



รายงานประจำปี พุทธศักราช 2565

ของ
สำนักการสังคีต
กรมศิลปากร



จัดทำโดย
สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ข้อมูลภาพรวม



กิจกรรมประจำปี



ผลการปฏิบัติงาน
ประจำปี 2565





รายงานประจำปี พุทธศักราช 2565

ของ

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร



คำปรารภ

กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานภาครัฐที่มีภารกิจในการอนุรักษ์ สืบทอด และสร้างสรรค์งานด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติหลายสาขา ทั้งงานด้านโบราณคดี ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม ประวัติศาสตร์ ภาษาและวรรณกรรม ตลอดจนงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อธำรงคุณค่าและเอกลักษณ์ของความเป็นชาติ อันจะนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนของสังคมไทยและความมั่นคงของชาติ สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติในการขับเคลื่อนประเทศให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

ในปี 2565 ประเทศไทยเริ่มกลับเข้าสู่ภาวะปกติหลังจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 (Covid-19) สำนักการสังคีต กรมศิลปากร มีพันธกิจในการอนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่มีผลในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ จึงจำเป็นต้องมีการปรับตัวให้การดำเนินงานสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ทั้งในด้านการพัฒนาของเทคโนโลยีและความต้องการของประชาชน ตลอดจนการบูรณาการความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยได้ดำเนินกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรมให้ครอบคลุมภารกิจหลักของสำนักการสังคีต 3 ประการ คือ

1. การอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ อาทิ การจัดแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ และการแสดงเนื่องในโอกาสหรือเทศกาลต่าง ๆ
2. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน อาทิ การบรรเลงดนตรีไทยและสากลในงานพิธีต่าง ๆ ตามที่หน่วยงานหรือบุคคลขอความอนุเคราะห์
3. การเป็นแหล่งเรียนรู้และท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม อาทิ การจัดแสดงตามสถานศึกษา หรือการเชิญสถานศึกษาเข้าชมการแสดงที่จัดขึ้นตามเนื้อหาในบทเรียน หรือการให้บริการด้านสถานที่แก่หน่วยงานและบุคคลที่จัดการแสดงหารายได้เพื่อการกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

การจัดทำรายงานประจำปี 2565 ของสำนักการสังคีต มีวัตถุประสงค์เพื่อรายงานผลการดำเนินงานของหน่วยงาน ตามภารกิจและกิจกรรมที่ได้ดำเนินการในรอบปีที่ผ่านมา เพื่อแสดงให้เห็นถึงสมรรถภาพในการบริหารจัดการองค์กร และการเป็นองค์กรที่มีความโปร่งใส สามารถตรวจสอบได้ รวมถึงเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการประเมินผล การบันทึกสถิติงบประมาณ และเป็นหลักฐานสำคัญทางวิชาการสำหรับเผยแพร่สู่สาธารณชน

กระผมขอขอบคุณที่ปรึกษา และคณะทำงานทุกท่าน ที่ตระหนักถึงความสำคัญในการบริหารจัดการองค์กร ดำเนินกิจกรรมด้วยความมุ่งมั่น และร่วมแรงร่วมใจในการปฏิบัติหน้าที่อย่างแข็งขัน เป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อนงานด้านวัฒนธรรมให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม ส่งผลให้การดำเนินงานขององค์กรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ด้วยดีทุกประการ

นพป

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)
อธิบดีกรมศิลปากร

คำนำ

สำนักงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มีภารกิจด้านการอนุรักษ์ สืบทอด พื้นฟู และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ การปฏิบัติงานในแต่ละปีเป็นไปตามภารกิจหลักดังกล่าวทั้งประเภทของการแสดง ได้แก่ การแสดงโขน ละคร วิพิธทัศนา หรือเบ็ดเตล็ดอื่น ๆ การบรรเลงดนตรีไทย สากล และประเภทของงาน อาทิ การแสดงในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีต่าง ๆ สำหรับเผยแพร่ให้ประชาชนชม การเผยแพร่สู่สถานศึกษา รวมถึงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศตามโอกาสต่าง ๆ

ในปัจจุบันสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ยังคงระบาดต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2564 ที่ผ่านมา ส่งผลกระทบทั้งต่อการดำเนินชีวิต เศรษฐกิจ และสังคม รวมทั้งส่งผลกระทบให้การจัดการแสดงของสำนักการสังคีตทั้งในโรงละครและการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมตามที่ต่าง ๆ ต้องหยุดชะงักลงในช่วง การรับมือกับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วนั้น ทำให้สำนักการสังคีตต้องปรับเปลี่ยนและเตรียมความพร้อมในหลายด้าน ตั้งแต่การปรับเปลี่ยนวิธีการปฏิบัติงานของข้าราชการ ให้สอดคล้องกับชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) ปรับการแสดงให้มีความเฉพาะกิจตามสถานการณ์ รวมทั้งเพิ่มช่องทางการให้บริการด้านการแสดงผ่านช่องทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์มากขึ้นในระหว่างที่โรงละครไม่สามารถเปิดทำการแสดงได้

ในปี 2565 นี้ ภายหลังจากที่มีการฉีดวัคซีนอย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสลดลง และทำให้หลายพื้นที่สามารถกลับมาดำเนินงานหรือจัดกิจกรรมได้อีกครั้ง รวมไปถึงสามารถกลับมาจัดการแสดงในโรงละครแห่งชาติได้ แต่ถึงกระนั้น สำนักการสังคีตยังคงให้ความสำคัญอย่างมากในการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสและรับประกันความปลอดภัยของทั้งผู้ชม นักแสดง และบุคลากรที่ปฏิบัติงาน โดยได้ดำเนินการจำกัดจำนวนคนในโรงละครจากสัดส่วนของผู้ชมรวมกับนักแสดงให้อยู่ภายใต้เงื่อนไขด้านสาธารณสุข การเพิ่มมาตรการในการรักษาความสะอาดและสุขอนามัย จัดสรรชุดตรวจโควิดสำหรับนักแสดง พ่นน้ำยาฆ่าเชื้อ และจัดให้มีจุดบริการเจลแอลกอฮอล์ล้างมือก่อนเข้าโรงละคร เพื่อป้องกันและลดความเสี่ยงในการติดเชื้อไวรัส แม้การจัดแสดงจะยังไม่สามารถดำเนินการได้อย่างสมบูรณ์ตามที่เคยเป็นมา แต่สำนักการสังคีตยังคงมุ่งมั่นปฏิบัติหน้าที่ตามภารกิจหลักอย่างเต็มกำลัง

สำนักงานสถิติ ได้จัดทำรายงานประจำปี 2565 ขึ้น เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูล และผลการดำเนินงานของสำนักงานสถิติในช่วงปีที่ผ่านมา โดยมุ่งหวังว่าหน่วยงานและองค์กรทั้งภาครัฐ เอกชน รวมไปถึงประชาชนผู้สนใจจะได้รับทราบข้อมูลข่าวสารความเคลื่อนไหวในการดำเนินงานของสำนักงานสถิติ รวมทั้งสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

สุดท้ายนี้ ในนามของผู้อำนวยการสำนักการสังคิต ขอขอบคุณผู้ชม ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ให้ความสนใจและให้การสนับสนุนการดำเนินงานของสำนักการสังคิตมาโดยตลอด และขอบคุณบุคลากรสำนักการสังคิตทุกท่านที่ได้ร่วมแรงร่วมใจ มุ่งมั่น ทุ่มเทในการปฏิบัติงานในปีงบประมาณ 2565 ให้สำเร็จลุล่วง และร่วมมือกันในการพัฒนาองค์กรเพื่อให้การดำเนินงานของสำนักการสังคิตมีประสิทธิภาพและทันต่อสถานการณ์ในปัจจุบัน



(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)
ผู้อำนวยการสำนักการสังคัต



สารบัญ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลภาพรวมของสำนักงานการสังคิต

9

ประวัติสำนักงานการสังคิต	10
โครงสร้างสำนักงานการสังคิต	18
ทำเนียบผู้บริหารสำนักงานการสังคิต	19
โครงสร้างคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	20
โครงสร้างการบริหารงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	21
บัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	22

