควิธีการ ให้กับผู้ที่ต้องการนำไปต่อยอดสร้างสรรค์ผลงาน

๔) เอกสารต้นฉบับองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมการกะไหล่ทอง เป็นส่วนหนึ่งของการจัดสร้างต้นแบบเพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๒

๕) ผลงานต้นแบบการกะไหล่ทอง เป็นตัวอย่างผลสำเร็จของงาน ให้ผู้สนใจมาศึกษาหาความรู้ได้

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑) วัสดุ โลหะ ที่นำมาสร้างผลงานต้นแบบใช้งบประมาณสูง เพราะใช้ทองคำในการผลิตชิ้นงาน ต้องประชุมหารือเตรียมดำเนินการในขั้นตอนต่างๆอย่างรอบคอบ เพื่อให้เกิดการคุ้มค่าและคุ้มค่า คุ้มค่าระวังไม่ให้เกิดความเสียหายและเกิดความสิ้นเปลืองน้อยที่สุด

๒) ด้วยงานกะไหล่ทองเป็นงานที่ปัจจุบันไม่ได้มีแพร่หลาย การจัดเก็บบันทึกข้อมูลซึ่งมีรายละเอียดขั้นตอนที่ซับซ้อน ต้องติดตามอย่างใกล้ชิด ทั้งนี้ในการจัดเก็บข้อมูล ได้ร่วมลงมือปฏิบัติงานกับทางกลุ่มช่างเพื่อทดลองปฏิบัติ ศึกษา ทำความเข้าใจอย่างถ่องแท้ ช่วยให้การรวบรวมเรียบเรียงเนื้อหาองค์ความรู้ได้ข้อมูลเชิงลึกยิ่งขึ้น

๓) การกะไหล่ทองจะมีความยุ่งยากขึ้นอยู่กับโลหะที่นำมาเป็นต้นแบบด้วย เพราะจะมีผลต่อการเกาะติดของทอง เช่น ต้นแบบที่เป็นโลหะเงิน ขั้นตอนทาทอง ทองคำจะเกาะติดได้ดีกว่าโลหะทองเหลือง เป็นต้น

๔) วัสดุและอุปกรณ์บางอย่างเป็นสารที่มีอันตราย ต้องระมัดระวังในการใช้งานเพื่อความปลอดภัยต่อช่างผู้ปฏิบัติงานกะไหล่ทอง และผู้ที่อยู่แวดล้อม เพราะอาจได้รับผลกระทบจากสารเคมีที่ระเหยไปกับอากาศและลม การเก็บบันทึกข้อมูลรูปภาพและวีดิทัศน์ จึงมีความเสี่ยงที่จะได้รับไอระเหยจากสารที่มีอันตราย ในขั้นตอนการให้ความร้อนงานกะไหล่ทอง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑) การกะไหล่ทองเป็นกระบวนการงานที่ปัจจุบันมีผู้ทำงานด้านนี้น้อย เนื่องจากมีการใช้สารเคมีที่เป็นอันตราย การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบ จะพบเอกสารได้น้อยมาก ต้องอาศัยการสัมภาษณ์จากผู้ที่เคยสร้างงาน เพื่อนำมาอ้างอิงและเรียบเรียงเนื้อหา

๒) ขั้นตอนการสร้างงานกะไหล่ทอง ทุกขั้นตอนการทำงาน ต้องใช้เวลาในแต่ละขั้นตอนมาก เพราะเป็นงานที่อาศัยองค์ประกอบหลายๆ อย่าง เช่น วัสดุอุปกรณ์ เวลา สภาพอากาศ จึงจะสำเร็จเป็นผลงานต้นแบบ ดังนั้นการบันทึกข้อมูลรูปภาพ เนื้อหา จึงต้องติดตามการทำงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ได้ความรู้ครบทุกขั้นตอนในการนำมาเขียนเป็นเนื้อหาวิชาการ

๙. ข้อเสนอแนะ

๑) ควรจัดทำสื่อวีดิทัศน์ขั้นตอนต่าง ๆ ในการดำเนินงานกะไหล่ทองบนโลหะ สำหรับเผยแพร่ให้กับผู้สนใจ

