

## แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน ...นายสุกิตต์ ทำบุญ .....

● ตำแหน่งปัจจุบัน .....นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการ ในการทำงานปฏิบัติงานด้านดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และนาฏศิลป์ ภายใต้การกำกับ แนะนำตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยแบ่งลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

### ๑. ด้านวิชาการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมเอกสาร ข้อมูลเชิงวิชาการด้านการละครและดนตรีเพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนางานวิชาการด้านการละครและดนตรี

(๒) ร่วมจัดทำตำราที่เกี่ยวกับการละครและดนตรี เพื่อเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ

(๓) ศึกษา ค้นคว้า เรียบเรียงข้อมูล เพื่อจัดทำบทความทางวิชาการ บทวิเคราะห์ งานวิจัยทางด้านการละครและดนตรี

(๔) รวบรวมศิลปะการเล่นพื้นบ้าน และการฟ้อนรำตามแบบฉบับของท้องถิ่นต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลในการศึกษา ค้นคว้า

### ๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

### ๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

### ๔. ด้านการบริการ

(๑) เผยแพร่ความรู้ความเข้าใจทางด้านวิชาการละครและดนตรีเพื่อให้บุคคลที่สนใจได้รับความรู้

(๒) ให้คำแนะนำ งานวิชาการละครและดนตรีแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ....นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และนาฏศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมายหรือ

ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และนาฏศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยแบ่งลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านวิชาการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูลเชิงวิชาการด้านการละครและดนตรี เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนางานวิชาการ ด้านการละครและดนตรี

(๒) จัดทำตำราเกี่ยวกับการละครและดนตรี เพื่อเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ

(๓) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ เรียบเรียงข้อมูล เพื่อจัดทำบทความทางวิชาการ บทวิเคราะห์งานวิจัยทางด้านการละครและดนตรี

(๔) ร่วมสร้างบทโขนละคร บทร้อง บทเพลง และคำบรรยายประกอบการแสดงทั่วไป เพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๕) ตรวจสอบการเก็บรวบรวมหลักฐานและประเมินคุณค่าข้อมูลด้านการละครและดนตรี เพื่อการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการที่เกี่ยวกับด้านการละครและดนตรี

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำแนะนำทางวิชาการที่เกี่ยวกับการละครและดนตรีแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ตอบปัญหาและชี้แจงด้านการละครและดนตรีแก่ประชาชนหรือหน่วยงานที่สนใจ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๓) เผยแพร่ บรรยาย อภิปรายเกี่ยวกับวิชาการละครและดนตรี เพื่อให้เกิดความรู้ ความและสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ .....๑.....

๑. เรื่อง..โครงการจัดการองค์ความรู้ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ กิจกรรมสืบทอดองค์ความรู้เรื่อง การบรรเลงประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ .....๘ - ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ทางด้านดุริยางคศิลป์
- ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ดนตรีไทย
- ความรู้ด้านการเก็บข้อมูลภาคสนาม
- ความรู้ด้านการเรียบเรียงข้อมูล

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สำนักการสังคีต สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มีหน้าที่หลักอนุรักษ์ สืบทอดงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต มีหน้าที่เก็บข้อมูลทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เป็นข้อมูลที่สำคัญและควรจัดและเรียบเรียงอย่างเป็นระบบเพื่อตอบสนองต่อการศึกษาค้นเป็นการเฉพาะ

โขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย ถือว่าเป็นการแสดงชุดหนึ่งที่ได้มีการนำบทประพันธ์มาปรับปรุงในลักษณะต่าง ๆ เช่น คำพากย์ แล่บายศรี บทละคร บทมโหรี (บทคอนเสิร์ต) ลิลิต ความเรียง คำฉันท์ รวมถึงบทโขนที่ใช้ประกอบการแสดงที่ได้รับความนิยมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สำหรับบทการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอยนั้นจะใช้แนวทางของบทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช และบทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ซึ่งเป็นลักษณะของบทละคร และต่อมาได้มีการเรียบเรียงเป็นบทโขนตามที่น่าไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ เช่น บทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ในระเบียบการโขนบรรดาศักดิ์ ณ สวนจิตรลดา เพื่อเก็บเงินบำรุงการเสือป่าในวันที่ ๑๙ ธันวาคม ๒๔๖๔ บทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย กรมศิลปากรปรับปรุง แสดงเมื่อ พ.ศ.๒๔๙๐ บทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย กรมศิลปากรปรับปรุงใหม่ พ.ศ.๒๕๒๒ บทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย จัดเนื่องในงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดาสิริโสภาพัฒน์วดี ฯลฯ ซึ่งสิ่งที่สำคัญอีกประการหนึ่งที่ทำให้การแสดงโขนมีความสมบูรณ์และมีความเข้าใจในเนื้อเรื่องรวมถึงอารมณ์ที่แสดงออกในอากัปกิริยาต่าง ๆ ได้แก่ วงดนตรีที่ใช้บรรเลงและขับร้องประกอบการแสดง

เพื่อเป็นอนุรักษ์สืบทอดวิธีการบรรเลง-ขับร้องประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย สุธงษาฯ จึงได้จัดโครงการ “การบรรเลงประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย” จากผู้เชี่ยวชาญกลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

### ขั้นตอนการดำเนินการ

- เสนอขออนุมัติโครงการ
- ประชุมวางแผนการดำเนินงานและแต่งตั้งคณะทำงาน
- รวบรวมและเรียบเรียงบทการบรรเลง - การขับร้องการบรรเลงประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย เพื่อใช้ในถ่ายทอดองค์ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญกลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ได้แก่
  - นายสมชาย ทับพร ผู้อำนวยการด้านคีตศิลป์ไทย
  - นายไชยยะ ทางมีศรี ผู้อำนวยการด้านดนตรีไทย สำนักการสังคีต
- ดำเนินการถ่ายทอด การบรรเลงประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย
- ดำเนินการบันทึกเสียง และตรวจสอบความถูกต้อง
- จัดทำเอกสารสรุปผลโครงการ ตามหัวข้อที่กำหนดได้ดังนี้
  - ประวัติที่มาของโขน
  - เนื้อเรื่องของการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย
  - การสืบทอดองค์ความรู้เรื่องการบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย
  - เพลงที่ใช้การบรรเลง-ขับร้องประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ชุดนางลอย.
  - ตารางสรุปเพลงที่ใช้ในการบรรเลง-ขับร้องประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ชุดนางลอย
  - สิ่งที่ได้รับจากการสืบทอดองค์ความรู้เรื่องการบรรเลง-ขับร้องประกอบการแสดงโขน

### ภาคผนวก

- ประวัติวิทยากร
- ภาพกิจกรรมการบันทึกวีดิทัศน์การสัมมนาเชิงปฏิบัติการโครงการจัดการองค์ความรู้ฯ
- บทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอยของกรมศิลปากร พ.ศ.๒๕๑๐
- บทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดนางลอย จัดเนื่องในงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี พ.ศ. ๒๕๕๔
- รายงานผลการดำเนินงาน ต่อผู้บังคับบัญชาตามลำดับ

### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- เป็นการเก็บรวบรวมองค์ความรู้เรื่องการบรรเลงประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย ได้อย่างครบถ้วนทั้งในรูปแบบของเอกสารและการบันทึกวีดิทัศน์

## ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- สามารถใช้องค์ความรู้เรื่อง การบรรเลงประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย เป็นฐานข้อมูลในการตรวจสอบความถูกต้องสำหรับการบรรเลง - ขับร้อง รวมถึงเป็นข้อมูลที่สำคัญเฉพาะด้านการบรรเลงประกอบการแสดงโขน สำหรับนักวิชาการ ข้าราชการ ของสำนักงานการสังคีตกรมศิลปากร รวมถึงผู้ที่มีความสนใจได้ศึกษา ค้นคว้า ต่อไปในภายภาคหน้าได้

## ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- การเก็บรวบรวมองค์ความรู้เรื่องการบรรเลงประกอบการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย มีเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงจำนวนมาก มีรายละเอียดเฉพาะแต่ละเพลงสูง รวมถึงมีการบันทึกโน้ตในลักษณะโน้ตไทยในเรื่องวิธีการบรรเลงรับร้อง - ส่งร้อง ที่มีความละเอียดอ่อน จึงมีความซับซ้อนในการใช้ภาษาเขียน เพื่อสร้างความเข้าใจสำหรับผู้ศึกษาค้นคว้าให้ง่ายขึ้น

## ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- อุปสรรคในการดำเนินการพบการจัดพิมพ์โน้ตไทยมีการเคลื่อนของตัวอักษรและสัญลักษณ์โน้ตค่อนข้างมากและใช้เวลาการบันทึกที่นาน อาจทำให้การรวบรวมข้อมูลในส่วนของรูปเล่มเกิดความล่าช้า

## ๙. ข้อเสนอแนะ

- ควรมีการเพิ่มระยะเวลาในการสรุปงานเพื่อจะได้สามารถตรวจสอบข้อมูลได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

- ควรมีจัดกิจกรรมโครงการจัดการองค์ความรู้ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ การสัมมนาเชิงปฏิบัติการกิจกรรมสืบทอดองค์ความรู้ อย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูล รวมถึงการถ่ายทอดความรู้ทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่สำคัญ เพื่อเป็นการอนุรักษ์ สืบทอด มรดกทางวัฒนธรรม ไม่ให้สูญหาย

## ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- เผยแพร่โดยดุริยางคศิลป์ ปิณฑศิลป์ ในการบรรเลง - ขับร้อง ประกอบแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุด นางลอย

## ๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
|       |                      |              |                              |
|       |                      |              |                              |
|       |                      |              |                              |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
 (.....)  
 ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
|                             |            |
|                             |            |
|                             |            |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
 (.....)  
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
 (นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)  
 ผู้อำนวยการสำนักการสังคม  
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ .....๒.....

๑. เรื่อง...การจัดทำบทความวารสารศิลปกรรมฉบับเดือนพฤศจิกายน - เดือนธันวาคม ๒๕๖๔

เรื่อง “ผู้สืบศาสตร์ระนาดไทย ไชยยะ ทางมีศรี”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ .....เดือนตุลาคม ๒๕๖๔.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ทางด้านดุริยางคศิลป์
- ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ดนตรีไทย
- ความรู้ด้านการเก็บข้อมูลภาคสนาม
- ความรู้ด้านการเรียบเรียงข้อมูล

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สำนักการสังคีต เป็นแหล่งรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์โดยมีการสืบทอดมาจากกรมมหรสพในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวจนถึงปัจจุบัน ทั้งยังเป็นที่ยอมรับของผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อทำหน้าที่อนุรักษ์ให้ศิลปวัฒนธรรมของชาติ คงอยู่สืบต่อไปในภายภาคหน้า

นายไชยยะ ทางมีศรี เป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย ที่ได้รับการบ่มเพาะความรู้จากครูบาอาจารย์ที่สำคัญและมีความรู้จากสำนักดนตรีบ้านครุรวม พรหมบุรี สำนักการสังคีตและนักดนตรีที่มีชื่อเสียงทางด้านดนตรีไทย ด้วยความวิริยะอุตสาหะ มุ่งมั่นในการแสวงหาความรู้ จึงทำให้ครูไชยยะมีความสามารถและเป็นผู้ที่มีความรอบรู้ทั้งด้านทฤษฎีและด้านการปฏิบัติ จนเป็นที่ยอมรับทั้งภายในและภายนอกสำนักการสังคีตตลอดจนสถาบันทางการศึกษาทั่วไป ขั้นตอนการดำเนินงานการศึกษาประวัตินายไชยยะ ทางมีศรี แบ่งได้ดังนี้

- การสัมภาษณ์ข้อมูลในหัวข้อต่าง ๆ
- รวมถึงผลงานทางวิชาการที่ได้มีการตีพิมพ์ผ่านทางมหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- ภาพถ่ายในโอกาสต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับข้อมูล
- เอกสารที่มีความเกี่ยวข้อง โดยแบ่งได้ดังนี้