ส่วนที่ 2 การปฏิบัติงาน ประจำปี 2565

23

การแสดงผลประจำปี ณ โรงละครแห่งชาติ	24
รายการบรรเลงดนตรีสากล	40
สถิติผู้เข้าชมโรงละครแห่งชาติ	44
โครงการและกิจกรรมของสำนักงานการสังคิต	48
การบริการทางวิชาการ	55
การบูรณาการระหว่างหน่วยงาน	63
การบรรเลงดนตรีในพระราชพิธี / พิธี	70
การให้ความอนุเคราะห์จัดการแสดงนอกสถานที่ ประจำปีงบประมาณ 2565	80
รายละเอียดการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ 2565	84

ส่วนที่ 3 สรุปการเงิน

86

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต งบแสดงผลการดำเนินงานสำหรับปี	
สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2565	87
เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต งบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 30 กันยายน 2565	88





ส่วนที่ 1

ข้อมูลภาพรวมของสำนักการสังคีต

ประวัติสำนักการสังคีต

คำว่า “สังคีต” หมายถึง การร้องร่ำทำเพลง อันหมายรวมถึงการแสดงนาฏศิลป์ - ดนตรีทั้งไทย และสากลด้วย เมื่อรวมกับคำว่า “สำนัก” เป็น “สำนักการสังคีต” จึงหมายถึง องค์กรหรือหน่วยงานที่มีบทบาทหน้าที่ อนุรักษ์ และเผยแพร่การบรรเลง – ขับร้อง ด้านดนตรีไทย-ดนตรีสากล และการแสดงนาฏศิลป์ไทย เรียกรวมกันว่า “นาฏดุริยางคศิลป์”

แต่เดิมงานด้านการมหรสพ หรืองานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ได้แก่ การละเล่นต่าง ๆ โขน - ละคร ดนตรีไทย เครื่องสายฝรั่ง รวมอยู่ในกรมเดียวกัน เรียกว่า “กรมมหรสพ” อยู่ในความดูแลของสถาบันพระมหากษัตริย์ เพราะจัดว่าเป็นเครื่องประกอบพระอิสริยยศอย่างหนึ่ง ปฏิบัติหน้าที่ในงานพระราชพิธี รัฐพิธี และในงานต้อนรับอาคันตุกะ และยังคงทำสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อโอนย้ายงานนาฏดุริยางคศิลป์มาอยู่ภายใต้การดูแลของกรมศิลปากร ในระยะแรกเป็นการจัดระเบียบการทำงานให้เป็นระบบและมีประสิทธิภาพ ทั้งด้านอนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่ และสืบทอด จึงมีการปรับเปลี่ยนชื่อหน่วยงานอยู่เป็นระยะ ซึ่งสามารถแบ่งยุคต่าง ๆ จากอดีตถึงปัจจุบันได้ 5 ยุค ดังนี้

ยุคที่ 1 ก่อตั้ง - 2475 ชื่อ กรมมหรสพ

สมัยรัชกาลที่ 1 – รัชกาลที่ 3 ได้ตั้งหน่วยงาน ทำหน้าที่เกี่ยวกับการประโคมดนตรี หรือเกี่ยวกับการละเล่นรื่นเริงออกเป็น 5 กรม ได้แก่ กรมโขน กรมหุ่น กรมญวนหก (รำโคม) กรมปี่พาทย์ และกรมมหรสพ ทั้ง 5 กรมนี้เป็นหน่วยงานที่ขึ้นตรงต่อพระมหากษัตริย์

สมัยรัชกาลที่ 4 และรัชกาลที่ 5 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ทั้ง 5 กรมอยู่ในบังคับบัญชาของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้ากุญชร กรมพระพิทักษ์เทเวศร์ และเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว.หลาน กุญชร) ตามลำดับ

สมัยรัชกาลที่ 6 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ตั้งกรมมหรสพขึ้นใหม่อีกหนึ่งกรม แล้วให้โอนการมหรสพทั้งปวง ไปรวมอยู่ในกรมมหรสพที่ตั้งขึ้นใหม่ โดยมีหลวงสิทธิ์นายเวร (น้อย ศิลป์) ภายหลังได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นพระยาวิสุทธกรรมศิลปประสิทธิ์ เป็นผู้ควบคุมดูแลกรมมหรสพ ขึ้นตรงต่อพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ใน พ.ศ. 2454 ทรงมีพระราชโองการฯ ตั้ง “กรมศิลปากร” สังกัดกระทรวงวัง ขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 27 มีนาคม 2454 โดยโอนการช่างประณีตศิลป์ จากกรมโยธาธิการ และกรมพิพิธภัณฑสถาน จากกระทรวงธรรมการ มาอยู่ในกรมศิลปากร เพื่อทำหน้าที่ดำรงรักษาทางด้านช่างประณีตศิลป์ และโบราณสถาน - โบราณวัตถุ

พ.ศ. 2456 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้แบ่งงานในกรมมหรสพ (ที่ตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2453) พร้อมทั้งแต่งตั้งเจ้ากรมดูแล ดังนี้

1. กรมโขนหลวง มีพระยานัฏกานุรักษ์ (ทองดี สุวรรณภารต) เป็นเจ้ากรม
2. กรมปี่พาทย์หลวง มีพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) เป็นเจ้ากรม
3. กรมช่างมหาดเล็ก มีพระยาอนุศาสน์จิตรกร (จันทร์ จิตรกร) เป็นเจ้ากรม
4. กองเครื่องสายฝรั่งหลวง มีพระนนททิพย์พิลาศ (เอวัน วาระศิริ)

ซึ่งต่อมาได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นพระประดิษฐไพเราะและพระยาวาระศิริราชเสนี เป็นปลัดกรมคนแรก (เพราะมีฐานะเป็นกอง) ภายหลังมีพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) เป็นปลัดกรม ทั้งนี้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าพระยารามราชนพ (ม.ล. เพ็ญ พึ่งบุญ) ซึ่งขณะนั้นมีบรรดาศักดิ์เป็นพระยาประสิทธิ์ศุภการเป็นผู้บังคับบัญชา และขึ้นตรงต่อกรมมหาดเล็กหลวง กระทรวงวัง (กรมมหาดเล็กหลวง เป็นกรมอิสระขึ้นตรงต่อองค์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)



สมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 (พ.ศ. 2469) เป็นระยะที่เศรษฐกิจตกต่ำไปทั่วโลก สืบเนื่องมาจากสงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้รายได้ของแผ่นดินไม่เพียงพอจากรายจ่าย เพื่อปรับงบประมาณแผ่นดินให้เข้าสู่ดุลยภาพ ในวันที่ 19 เมษายน 2469 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ยุบกรมศิลปากร และประกาศตั้ง “ราชบัณฑิตยสภา” ขึ้น ได้รวมงานของหอพระสมุดสำหรับพระนคร งานด้านอักษรศาสตร์ โบราณคดี พิพิธภัณฑสถาน และงานช่าง มาอยู่ในราชบัณฑิตยสภา โดยแบ่งภารกิจเป็น 3 แผนก คือ แผนกวรรณคดี แผนกโบราณคดี และแผนกศิลปากร และยุบกรมมหรสพที่ตั้งในสมัยรัชกาลที่ 6 แล้วโอนเครื่องโขนละคร สัมภาระทั้งปวงมอบให้แก่พิพิธภัณฑสถานดูแล ทั้งนี้ยกเว้นกรมปี่พาทย์หลวงและเครื่องสายฝรั่งหลวง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รวมเข้าด้วยกัน ตั้งชื่อใหม่ว่า “กองปี่พาทย์และโขนหลวง” อยู่ในสังกัดกระทรวงวัง

ยุคที่ 2 (พ.ศ. 2476 - 2480)

ชื่อ “แผนกละครและสังคีต” กองศิลปวิทยาการ กรมศิลปากร กระทรวงธรรมการ ภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 คือ เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2476 ได้มีพระราชบัญญัติจัดตั้งกรมศิลปากรขึ้นมาใหม่อีกครั้ง อยู่สังกัดกระทรวงธรรมการ และมีพระราชกฤษฎีกาให้จัดแบ่งส่วนราชการในกรมศิลปากรออกเป็น 6 กอง ได้แก่