๒) เนื้อหาในเอกสารต้นฉบับ ควรได้รับการเผยแพร่เพื่อให้ความรู้แก่ผู้สนใจ

๓) ขั้นตอนและกระบวนการปฏิบัติงานต้องใช้วัสดุที่เป็นสารอันตราย ต้องจัดหาชุดป้องกันสำหรับผู้ปฏิบัติงาน และจัดสร้างพื้นที่ระบายอากาศให้เหมาะสม ซึ่งสำนักช่างสิบหมู่ต้องอนุรักษ์งานช่างศิลป์ที่มีมาแต่โบราณไว้ เพื่อมิให้ความรู้เกิดการสูญหาย

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑) เอกสารต้นฉบับองค์ความรู้เรื่อง “การกะไหล่ทอง” ส่งมอบให้ กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร (ก.พ.ร.) กรมศิลปากร เพื่อดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือและเผยแพร่ในโอกาสต่อไป

๒) นำข้อมูลลงในระบบศูนย์ข้อมูลงานศิลปกรรมสำนักช่างสิบหมู่

๓) คณะกรรมการ “โครงการเจดีย์ วิหาร และพิพิธภัณฑสถานหลวงตามหาบัว” ขอความอนุเคราะห์ข้อมูลเรื่อง “การกะไหล่ทอง

๔) นักศึกษาขอความอนุเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการศึกษา

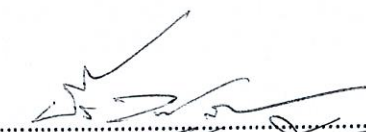
๕) ประชาชนเข้าศึกษาดูงานเพื่อเป็นความรู้และต่อยอดการทำงาน

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)


(นาย อธิวัฒน์ นิลไพศาล)

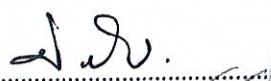
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-
-	-
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)


(นาย อธิวัฒน์ นิลไพศาล)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)


(นายสุรศักดิ์ พรพวงศิลป์)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่๓.....

๑. เรื่อง เอกสารต้นฉบับ การจัดทำองค์ความรู้ เรื่อง การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๐

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑) เอกสารต้นฉบับองค์ความรู้นี้ เป็นการจัดเก็บข้อมูลเนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหาจักรีบรมราชูปถัมภ์ในรัชกาลที่ ๑๐ แห่งราชวงศ์จักรี กรมศิลปากรมีหน้าที่หลักในการดำเนินการจัดสร้างพระเมรุมาศ และเครื่องประกอบอื่นเนื่องในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ รวมถึง พระโกศพระบรมอัฐิ เป็นหนึ่งในเครื่องประกอบพระบรมราชอิสริยยศของพระมหากษัตริย์ และใช้ประกอบในรัชชวาทพระบรมราชอิสริยยศอัญเชิญพระบรมอัฐิและพระบรมราชสรีรางคารจากพระเมรุมาศกลับไปประดิษฐานในพระบรมมหาราชวัง อย่างสมพระเกียรติ

กรมศิลปากรจึงได้ดำเนินการสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ เพื่อใช้ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตรและเพื่อเป็นการสืบสานตามธรรมเนียมโบราณราชประเพณีและเป็นที่ปรากฏพระเกียรติยศสืบไป สำนักช่างสิบหมู่จึงเห็นสำคัญที่ต้องจัดเก็บทั้งข้อมูลรูปภาพ เนื้อหา ข้อมูลต่างๆรวบรวมเป็นองค์ความรู้เพื่อใช้บันทึกเรื่องราวประวัติศาสตร์ และเพื่อเผยแพร่ความรู้ต่อไป

๒) ใช้ความรู้เรื่องการถ่ายภาพ ด้วยกล้องดิจิทัล Pro Nikon D๗๕๐ ,Cannon eos ๗๐D ซึ่งในกระบวนการสร้างชิ้นงานต้นแบบ ต้องบันทึกภาพหนึ่งที่มีคุณภาพไว้เป็นต้นฉบับเพื่อใช้ประโยชน์ในการศึกษาและเผยแพร่ต่อไป

๓) ใช้ความรู้เรื่องการถ่ายภาพสตูดิโอด้วยชุดไฟ Flas EXCELLA Cario ๔๕๐ ในกรณีบันทึกภาพผลงานสำเร็จที่ต้องเจาะลึกรายละเอียดของชิ้นงานให้มีความสวยงาม สมบูรณ์ ให้ได้ไฟล์งานที่เป็นมาตรฐานเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ ต่อไป