เมื่อได้ข้อมูลทั้งหมดแล้วจึงเรียบเรียงข้อมูลดังกล่าวรวมถึงที่ได้มีการค้นคว้าเพิ่มเติมและนำข้อมูลมาจัดให้เป็นลักษณะตามหัวข้อดังกล่าว ซึ่งได้ดังนี้

- ประวัติภูมิหลังทางครอบครัว
- การศึกษาสายสามัญ
- การศึกษาด้านดนตรีไทย
- ผลงานด้านต่าง ๆ
- ผลงานด้านการถ่ายทอด
- ผลงานที่ประทับใจ
- ผลงานที่ภูมิใจ

- ผลงานด้านอื่น ๆ
- ชีวิตครอบครัว

จากนั้นจัดการเรียบเรียงข้อมูลจัดวางข้อมูลตามลำดับ จากนั้นสู่กระบวนการตรวจสอบ โดยนายไชยยะ ทางมีศรี ผู้เป็นเจ้าของข้อมูล รวมถึงเพิ่มเติมข้อมูลบางส่วนให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น และจึงนำสู่กระบวนการตีพิมพ์ซึ่งเป้าหมายของงานเป็นไปตามกระบวนการที่วางไว้ได้อย่างครบถ้วนและสมบูรณ์

#### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- บทความเรื่อง “ผู้สืบศาสตร์ขนาดไทย ไชยยะ ทางมีศรี” ได้ตีพิมพ์ลงวารสารศิลปากรฉบับเดือนพฤศจิกายน - เดือนธันวาคม ๒๕๖๔ จำนวน ๒๐๐๐ เล่ม

#### ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- สามารถนำบทความวารสารศิลปากร เรื่อง “ผู้สืบศาสตร์ขนาดไทย ไชยยะ ทางมีศรี” เป็นแนวทางในการศึกษาอัตชีวประวัติและรวมถึงแนวการปฏิบัติตนให้ไปสู่ความเป็นเลิศของการเป็นนักดนตรีไทยรวมถึงเป็นการรวบรวมเพื่อเป็นฐานข้อมูลที่สำคัญสำหรับข้าราชการของกรมศิลปากรและผู้ที่สนใจในการสืบค้นในภายภาคหน้า

#### ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ข้อมูลประวัติความเป็นมาทางด้านการเรียนดนตรีของนายไชยยะ ทางมีศรี มีประวัติการเรียนและการรับรองความรู้ที่ได้รับจากครู - อาจารย์หลายท่าน ข้อมูลบางอย่างมีความซับซ้อน จึงต้องมีการค้นคว้าเพิ่มเติมเพื่อจัดเรียงลำดับข้อมูลได้อย่างถูกต้อง

#### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- บทความเรื่อง “ผู้สืบศาสตร์ขนาดไทย ไชยยะ ทางมีศรี” มีเนื้อหาข้อมูลที่มากและมีความละเอียด จึงทำให้ต้องมีการเรียบเรียงข้อมูลหลายครั้ง ซึ่งถ้าไม่ตรวจสอบอย่างละเอียดอาจเกิดความคลาดเคลื่อนทางด้านข้อมูลได้

#### ๙. ข้อเสนอแนะ

- เนื่องด้วยองค์ความรู้ผู้เชี่ยวชาญและบุคลากรในสำนักงานสังกัดนั้นยังมีอีกมาก ควรมีการจัดการเก็บรวบรวมประวัติและข้อมูลรวมถึงองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องและที่น่าสนใจ เพื่อเผยแพร่และใช้เป็นฐานข้อมูลสำหรับผู้ที่มีความสนใจในภายภาคหน้า

#### ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- เผยแพร่ในวารสารศิลปากรฉบับเดือนพฤศจิกายน - เดือนธันวาคม ๒๕๖๔

## ๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
|       |                      |              |                              |
|       |                      |              |                              |
|       |                      |              |                              |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
 (นาย สกิตต์ งามกุล)  
 ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
|                             |            |
|                             |            |
|                             |            |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
 (นาย โสภณ ธรรมะ)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
 (นาย สิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)  
 ผู้อำนวยการสำนักการสังคม  
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้คำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ .....๓.....