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1. สำนักงานเลขานุการกรม | 2. กองศิลปวิทยาการ |
| 3. กองประณีตศิลปกรรม | 4. กองสถาปัตยกรรม |
| 5. กองพิพิธภัณฑสถานและโบราณวัตถุ | 6. กองหอสมุด |

เฉพาะ “กองศิลปวิทยาการ” แบ่งงานออกเป็น 4 แผนก ได้แก่

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. แผนกวรรณคดี | 2. แผนกโบราณคดี |
| 3. แผนกละครและสังคีต | 4. แผนกวาทิต |

(เฉพาะ “แผนกละครและสังคีต” มีหน้าที่ค้นคว้าและหาทางบำรุงความรู้ในศิลปะทางละครและสังคีต มีพระพิณจวรรณสาร (แสง สาธุล) เป็นหัวหน้ากอง

พ.ศ. 2477 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ เป็นอธิบดีกรมศิลปากรคนแรก และในปีเดียวกันนี้ กรมศิลปากรได้จัดตั้ง “โรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์” ขึ้นเพื่อดำเนินการสอนวิชาสามัญและศิลปะ โดยให้ศิลปินจากแผนกละครและสังคีต ทำหน้าที่ทั้งครูและศิลปินควบคู่กันไป

พ.ศ. 2478 กระทรวงวังถูกยุบเป็นสำนักพระราชวัง กรมศิลปากรรับโอนข้าราชการ โขน ละคร ปี่พาทย์ เครื่องสายฝรั่ง ตลอดจนเครื่องแต่งกายโขน - ละคร และเครื่องดนตรีซึ่งเหลืออยู่บางส่วนมาจากกระทรวงวัง ไปสังกัดกองศิลปวิทยาการ และงานช่างกรมวังนอกอยู่ในสังกัดกรมศิลปากร มีพระยาอนุমানราชธนเป็นหัวหน้ากอง คงเหลือแต่งงานเครื่องสูงขึ้นอยู่กับสำนักพระราชวัง

ยุคที่ 3 (พ.ศ. 2481 - 2537) ชื่อ กองดุริยางคศิลป์ - กองการสังคีต

พ.ศ. 2481 มีพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการในกรมศิลปากรใหม่ ออกเป็น 8 กอง ได้แก่

1. สำนักงานเลขานุการกรม	2. กองศิลปศึกษา
3. กองวัฒนธรรม	4. กองโบราณคดี
5. กองสถาปัตยกรรม	6. กองหัตถศิลป์
7. กองดุริยางคศิลป์	8. กองโรงเรียนศิลปากร

จากการแบ่งส่วนราชการใหม่ “กองศิลปวิทยาการ” ที่ตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2476 เปลี่ยนชื่อเป็น “กองดุริยางคศิลป์” มีหน้าที่เกี่ยวกับงานดุริยางค์ แยกภารกิจเป็นแผนกตำรา แผนกดุริยางค์ไทย และแผนกดุริยางค์สากล มีนายเดช คงสายสินธุ์ เป็นหัวหน้ากอง และหลังจากที่กรมศิลปากรรับโอนข้าราชการโยน - ละคร ปี่พาทย์ มาจากกระทรวงวังเมื่อ พ.ศ. 2478 จึงได้ปรับปรุงแก้ไขงานด้านการศึกษาให้กว้างขวางยิ่งขึ้น โดยตั้ง “กองโรงเรียนศิลปากร” ขึ้นใหม่ แบ่งเป็น 2 แผนก คือ แผนกช่าง เปิดสอนทางด้านช่างปั้น ช่างเขียน และช่างรัก และแผนกนาฏดุริยางค์ จัดการศึกษาวิชาศิลปะทางดนตรี ปี่พาทย์ และละคร ดังนั้น จึงได้นำโรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์เข้ามาเป็นแผนกหนึ่งของกองโรงเรียนศิลปากรมีชื่อเฉพาะ “โรงเรียนศิลปากร - แผนกนาฏดุริยางค์” มีพระสาโรชรัตนวาทการ เป็นหัวหน้ากองโรงเรียนศิลปากร

พ.ศ. 2485 กรมศิลปากรได้โอนไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี และมีการแบ่งส่วนราชการในกรมใหม่ มี 6 กอง ได้แก่

1. สำนักงานเลขานุการกรม	2. กองวรรณคดี
3. กองโบราณคดี	4. กองสถาปัตยกรรม
5. กองการสังคีต	6. มหาวิทยาลัยศิลปากร

จากการแบ่งส่วนราชการใหม่ “กองดุริยางคศิลป์” เปลี่ยนชื่อมาเป็น “กองการสังคีต” และได้ปรับเปลี่ยนแผนกจาก “แผนกตำรา” เป็น “แผนกวิชาการ” แต่คงชื่อแผนกดุริยางค์ไทย และดุริยางค์สากลไว้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการปฏิบัติงาน มีหม่อมมานิตย์นเรศวร์ (เฉลิม เศวตนันท) เป็นหัวหน้ากอง

กรมศิลปากรได้ยกฐานะกองโรงเรียนศิลปากร เป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้โอน “แผนกช่าง” จากกองโรงเรียนศิลปากรไปขึ้นกับมหาวิทยาลัยศิลปากร โอนแผนกนาฏดุริยางค์ จากกองโรงเรียนศิลปากร มาขึ้นอยู่กับแผนกนาฏศิลป์ กองการสังคีต พร้อมทั้งเปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนสังคีตศิลป์” แต่การเรียนการสอนได้หยุดไปชั่วคราวเนื่องจากสงครามโลกครั้งที่ 2

พ.ศ. 2488 โรงเรียนสังคีตศิลป์ ได้เปลี่ยนชื่ออีกครั้งเป็น “โรงเรียนนาฏศิลป์” พร้อมทั้งขยายการศึกษาครอบคลุมทั้งนาฏดุริยางคศิลป์ไทยและสากล มีหลวงบุญমানพพานิชย์ เป็นหัวหน้ากอง

พ.ศ. 2495 กรมศิลปากรโอนไปสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม

พ.ศ. 2501 กรมศิลปากรโอนไปสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ

พ.ศ. 2503 เริ่มการก่อสร้างโรงละครแห่งชาติ และทำพิธีเปิดโรงละครแห่งชาติเมื่อ พ.ศ. 2507

พ.ศ. 2504 กรมศิลปากรได้ขยายหน่วยงานในกรมออกเป็น 9 หน่วยงาน ได้แก่

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. สำนักงานเลขานุการกรม | 2. กองการสังคีต |
| 3. กองจดหมายเหตุแห่งชาติ | 4. กองโบราณคดี |
| 5. กองศิลปศึกษา | 6. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ |
| 7. กองสถาปัตยกรรม | 8. กองหัตถศิลป์ |
| 9. กองหอสมุดแห่งชาติ | |

กรมศิลปากรตั้งกองศิลปศึกษาขึ้นมาในภารกิจเพื่อรับผิดชอบงานด้านการศึกษา ดังนั้นจึงโอนโรงเรียนนาฏศิลป์ จากกองการสังคีตมาขึ้นกับกองศิลปศึกษา แล้วแยกข้าราชการที่อยู่ในกองศิลปศึกษาคือครูผู้สอน ส่วนข้าราชการที่อยู่ในกองการสังคีตคือศิลปินผู้แสดง

พ.ศ. 2515 วิทยาลัยนาฏศิลป์ได้ขยายการศึกษาครอบคลุมทั้งนาฏดุริยางคศิลป์ไทยและสากล หลังจากนั้น ได้รับการยกฐานะให้เป็น “วิทยาลัยนาฏศิลป์”

พ.ศ. 2519 ได้ขยายการศึกษาจนถึงระดับปริญญาตรี โดยสมทบกับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ในคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ และได้เปิดวิทยาลัยนาฏศิลป์ในภูมิภาคอีก 11 แห่ง พร้อมทั้งวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง

หัวหน้ากอง - ผู้อำนวยการ มีดังนี้

พ.ศ. 2489 - 2599	นายธนิต อยู่โพธิ์ เป็นหัวหน้ากองการสังคีต
พ.ศ. 2599 - 2515	นางชุมศิริ สิริพิพงศ์ เป็นผู้อำนวยการกองการสังคีต
พ.ศ. 2515 - 2523	นายทวิศักดิ์ เสนาณรงค์ เป็นผู้อำนวยการกองการสังคีต
พ.ศ. 2523 - 2533	นายเสรี หวังในธรรม เป็นผู้อำนวยการกองการสังคีต
พ.ศ. 2533 - 2538	นายสุมน ขำศิริ เป็นผู้อำนวยการกองการสังคีต

ยุคที่ 4 (พ.ศ. 2538 - 2544) ชื่อว่า สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์

พ.ศ. 2538 กรมศิลปากรได้มีการปรับปรุงและแบ่งส่วนราชการใหม่ ตามพระราชกฤษฎีกา กระทรวงศึกษาธิการ โดยแบ่งออกเป็น 10 หน่วยงาน คือ

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. สำนักงานเลขาธิการกรม | 2. กองคลัง |
| 3. กองการเจ้าหน้าที่ | 4. กองแผนงาน |
| 5. กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ | 6. สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ |
| 7. สถาบันศิลปกรรม | 8. สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ |
| 9. หอจดหมายเหตุแห่งชาติ | 10. หอสมุดแห่งชาติ |

การตั้ง “สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์” มีจุดประสงค์เพื่อนำหน่วยงานที่มีลักษณะงานคล้ายคลึงกันมาไว้ด้วยกัน โดยรวมหน่วยงาน “กองการสังคีตและกองศิลปศึกษา (เฉพาะวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้งหมด)” เข้าด้วยกัน ตั้งชื่อสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ ทำให้หน่วยงานมีขอบเขตขยายงานกว้างขึ้น แบ่งภารกิจงานออกเป็น

1. ฝ่ายบริหารทั่วไป ประกอบด้วย งานธุรการ งานการเงินและพัสดุ งานประสานและประชาสัมพันธ์การแสดง และงานประสานวิทยาลัยนาฏศิลป์

2. ส่วนวิชาการ ประกอบด้วย กลุ่มงานวิจัยและพัฒนาการศึกษา กลุ่มวิจัยและพัฒนาการแสดง

3. ส่วนการแสดง ประกอบด้วย กลุ่มนาฏศิลป์ กลุ่มดุริยางค์ไทย กลุ่มดุริยางค์สากล ฝ่ายเครื่องแต่งกาย

4. ส่วนโรงละครแห่งชาติ ประกอบด้วย ฝ่ายธุรกิจโรงละคร ฝ่ายศิลปกรรม และฝ่ายเทคนิค ส่วนวิทยาลัยนาฏศิลป์ทั้ง 12 แห่งขึ้นตรงต่อผู้อำนวยการสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์

พ.ศ. 2541 กรมศิลปากรขยายหน่วยงาน ได้จัดตั้ง “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” ขึ้น เพื่อจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ทั้งไทยและสากล

พ.ศ. 2543 เปิดโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

พ.ศ. 2544 เปิดโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

ผู้อำนวยการสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ มีดังนี้

พ.ศ. 2538 – 2540 นายสุนน ขำศิริ

พ.ศ. 2540 – 2543 นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ

ยุคที่ 5 (พ.ศ. 2545 - ปัจจุบัน) ใช้ชื่อว่า สำนักการสังคีต

พ.ศ. 2545 มีการปฏิรูประบบราชการครั้งใหญ่ กรมศิลปากรย้ายสังกัดจากกระทรวงศึกษาธิการ ไปสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และแบ่งส่วนราชการในกรมเป็น 9 หน่วยงาน คือ

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. สำนักงานเลขานุการกรม | 2. สำนักการสังคีต |
| 3. สำนักโบราณคดี | 4. สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ |
| 5. สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ | 6. สำนักสถาปัตยกรรมและทัศนศิลป์ |
| 7. สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ | 8. สำนักหอสมุดแห่งชาติ |
| 9. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | |

จากการปฏิรูประบบราชการ ทำให้สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ ต้องปรับแยกภารกิจด้านการศึกษาและด้านการแสดงออกจากกันเป็น 2 หน่วยงาน คือ

1. สำนักการสังคีต ทำหน้าที่ดำเนินการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในงานพระราชพิธี รัฐพิธี และพิธีการต่าง ๆ ตามจารีตประเพณี และรวมองค์ความรู้ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และอนุรักษ์ ส่งเสริม สนับสนุน ให้บริการ และฝึกอบรมแก่หน่วยงานอื่นทั้งภาครัฐ และเอกชนที่ดำเนินงานศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และดำเนินการเกี่ยวกับกิจการโรงละครแห่งชาติ สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

2. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ทำหน้าที่ในการจัดการศึกษาทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยตรง เป็นหน่วยงานที่เทียบเท่ากรมในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม

ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต มีดังนี้

พ.ศ. 2545 – 2546	นายสมบัติ แก้วสัจจรัต
พ.ศ. 2546 – 2548	นางกัลยา เพิ่มลาภ
พ.ศ. 2548 – 2554	นายการุณ สิกธิกุล
พ.ศ. 2554 – 2559	นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์
พ.ศ. 2559 – 2562	นายเอนก อาจมังกร
พ.ศ. 2562 - ปัจจุบัน	นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา

นับเวลาจากกรมมหรสพ – สำนักการสังคีต ที่ผ่านการวางรากฐานในกองศิลปวิทยาการแผนกละครและสังคีต “มีหน้าที่ค้นคว้าและหาทางบำรุงความรู้ในศิลปะทางละครและสังคีต” มาสู่การจัดระเบียบการปฏิบัติงานและจัดการศึกษาในกองดุริยางคศิลป์ - กองการสังคีต “มีหน้าที่เกี่ยวกับงานดุริยางค์ (แผนกตำรา แผนกดุริยางค์ไทย แผนกดุริยางค์สากล และกองโรงเรียนศิลปากร – แผนกนาฏดุริยางค์)” มาสู่สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ “มีหน้าที่จัดการศึกษาและการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์” โดยแบ่งภารกิจเป็น “สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์” ทำหน้าที่จัดการด้านการศึกษานาฏศิลป์ ดนตรีไทย และดนตรีสากล เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนได้เข้าใจ ตระหนักและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของชาติ “สำนักการสังคีต” ทำหน้าที่สืบทอด อนุรักษ์ ฟื้นฟู พัฒนา และเผยแพร่งานนาฏศิลป์ ดนตรีไทย และดนตรีสากล

สำนักงานการสังคีต (Office of Performing Arts)

2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทร. 0 2224 1379 (ส่วนกลาง) โทรสาร 0 2225 9097

หน่วยงาน / ตำแหน่ง	ชื่อ - สกุล	หมายเลขโทรศัพท์		
		ที่ทำงาน	ภายใน	โทรสาร
ผู้อำนวยการสำนัก	นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	0 2224 1344	-	0 2225 9097
นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ	นางบุญตา เขียนทองกุล	-	-	0 2225 9097
ผู้อำนวยการกลุ่มโรงละครแห่งชาติ	นายนิรันดร์ ใจชนะ	0 2221 9838	512	0 2225 9097
ผู้อำนวยการกลุ่มนาฏศิลป์	นางสิริวรรณ อาจมิงกร	0 2224 1360	410	0 2225 9097
ผู้อำนวยการกลุ่มดุริยางค์ไทย	นายสุริยะ ชิตท้วม	0 2224 1347	401	0 2225 9097
ผู้อำนวยการกลุ่มดุริยางค์สากล	นายธนู รักธาราษฎร์	0 2224 1371	501	0 2225 9097
ผู้อำนวยการกลุ่มวิจัย และพัฒนาการสังคีต	นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ	0 2221 6533	301	0 2225 9097
หัวหน้าฝ่ายบริหารงานทั่วไป	นางพัชรินทร์ เหลืองเอี่ยม	0 2223 3510	106	0 2225 9097
โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี	นายวิรัตน์ คำแข็งขวา	0 3553 5116	-	0 3553 5112
โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียง เหนือ จังหวัดนครราชสีมา	นายวิรัตน์ ทองสุขแก้ง	0 4429 1031	-	0 4429 1032
งานธุรการ	นางสาวปิยะนุช จงพิพัฒน์ยิ่ง	0 2225 8287	-	-
งานการเงิน	นางสาวลัดดา บรพบุรุษ	0 2224 1387	116	-
งานประสานการแสดง	นางสาววัชรีย์ โมกน้ำเที่ยง	0 2221 6532	108	0 2225 9097
งานพัสดุรากรณและเครื่องโรง	นางน้ำทิพย์ ศิริมงคล	0 2221 4885	-	-
ห้องจองบัตรการแสดง	-	0 2224 1342	-	0 2225 9097