๔) ต้องมีความรู้ความเข้าใจลำดับขั้นตอนในการสร้างต้นแบบงานกะไหล่ทอง เพื่อเรียบเรียงเนื้อหาวิชาการ อักษร การเขียนอ้างอิง แบบฟอร์มที่ถูกต้องให้เป็นมาตรฐาน ซึ่งมีความสำคัญต่อการนำไปเผยแพร่สู่สาธารณะ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร และแหล่งความรู้ต่าง ๆ เรื่องการสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

๒) กำหนดโครงเรื่องของเนื้อหาส่วนต่าง ๆ ภายในเอกสารให้ออกมาเป็นรูปเล่มหนังสือ

๓) สัมภาษณ์ขั้นตอนและกระบวนการงานช่าง จากช่างภายในกลุ่มงานประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่

๔) ดำเนินการ...

- ๔) ดำเนินการบันทึกภาพนิ่งในทุกชั้นตอนเพื่อนำไปใช้ประกอบเนื้อหาในเอกสาร
- ๕) เรียบเรียงข้อมูลชั้นตอนงานช่าง ข้อมูลจากเอกสาร ข้อมูลจากบทสัมภาษณ์ช่างผู้ปฏิบัติงาน ประมวลผลเป็นเอกสารต้นฉบับ เรื่อง การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- ๑) เอกสารต้นฉบับองค์ความรู้ เรื่อง การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ๑) ใช้ในการทรงพระบรมอัฐิ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตรเพื่ออัญเชิญประดิษฐาน ณ พระบรมหาราชวัง
- ๒) สามารถนำไปเผยแพร่องค์ความรู้เรื่อง การสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตรให้เกิดประโยชน์ต่อประชาชน นักเรียน นักศึกษา หรือผู้ที่สนใจศึกษาหาความรู้ด้านงานศิลปกรรม ได้สืบทอดความรู้ของงานศิลปกรรมอันทรงคุณค่าซึ่งแสดงออกถึงเอกลักษณ์ไทยให้คงอยู่สืบไป
- ๓) ได้ศึกษารูปแบบงานช่างโบราณเพื่อเป็นต้นแบบการจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ
- ๔) ข้อมูลส่วนหนึ่งนำไปใช้ในการจัดทำบรรณานุกรมเพื่อจัดแสดงในงานนิทรรศการงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร ระหว่างวันที่ ๒ พฤศจิกายน - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๐ ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง
- ๕) เอกสารต้นฉบับเรื่อง การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ สิ่งปลูกสร้างประกอบพระเมรุมาศ และบูรณปฏิสังขรณ์ราชรถ และพระยานมาศ ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทรสยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร ประจำปี ๒๕๖๐

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ๑) การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิเป็นข้อสำคัญ เนื่องด้วยสถาบันพระมหากษัตริย์ ต้องบันทึกรายละเอียด จัดเก็บข้อมูลรูปภาพ เนื้อหา ให้ละเอียดรอบคอบและถูกต้องสมบูรณ์ที่สุด
- ๒) การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิในแต่ละส่วนแต่ละชั้น มีรายละเอียดด้านศิลปกรรมอยู่มาก การทำงานต้องประณีต ใช้เวลาดำเนินการมาก ซึ่งการติดตามบันทึกข้อมูลรูปภาพต้องใช้เวลาควักกันไป
- ๓) การจัดสร้างในขณะนั้น สถานที่ในการปฏิบัติงานมีความเข้มงวดในการเข้า - ออก เพื่อป้องกันให้เกิดความปลอดภัยต่อชิ้นงานซึ่งมีมูลค่าสูง เพราะจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิด้วยทองคำ ต้องขออนุญาตเข้าเก็บข้อมูลเป็นการเฉพาะ
- ๔) ขั้นตอนการทำงาน มีการใช้สารเคมีที่เป็นอันตราย ทั้งต่อช่างผู้ปฏิบัติงาน และในการเก็บข้อมูลต้องระมัดระวังให้มีความปลอดภัย