๑. เรื่อง...การเก็บข้อมูลดนตรีพระราชพิธีประจำปี ๒๕๖๕

- พระราชพิธีบวงสรวงอัญเชิญพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร  
มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๕
- พระราชพิธีไปทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร  
มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๕

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ....วันที่ ๑๐ และ ๑๓ ตุลาคม ...๒๕๖๕.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ด้านดนตรีในพระราชพิธี
- ความรู้ด้านการเก็บข้อมูลภาคสนาม
- ความรู้ด้านการเรียบเรียงข้อมูล

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

พระราชพิธีบวงสรวงอัญเชิญพระบรมรูป ฯ และพระราชพิธีไปทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์  
พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร เป็นพระราชพิธีที่มี  
ความสำคัญเนื่องจากเป็นพระราชพิธีที่เกิดขึ้นใหม่ในการเก็บข้อมูลดนตรีพระราชพิธี ประจำปี ๒๕๖๕ ซึ่งการเก็บ  
ข้อมูลในพระราชพิธีนี้ที่กล่าวนี้ เป็นข้อมูลที่สำคัญและควรจัดและเรียบเรียงอย่างเป็นระบบเพื่อตอบสนองต่อ  
การศึกษาค้นเป็นการเฉพาะ สำหรับดนตรีพระราชพิธีและมีขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

- ดำเนินการตรวจสอบ วันเวลา ตามหมายกำหนดการที่ได้รับ
- เดินทางไปที่พระราชพิธีตามวัน เวลา ดังกล่าว ประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้องรวมถึงศึกษาข้อมูลเดิม  
จากฐานข้อมูลที่มีอยู่
- เก็บรวบรวมเหตุการณ์ ถ่ายภาพ บันทึกเสียงดนตรีพระราชพิธีที่เกิดขึ้น
- รวบรวม เรียบเรียง และตรวจสอบข้อมูล โดยละเอียด
- จัดทำข้อมูลเอกสารฉบับสมบูรณ์ นำส่งผู้บังคับบัญชา
- เก็บเป็นฐานข้อมูลสำหรับข้อมูลข้อมูลดนตรีพระราชพิธีประจำปี ๒๕๖๕

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- สามารถปฏิบัติการเก็บข้อมูลพระราชพิธีบวงสรวงอัญเชิญพระบรมรูป ฯ และพระราชพิธีไปทรงเปิด  
พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร  
ได้ครบถ้วนและนำส่งในการรายงานผลการเก็บข้อมูลดนตรีพระราชพิธีเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ ได้อย่างสมบูรณ์

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- เพื่อเป็นฐานข้อมูลและตอบสนองต่อการศึกษาค้นคว้าเป็นการเฉพาะสำหรับดนตรีพระราชพิธีและเป็น  
ข้อมูลส่วนหนึ่งของการรายงานประจำปี ๒๕๖๖ ของสำนักการสังคีต

#### ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ข้อมูลพระราชพิธีบวงสรวงอัญเชิญพระบรมรูป ฯ และพระราชพิธีไปทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร มีรายละเอียดมากและเป็นพระราชพิธีที่ปรากฏขึ้นใหม่ประจำปี ๒๕๖๕ จึงจำเป็นต้องตรวจสอบข้อมูลหลายครั้งและใช้เวลาในการจัดระบบข้อมูลมากกว่าปกติ.

#### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- เนื่องจากพระราชพิธีที่มีความสำคัญบางครั้งจึงไม่สามารถบันทึกภาพวงดนตรีที่ใช้ประกอบพระราชพิธีได้ครบถ้วน

- การบันทึกเสียงด้วยเครื่อง MP๓ บางครั้งมีเสียงแทรกระหว่างการบันทึก ซึ่งทำให้เสียงดนตรีบางช่วงไม่ชัดเจนเท่าที่ควร

#### ๙. ข้อเสนอแนะ

- อาจมีการขยายเวลาการนำส่งข้อมูลเพราะเนื่องจากว่าต้องใช้เวลาเรียบเรียงและตรวจสอบข้อมูลทีมากเพื่อให้ข้อมูลมีประสิทธิภาพมากขึ้น

#### ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- เผยแพร่ผลงานการปฏิบัติการเก็บข้อมูลพระราชพิธีบวงสรวงอัญเชิญพระบรมรูป ฯ และพระราชพิธีไปทรงเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร ในการนำเสนอในรายงานประจำปี ๒๕๖๖ ของสำนักงานการสังคีต

## ๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
|       |                      |              |                              |
|       |                      |              |                              |
|       |                      |              |                              |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
 (ทอ สักดิ์สิทธิ์ ทวีสุข)  
 ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
|                             |            |
|                             |            |
|                             |            |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
 (นายโพธิ์พงษ์ อดิเรก)  
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
 (นายอลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)  
 ผู้อำนวยการสำนักการสังคต  
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

## แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง โครงการจัดการองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดการบรรเลง – ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทาง  
เรื่องผู้ชนะสิบทิศ

### ๒. หลักการและเหตุผล

สำนักงานการสังคีต สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มีหน้าที่หลักอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด และเผยแพร่งานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ ประกอบด้วยงานพระราชพิธี รัฐพิธี รวมถึงรายการแสดงที่ทางสำนักงานการสังคีตได้มีการจัดการแสดงอยู่ตลอดปี ประกอบด้วยการแสดงดนตรีไทย การแสดงโขน และการแสดงละครต่างๆ ซึ่งเป็นที่ประทับใจของผู้ที่รับชมรับฟังตลอดมาและการแสดงหนึ่งในนั้นคือการแสดงละครพื้นทางเรื่อง “ผู้ชนะสิบทิศ” เป็นการประพันธ์บทโดยนายเสรี หวังในธรรม ศิลปินแห่งชาติ ได้นำบทประพันธ์ของ “ยาขอบ” มาปรับปรุงเป็นการแสดงละครพื้นทาง ซึ่งมีเนื้อหากระชับ มีความน่าสนใจและชวนติดตาม บทละครสามารถสะท้อนอารมณ์ของตัวละครได้อย่างชัดเจน ผู้แสดงต้องมีความสามารถขั้นสูงในการแสดงตามบทบาทที่กำหนด รวมถึงการบรรเลง – ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางผู้ชนะสิบทิศ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่ทำให้ละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นและได้รับความนิยมถึงปัจจุบัน

เพื่อเป็นอนุรักษ์สืบทอดวิธีการบรรเลง-ขับร้องในการประกอบการแสดงละครเรื่องผู้ชนะสิบทิศไม่ให้สูญหาย จึงได้จัดทำโครงการจัดการองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดการบรรเลง – ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศจากผู้เชี่ยวชาญกลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากรเพื่อไม่ให้วิธีการบรรเลง – ขับร้องถูกบดเปื้อนไปกับกาลเวลา รวมถึงเป็นการรักษามรดกทางวัฒนธรรมไม่ให้สูญหาย

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

### บทวิเคราะห์

ละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ เป็นบทประพันธ์ที่มีใช้คำพูดถ้อยคำที่สละสลวย มีความลึกซึ้งไปด้วยการแฝงความหมาย รวมถึงเป็นละครที่มีอารมณ์และสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างชัดเจน เนื่องจากตัวละครมีความหลากหลายในเรื่องของเชื้อชาติ ทำให้มีความน่าสนใจและน่าติดตาม นอกเหนือจากผู้แสดงที่มีความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์ได้แล้วนั้น ผู้บรรเลง – ขับร้อง จะต้องมีความรู้ ความสามารถ และความเข้าใจในบทละคร ซึ่งมีความซับซ้อนของอารมณ์ตัวแสดง การใช้น้ำเสียงที่บรรเลง-ขับร้องในการสื่อสารอารมณ์จากบทเพลง การรับร้องส่งร้อง การควบคุมความช้าเร็วของเพลงแต่ละประเภท การบรรเลงขึ้นเพลง การตัดเพลงลงจบ ต้องมีความรู้ความสามารถและรวมถึงมีความกล้าการตัดสินใจ เพื่อเป็นการสร้างความมั่นใจให้กับผู้แสดงที่จะได้ถ่ายทอดบทบาทการแสดงให้เกิดอารมณ์ได้สมจริงที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับแนวทางที่นายมนตรี ตราโมท (ศิลปินแห่งชาติ) ได้อธิบายไว้ใน “หนังสือคำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย”