โครงสร้างสำนักการสังคิต

กรมศิลปากร

สำนักการสังคิต

ผู้เชี่ยวชาญ

กลุ่มโรงละครแห่งชาติ

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

กลุ่มนาฏศิลป์

กลุ่มดุริยางค์ไทย

กลุ่มดุริยางค์สากล

กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคิต

ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

ทำเนียบผู้บริหาร | สำนักการสังคีต



นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา
ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต



นางบุญตา เขียนทองกุล
นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ



นางวณิดา กรีนชัย
นาฏศิลป์บัณฑิตพิเศษ



จ. สมเกียรติ ศรีคำ
ดุริยางคศิลป์บัณฑิตพิเศษ



นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ
ผู้อำนวยการกลุ่มวิจัยและ
พัฒนาการสังคีต



นางสิริวรรณ อาจมังก
ผู้อำนวยการกลุ่มนาฏศิลป์



นายสุริยะ ชิตทวณ
ผู้อำนวยการกลุ่มดุริยางค์ไทย



นายธนู รักหาราษฎร์
ผู้อำนวยการกลุ่มดุริยางค์สากล



นายนิรันดร์ ใจชนะ
ผู้อำนวยการกลุ่มโรงละครแห่งชาติ



นางพัชรินทร์ เหลืองเอี่ยม
หัวหน้าฝ่ายบริหารงานทั่วไป

- คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
 - ประธานกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
(อธิบดีกรมศิลปากร)
 - เลขานุการคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
(ผู้อำนวยการสำนักการสังคิต)
 - กลุ่มอำนวยการ
 - กลุ่มบริหารแผนงานและงบประมาณโครงการ
 - กลุ่มกฎหมาย
 - กลุ่มตรวจสอบภายใน
 - กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศ และการประชาสัมพันธ์
 - กลุ่มสนับสนุนงานการสังคิต

- **ประธานคณะกรรมการบริหาร**
(อธิบดีกรมศิลปากร)

- กรรมการที่ปรึกษาด้านกฎหมาย

- กรรมการที่ปรึกษาด้านนาฏศิลป์

- กรรมการที่ปรึกษาด้านการเงิน

- กรรมการผู้อำนวยการสำนักบริหารกลาง

- กรรมการผู้แทนกระทรวงการคลัง

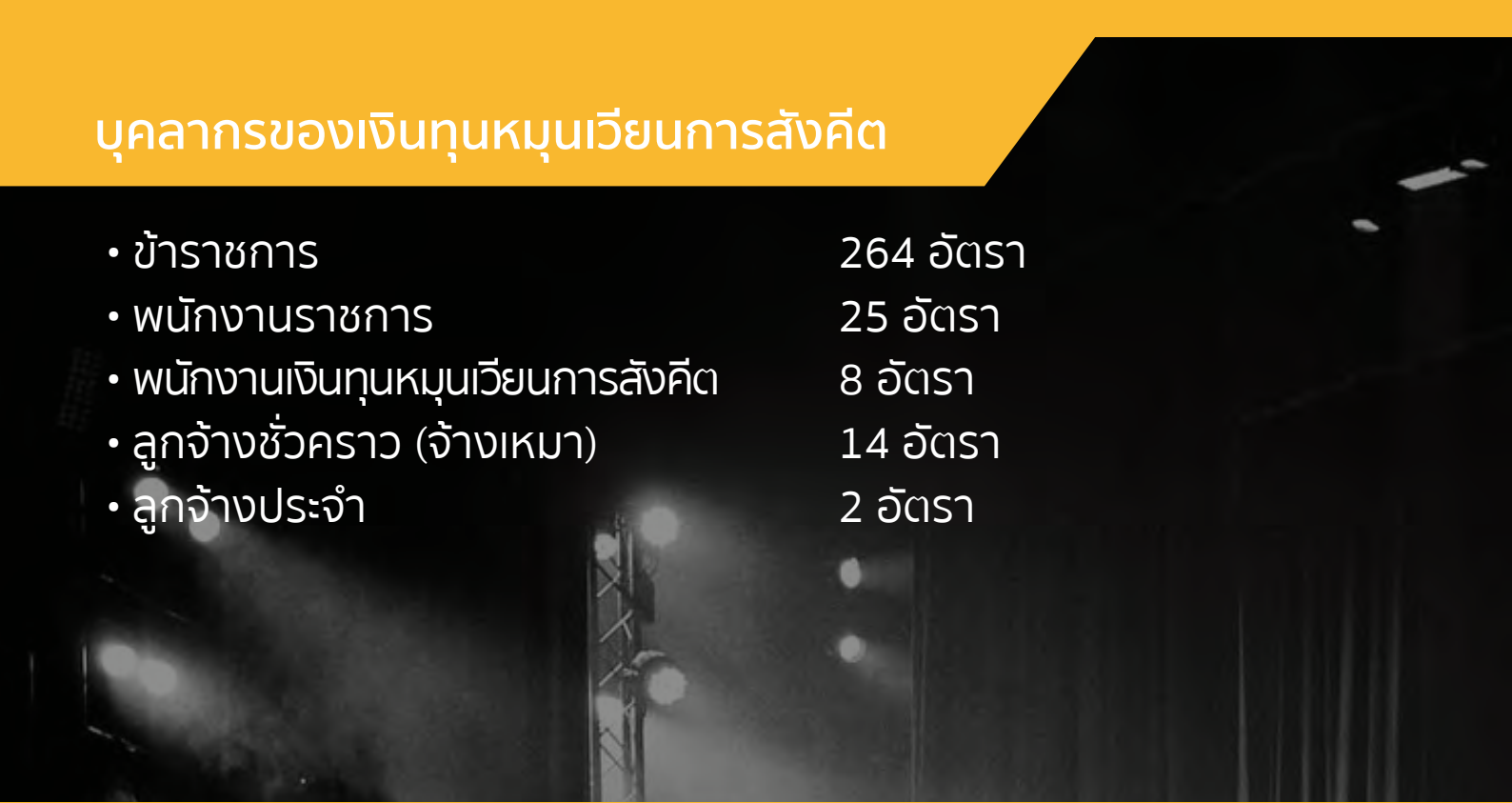
- กรรมการผู้แทนสำนักงานงบประมาณ

- กรรมการและเลขานุการและผู้บริหาร เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
ผู้อำนวยการสำนักการสังคิต
(นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา)

- กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ (ลำดับที่ 1)
หัวหน้าฝ่ายบริหารงานทั่วไป
(นางพัชรินทร์ เหลืองเอี่ยม)