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- ๑) การจัดสร้างพระโกศมีความซับซ้อนในรายละเอียดและขั้นตอนต่าง ๆ การเก็บข้อมูลต้องละเอียดรอบคอบ
- ๒) การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ มีหลายองค์ การบันทึกข้อมูลต้องคัดแยกให้ถูกต้องไม่ปะปนกัน เพื่อป้องกันความสับสนของชิ้นงาน
- ๓) การทำงานแข่งกับเวลา เพราะมีกำหนดตามงานพระราชพิธี

๙. ข้อเสนอแนะ

- ๑) ควรจัดทำสื่อวีดิทัศน์ขั้นตอนต่าง ๆ ในการดำเนินงานสร้างพระโกศพระบรมอัฐิในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตรสำหรับเผยแพร่ให้กับผู้ที่สนใจ
- ๒) เนื่องจากเป็นงานประณีตศิลป์ขั้นสูง ควรได้รับการเผยแพร่ให้กับเยาวชนหรือผู้ที่สนใจได้ศึกษาและเรียนรู้ เพื่อเกิดประโยชน์ ต่อไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) เอกสารต้นฉบับองค์ความรู้เรื่อง “การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ” ส่งมอบให้ กลุ่มพัฒนาระบบบริหาร (ก.พ.ร.) กรมศิลปากร เพื่อดำเนินการเผยแพร่ในโอกาสต่อไป
- ๒) นำข้อมูลลงในระบบศูนย์ข้อมูลงานศิลปกรรมสำนักช่างสิบหมู่

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

.....

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-
-	-
-	-

ได้ตรวจสอบแล้ว...

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) ๙๙๖.
(นาย/นางสาว ตรา นิล)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) จ. ๙๙๖.
(นายสุรศักดิ์ พิรพงศ์ศิลป์)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง รถจัดแสดงนิทรรศการเคลื่อนที่สำนักช่างสิบหมู่ “คาราวานช่างสิบหมู่”

๒. หลักการและเหตุผล

สำนักช่างสิบหมู่เป็นหน่วยงานภายใต้กรมศิลปากร มีหน้าที่ในการผดุงรักษา ฟื้นฟู สืบทอดศิลปะ วิทยาการทางด้านช่างฝีมือ ศึกษา ค้นคว้า วิจัย พัฒนาและสร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ ของชาติ และเป็นศูนย์ข้อมูลด้านศิลปกรรมของชาติ ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ประชาชน โดยมีผลงานศิลปกรรม กลุ่มประณีตศิลป์ กลุ่มประติมากรรม กลุ่มจิตรกรรม กลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา และ ศูนย์ ศิลปะและการช่างไทยซึ่งเป็นศูนย์รวบรวมข้อมูลและเผยแพร่ผลงานด้านศิลปกรรมของไทยสู่ประชาชน

ทั้งนี้ สำนักช่างสิบหมู่ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญในการเผยแพร่ผลงานด้านศิลปกรรมของไทยอันเป็น การส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ เข้าใจ และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์งานด้านศิลปกรรมที่มีสืบทอดมายาวนาน จากอดีตถึงปัจจุบัน อันเป็นสิ่งที่ภาคภูมิใจของประเทศไทยซึ่งบรรพบุรุษได้รักษาและส่งต่อไว้ให้ สำนักช่างสิบ หมู่มีภารกิจในการสร้างค่านิยม ปลุกจิตสำนึก ภูมิปัญญา องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ส่งเสริมให้ประชาชน ตระหนักถึงความสำคัญของงานด้านศิลปวัฒนธรรมของไทย พัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงโดยใช้ ศิลปะเป็นรากฐานในการพัฒนาให้มีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน กระจายโอกาสความเสมอภาคทางสังคมให้ ศิลปกรรมของไทยเข้าสู่ชุมชน ประชาชนทุกภาคส่วน ได้อย่างทั่วถึงเท่าเทียมสังคมเมือง และพัฒนาไปสู่สังคม โลก