## แนวความคิด

ด้วยเหตุนี้การบรรเลง - การขับร้องละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศจึงมีความสำคัญในการสร้างอารมณ์และความรู้สึกทำให้เกิดความเป็นสุนทรีย์แห่งการรับชมมากขึ้น จากที่กล่าวมาจึงเห็นได้ว่าองค์ความรู้การบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ เป็นศาสตร์ที่มีความยากและมีความสำคัญเร่งด่วนที่ต้องดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา จึงเล็งเห็นความสำคัญและดำเนินการจัดทำโครงการจัดการองค์ความรู้ “เรื่องการสืบทอดการบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ” ซึ่งมีขั้นตอนการปฏิบัติ ดังนี้

### ๑. ขออนุมัติโครงการ

### ๒. จัดเตรียมโครงการ

- ศึกษาค้นคว้าเอกสารวิชาการที่เกี่ยวข้องและความคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญ สำนักการสังคีต
- จัดเตรียมแผนการถ่ายทอดองค์ความรู้

### ๓. ดำเนินโครงการ

- ดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้การบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ
- การบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ตามแผนการดำเนินงานในแต่ละกิจกรรม
- สรุปการดำเนินโครงการ
- จัดทำเอกสารทางวิชาการ
- สรุปผลการดำเนินโครงการและจัดทำรายงานผล
- เผยแพร่องค์ความรู้ในด้านต่าง ๆ เช่น จัดทำองค์ความรู้ในลักษณะหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (e-book)

และเผยแพร่วิธีการบรรเลง - การขับร้องผ่าน ช่องทาง [www.Youtube.com](http://www.Youtube.com) ของสำนักการสังคีต

### ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

- เนื่องด้วยละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ มีเนื้อหาที่มีความยาวและมีการจัดแบ่งไว้ในหลายตอน จึงอาจทำให้การจัดทำโครงการจัดการองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดการบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ รวบรวมและถ่ายทอดการบรรเลง - ขับร้อง ได้ไม่ครบเท่าที่ควร ซึ่งขึ้นอยู่กับเวลาการดำเนินการและปัจจัยอื่น จึงควรทำให้จัดทำเป็นโครงการในลักษณะต่อเนื่อง เพื่อเป็นการสืบทอดการบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ และรวบรวมเป็นองค์ความรู้ได้ครบถ้วนสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพมากขึ้น

### ๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- นักวิชาการ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ได้การพัฒนา สืบทอดองค์ความรู้เรื่องการสืบทอดการบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศ
- ได้จัดทำและรวบรวมในลักษณะเอกสารทางวิชาการและสื่อมัลติมีเดีย องค์ความรู้เรื่องการสืบทอดการบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศของสำนักการสังคีต เพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลที่สำคัญในการศึกษา
- ได้เผยแพร่องค์ความรู้เรื่องการสืบทอดการบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทางเรื่องผู้ชนะสิบทิศของสำนักการสังคีต

## ๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

นักวิชาการ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ สำนักการสังคีต มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถถ่ายทอด และเผยแพร่โครงการจัดการองค์ความรู้ เรื่องการสืบทอดการบรรเลง - ขับร้องประกอบการแสดงละครพื้นทาง เรื่องผู้ชนะสิบทิศของสำนักการสังคีต กรมศิลปากรได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ สู่สายตาประชาชนอย่างมีมาตรฐาน

(ลงชื่อ) กฤษณ์ หุ่น

(นาย กฤษณ์ หุ่น)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๒๔ / กุมภาพันธ์ / ๒๕๖๖