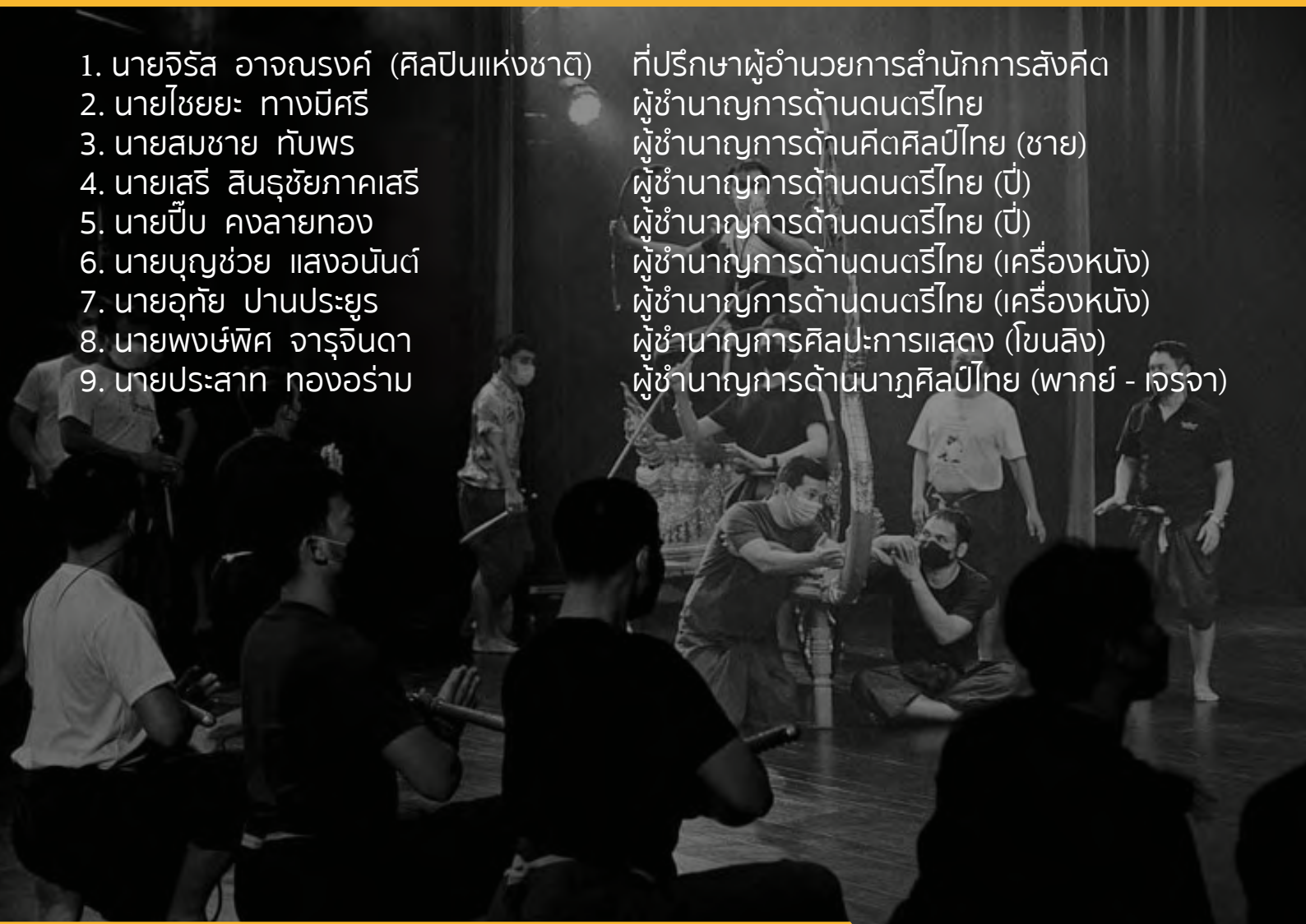
- กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ (ลำดับที่ 2)

บุคลากรของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต



• ข้าราชการ	264 อัตรา
• พนักงานราชการ	25 อัตรา
• พนักงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	8 อัตรา
• ลูกจ้างชั่วคราว (จ้างเหมา)	14 อัตรา
• ลูกจ้างประจำ	2 อัตรา

บัญชีรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต



1. นายจิรุต อัจฉรงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)	ที่ปรึกษาผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
2. นายไชยยะ ทางมีศรี	ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย
3. นายสมชาย ทับพร	ผู้ชำนาญการด้านคีตศิลป์ไทย (ชาย)
4. นายเสรี สีนุชชัยภาคเสรี	ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย (ปี่)
5. นายป๊อบ คงลายทอง	ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย (ปี่)
6. นายบุญช่วย แสงอนันต์	ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย (เครื่องหนัง)
7. นายอุทัย ปานประยูร	ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย (เครื่องหนัง)
8. นายพงษ์พิศ จารุจินดา	ผู้ชำนาญการศิลปการแสดง (โขนลิง)
9. นายประสาค ทองอร่าม	ผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ไทย (พากย์ - เฉราจา)



ส่วนที่ 2

การปฏิบัติงานประจำปี 2565

การแสดงผลประจำปี 2565 ณ โรงละครแห่งชาติ

การแสดงผลละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ

จัดแสดงเวลา 14.00 น.

ณ โรงละครแห่งชาติ ดังนี้

วันที่ 27, 28 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

วันที่ 11, 12 ธันวาคม พ.ศ. 2564

วันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2565 รอบพิเศษชุดศิลปินชาย

วันที่ 6 มีนาคม พ.ศ. 2565 รอบพิเศษชุดศิลปินหญิง

เลรี หวังในธรรม จัดทำบท

“ห้วงนี้ ไม่มีวันหมด”

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
ภูมิไฉสนอ

ชุมชนช้างขุนแผน
พระไวยแตกทัพ

ปกรณิ พรพิสุทธิ์ กำกับการแสดง

เรีวๆนี้



เนื้อเรื่องการแสดง

พระพันวษา พระมหากษัตริย์แห่งกรุงศรีอยุธยา เสด็จออกราชการประจำวัน บรรดาข้าราชการฝ่ายทหารและพลเรือนเฝ้าตามตำแหน่ง ได้ทรงทราบข่าวศึกมอญใหม่จากรายงานราชการว่าขุนแผนแม่ทัพเอกของพระองค์ซึ่งโปรดให้คุมทัพไปปราบปรามกองทัพมอญใหม่นั้น ไปปราชัยแก่ข้าศึกถูกมอญใหม่จับตัวไปได้ บัดนี้พวกมอญยกกองทัพเข้ามาตั้งอยู่ ณ ชายป่า ชานกรุงศรีอยุธยาแล้ว พระองค์ทรงแค้นเคืองข้าศึกเป็นอันมาก จึงตรัสสั่งให้มหาเดเล็กไปตามเจ้าหมื่นไวยวรนาถ ลูกชายของขุนแผน ซึ่งเป็นทหารเอกที่ทรงโปรดปรานมากคนหนึ่งเข้ามาเฝ้า แล้วตรัสเล่าข่าวศึกมอญใหม่ให้พระไวยรู้เรื่องราว ให้พระไวยรีบยกทัพไปปราบศึกมอญในครั้งนี้ พระไวยทูลรับอาสาทันที พระพันวษาทรงมอบพระแสงอาญาสิทธิ์สำหรับแม่ทัพให้แก่พระไวย พร้อมกับตรัสประสาธน์พรให้ พระไวยออกมาจัดกระบวนทัพและยกทัพไปทันที ณ เส้นทางที่กองทัพพระไวยจะผ่านไบนั้น มีป่าเปลี่ยวแห่งหนึ่งซึ่งอยู่ห่างไกลออกไปมาก ครั้นยามเย็นบรรดาสัตว์นานาชนิดต่างก็กลับสู่ที่พักอาศัย บ้างก็ออกมาหาอาหาร หมู่นางไม้ก็พากันออกมาสำแดงกายเรีงระบำกันเป็นที่ชื่นบาน

จากนั้นอสุรกายนางวันทองจึงปรากฏร่างออกมา ส่วนบรรดานางไม้พากันหลบหายไป นางวันทองแม้มีความผิดต้องถูกประหารชีวิตไปตามพระราชโองการของพระพันวษา แต่ด้วยความรักอาลัยต่อพระไวยผู้เป็นบุตร เมื่อรู้ว่าพระไวยจะยกกองทัพผ่านมาทางนี้ จึงสำแดงร่างอสุรกายให้ปรากฏแล้วแปลงเป็นนางงาม ขับร้องเพลงเล่นชิงช้าคอยอยู่ที่ต้นไทร ครั้นได้เวลาใกล้สนธยา