ปัจจุบันสำนักช่างสิบหมู่ เป็นหน่วยงานที่มีประชาชนจากหน่วยงาน องค์กร นักเรียน-นักศึกษาจาก สถานศึกษาจากทั่วทุกภูมิภาคของไทย ให้ความสนใจเข้ามาศึกษาดูงานเป็นอย่างมาก ถึงกระนั้นยังมีนักเรียน นักศึกษา ประชาชนอีกเป็นส่วนใหญ่จากสถานศึกษา ชุมชน หมู่บ้าน และหน่วยงานที่อยู่ตามภูมิภาคต่างๆที่ ให้ความสนใจ แต่ไม่สามารถจัดหางบประมาณเพื่อเดินทางเข้ามาศึกษาดูงานช่างศิลปกรรมสำนักช่างสิบหมู่ ซึ่ง เป็นการขาดโอกาสในการศึกษา เรียนรู้ และเป็นที่น่าเสียดายในการร่วมสืบสานอนุรักษ์งานศิลปกรรมของชาติ อันเป็นสมบัติที่มีค่ายิ่งของชาติไทย มีตัวชี้วัดจากที่มีคณะบุคคลเดินทางมาศึกษางานช่างศิลปกรรมของสำนัก ช่างสิบหมู่เฉลี่ยทั้งปี และในหลายโอกาสที่ทางสำนักช่างสิบหมู่ได้เดินทางไปจัดแสดงผลงานเป็นนิทรรศการใน ส่วนภูมิภาค ทางสำนักช่างสิบหมู่เล็งเห็นว่าสมควรจัดหารถยนต์เพื่อแสดงนิทรรศการเคลื่อนที่นำผลงานด้าน ช่างศิลปกรรมโดยเฉพาะ เพื่อให้มีรูปแบบและความเป็นระบบสร้างสื่อที่เรียนรู้เข้าใจได้ง่าย ไปจัดแสดงสู่ ประชาชนที่อยู่ในส่วนภูมิภาค ให้มีโอกาสดูศึกษาผลงานและได้พบปะระหว่างช่างผู้ผลิตผลงานศิลปกรรมกับ ประชาชน เป็นการถ่ายทอดความรู้และสร้างความเข้าใจด้านงานช่างศิลปกรรมของไทยอนุรักษ์ให้คงอยู่ สืบไป

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

- นักเรียน นักศึกษา ประชาชนชาวไทยและชาวต่างชาติ ซึ่งมีที่อยู่ตามภูมิภาคห่างไกลเข้าไม่ถึง แหล่งข้อมูลด้านช่างศิลปกรรมของสำนักช่างสิบหมู่อันเป็นมรดกของชาติ

- เพื่อเผยแพร่ข้อมูลความรู้ด้านศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ของไทย

- เพื่อเสริมสร้าง...

- เพื่อเสริมสร้างความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม แก่ เด็ก เยาวชน นักเรียนนักศึกษา ประชาชนทั่วไปและเครือข่ายอย่างทั่วถึง
- เพื่อสร้างเครือข่ายระหว่างประชาชนทุกกลุ่มเป้าหมายกับหน่วยงานของรัฐ ที่มีแหล่งข้อมูลด้านงานช่างศิลปกรรมของไทย
- เพื่อสร้างความเข้มแข็งในการสืบทอดงานด้านช่างศิลปกรรมอันเป็นอัตลักษณ์ของชาติ สืบต่อไป
- เพื่อสร้างความภาคภูมิใจ และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมของชาติ

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ประชาชนเข้าถึงงานศิลปะของชาติได้โดยทั่วถึง สร้างการเรียนรู้ และเพื่อสืบสานรักษาสมบัติของชาติ
- ผลงานและหน่วยงานได้รับการยกย่องเป็นที่ยอมรับ สร้างความภาคภูมิใจให้แก่ช่างผู้สร้างผลงาน
- ประชาชนสามารถนำรูปแบบ เทคนิควิธีการที่ได้จากการศึกษาผลงาน ไปต่อยอดสร้างอาชีพได้

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- กลุ่มเป้าหมายทุกจังหวัด ได้แก่ เยาวชน นักเรียนนักศึกษา ประชาชน ได้เรียนรู้มรดกของชาติด้านงานช่างศิลปกรรม ซึ่งเป็นการนำพาให้ได้รับการเผยแพร่สู่ประชาชน อันเป็นประโยชน์ในการรักษาและพัฒนา สืบต่อไป

(ลงชื่อ)

(นายธีรวัฒน์ สิมสิงห์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๒๗ / ๗ / ๒๕๖๑