พระไวยยกกองทัพผ่านมา ได้ยินเสียงสตรีร้องเพลง จึงสั่งหยุดกองทัพไว้ให้บรรดาทหารแอบซุ่มสงบเสียง แล้วตนเองกับบริวารจึงลงจากม้า เทียวด้อมดูเดินไปตามเสียง ก็เห็นนางงามรุ่นเจริญวัยคนหนึ่ง กำลังเล่นชิงช้า และขับร้องเพลงอยู่อย่างสบายอารมณ์ ทำประหนึ่ง ไม่เห็นพระไวยและบริวารที่ผ่านเข้ามา พระไวยแม่ทัพหนุ่มจึงเดินเข้าไปหาพลาญเจรจาไต่ถาม และเกี่ยวพาราสีเล่าโลมโต้ตอบกันด้วยชั้นเชิงของชายหนุ่มหญิงสาว เมื่ออสุรกายวันทองแปลงเห็นลูกชายลอนลามมากเกินไป จึงบอกความจริงว่า ตัวนางคือนางวันทองมารดาของพระไวยเอง รู้ว่าพระไวยยกทัพจะไปรบกับมอญใหม่ก็มีความเป็นห่วง จึงติดตามมาดักเตือนให้ระมัดระวังตัว ครั้นแล้วกายก็กลับเป็นร่างปีศาจ อสุรกายตามเดิม ตรงเข้าหาพระไวยด้วยความรักและห่วงใยแล้วจึงหายไป พระไวยตกใจมากพร้อมทั้งสงสารมารดามีความโศกเศร้าเสียใจอาลัยเป็นอันมาก จากนั้นก็รีบขึ้นม้ายกกองทัพไปทันที



ขณะนั้นขุนแผนกับพลายชุมพล สองพ่อลูกกำลังตั้งรอกทัพพระไวยอยู่ พอได้ยินเสียงโห่มาแต่ไกล ก็รู้ว่าพระไวยกำลังยกกองทัพใกล้เข้ามา สองคนพ่อลูกจึงช่วยกันประกอบพิธีปลุกเสกพ่อนพญาขึ้นเป็นพลทหารด้วยอำนาจมนตร์วิเศษ ครั้นปลุกเสกเสร็จแล้วก็ช่วยกันจัดกระบวนทัพ จากนั้นขุนแผนก็ช่วยแต่งกายพลายชุมพลให้เหมือนกับมอญ สองพ่อลูกก็ยกทัพหุ่นพยนต์ออกจากค่าย เมื่อเวลาใกล้รุ่งมุ่งตรงมาเผชิญหน้ากับกองทัพพระไวย

เมื่อกองทัพทั้งสองยกมาปะทะกัน ณ ที่บางกระทิง แม่ทัพทั้งสองฝ่ายก็ได้สั่งให้ทหารของตนเข้ารุกรบ พลทหารหุ่นของกองทัพมอญและพลทหารไทยของกองทัพพระไวย จึงตรงเข้ารบกันพลวัน ครั้นพระไวยเห็นพวกมอญรุกไล่กองทัพของตนแตกพ่ายไป ก็ขับม้าตรงเข้ามาปะทะพลทหารมอญไว้ แล้วบริกรรมคาถาให้เกิดเป็นไฟลูกลามมาไหม้พลทหารหุ่น พลายชุมพลเห็นดังนั้นก็บริกรรมคาถาบันดาลให้เกิดเป็นฝนตกลงมาดับไฟ และพลายชุมพลก็ขับม้ามาตรงหน้าพระไวย

ส่วนขุนแผนยังคงซ่อนตัวอยู่ พลายชุมพลเข้าไปยั่วและเยาะเย้ย ฝ่ายพระไวยก็ลงจากหลังม้า ครั้นมองเห็นแม่ทัพมอญในที่ใกล้ครั้งแรกก็คิดสงสัยว่าเหมือนพลายชุมพลน้องชายของตน แต่ด้วยอำนาจมนตร์ ทำให้คิดไปว่าเป็นมอญ แล้วจึงร้องถามชื่อ ตลอดจนพ่อแม่ ครูบาอาจารย์ และบ้านเมืองที่อยู่อาศัย พลายชุมพลแสร้งทำเสียงและบอกชื่อให้เป็นมอญ แล้วถามกลับไปบ้าง พอพระไวยบอก พลายชุมพลก็แกล้งด่าผสมให้พระไวยโกรธ จึงตรงเข้ารบกันตัวต่อตัว ด้วยอาวุธระหว่างดาบกับหอก ดาบกับดาบ และถึงขั้นชกมวยกัน ในที่สุดพลายชุมพลก็พลาดท่าถูกพระไวยขึ้นทับอยู่ข้างบน





พलयชุมพลร้องเรียกพ่อให้ช่วย ขุนแผนถือดาบฟ้าฟื้นวิ่งออกมาเห็นพระไวยกับอยู่ข้างบน ก็เชื่อดาบฟ้าฟื้นขึ้นจะฟัน พอพระไวยเลื้อยไปเห็นจำได้ว่าเป็นขุนแผนพ่อของตน ก็รีบพล่อกจาก น้องชายแล้ววิ่งหนีไป ขุนแผนกับพलयชุมพลก็วิ่งไล่ตาม





การแสดงผลประจำปี 2565

ณ โรงละครแห่งชาติ

การแสดงผล เรื่องรามเกียรติ์

ชุดศึกสหัสลง ตรีเมฆ

จัดแสดงเวลา 14.00 น.

ณ โรงละครแห่งชาติ ดังนี้

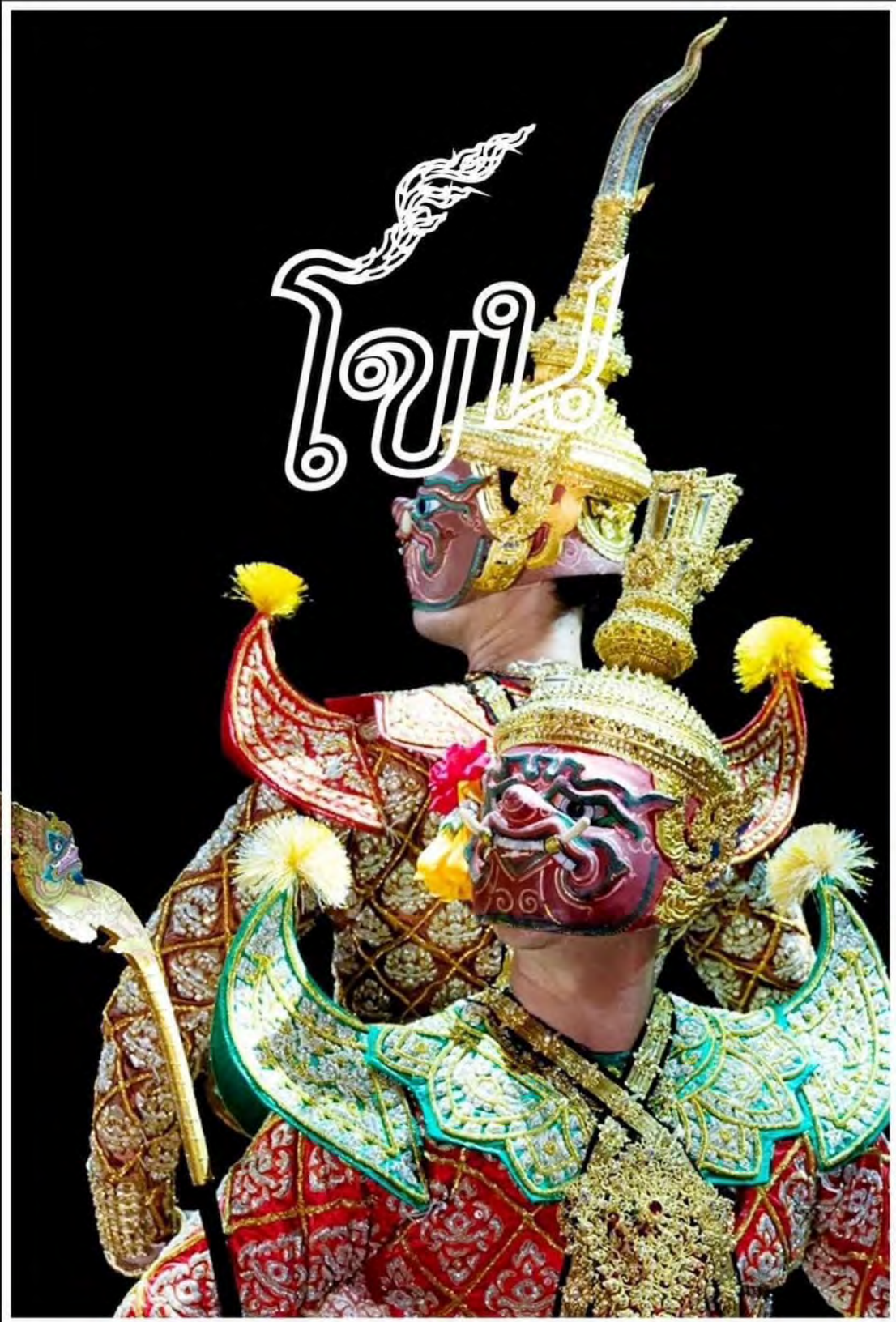
วันที่ 26 มีนาคม พ.ศ. 2565

วันที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2565

วันที่ 21, 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2565

จรัญ พูลลาภ จัดทำบท

โขน





เนื้อเรื่องการแสดง

ทศกัณฐ์เมื่อกลับเข้ากรุงลงกาด้วยความแค้นและละอายใจที่พ่ายแพ้พระรามจึงปรึกษา นางมณโฑว่าจะให้ใครอาสาออกทำศึก นางมณโฑทูลแนะนำให้แต่งตั้งราชสารไปเชิญท้าวสัตรุลอง เจ้ากรุงจักรวาล ผู้เป็นพระสหาย และแจ้งข่าวให้พญาตรีเมฆพระราชบิดามาช่วยรบ ทศกัณฐ์ดีใจ ให้กาลสูรขุนเสนาถือราชสารไปเชิญท้าวสัตรุลองและให้หนูนทสูรไปแจ้งข่าวพญาตรีเมฆที่เมืองมัชชวารี ให้ยกกองทัพมาช่วยทำศึกสงครามปราบพระรามและเหล่าวานร พ่ายท้าวสัตรุลองและพญาตรีเมฆ เมื่อทราบข่าวต่างก็ยกกองทัพมายังกรุงลงกา กองทัพทั้งสองเมืองเดินทางมาพบกันที่ชายด้านกรุงลงกา ท้าวสัตรุลองพอรู้ว่าตรีเมฆยกไพร่พลมาช่วยทศกัณฐ์ทำศึก ก็ยินดีให้นำทัพเข้ามาสมทบเป็นทัพหลัง ยกเข้าไปยังกรุงลงกาพร้อมกันแล้วปรึกษาทศกัณฐ์เรื่องการสงคราม ครั้นเมื่อถึงเวลาเช้าต่าง ก็ร่วมกันยกกองทัพออกสู้รบกับฝ่ายพระราม ท้าวสัตรุลองถูกพระรามแผลงศรสังหารถึงแก่ความตาย ส่วนตรีเมฆเห็นฤทธิ์พระแสงศรพระรามก็หวาดกลัว จึงร่ายเวทกำบังกายแทรกแผ่นดินหลบหนี ลงไปเมืองบาดาล ขอพญากาลนาคราชหลบซ่อนตัวแต่พญากาลนาคราชไม่ยินยอมเพราะเกรงกลัวบาร์มี พระรามจึงบอกตรีเมฆให้หนีไปซ่อนยังหาดทรายสุรगานต์เชิงเขาจักรวาล โดยให้นิมิตกายเล็ก เท่าฝุ่นธุลีหลบซ่อนใต้เม็ดทรายชายฝั่งสมุทร ตรีเมฆดีใจรีบเดินทางไปหลบซ่อนตามคำที่ท้าวกาลนาคราชแนะนำ

ฝ่ายพระรามแจ้งความตามที่พิเภกทูลว่าตรีเมฆกลัวฤทธิ์พระแสงศรจึงแทรกพื้นภพหลบไปซ่อน ยังเมืองบาดาลแล้วบัญชาให้หนุมานตามไปเช่นฆ่า เมื่อหนุมานแทรกแผ่นดินลงไปถึงเมืองบาดาล ได้ทราบข่าวจากท้าวกาลนาคราชเรื่องตรีเมฆหนีไปหลบซ่อนหาดทรายเชิงเขาจักรวาล จึงรีบติดตามไปสังหารตรีเมฆตามพระราชบัญชาของพระราม



การแสดงผลประจำปี 2565
ณ โรงละครแห่งชาติ

การแสดงผลคอนเสิร์ต
และการบรรเลงวงออร์เคสตรา
เพลงตับเรื่องรามเกียรติ์
ตอนศรพธุมาศ ประกอบการแสดง

จัดแสดงเวลา 14.00 น.

ณ โรงละครแห่งชาติ

วันที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2565



สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ขอเชิญชม



การแสดงคอนเสิร์ตและการบรรเลงวงออร์เคสตรา
เพลงตับเรื่องรามเกียรติ์ ตอนสรพรมหาศ ประกอบการแสดง

วันอาทิตย์ที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕

เวลา ๑๔.๐๐ น.

ณ โรงละครแห่งชาติ

อำนวยการแสดงโดย วาณิช โปตะวนิช อนุรักษราษฎร์
แสดง บรรเลง ขับร้องโดย ศิลปินสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

บัตรราคา ๒๐๐, ๑๕๐, ๑๐๐ บาท

เริ่มจำหน่ายบัตรตั้งแต่วันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป ณ ห้องจำหน่ายบัตร โรงละครแห่งชาติ (เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๔.๓๐ น.)

และจำหน่ายบัตรออนไลน์ที่ <https://ntt.finearts.go.th> (เปิดด้วยโปรแกรมเว็บเบราว์เซอร์ อาทิ Safari, Google Chrome, Firefox, Internet Explorer)
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม (วันและเวลาราชการ) โทร. ๐ ๒๒๖๔ ๑๙๔๖ และ ๐ ๒๒๖๑ ๐๑๗๑

** การจัดการแสดงอยู่ภายใต้มาตรการป้องกันโรคตามแผนมาตรฐานความปลอดภัยด้านสุขอนามัยและมาตรการทางราชการกำหนด **



เนื้อเรื่องย่อการแสดง

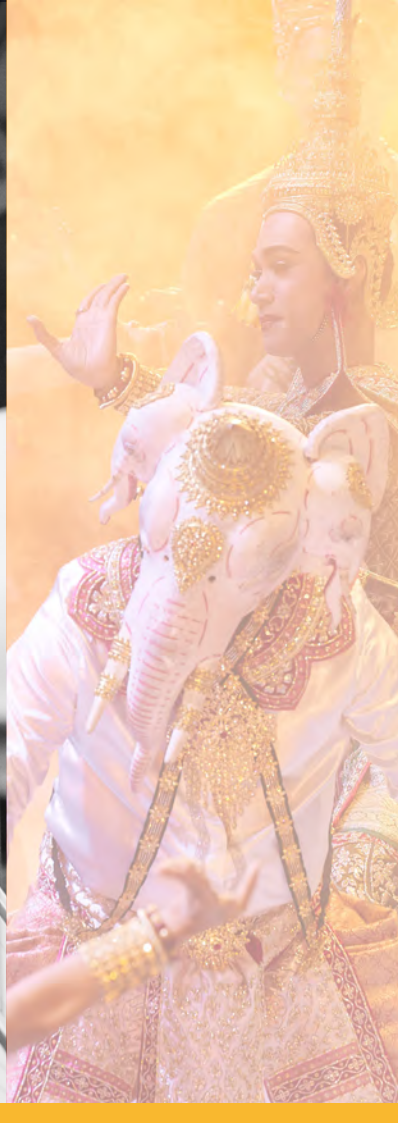
พระอินทร์แปลงพร้อมด้วยขบวนเทวดานางฟ้าและบริวารเสด็จมาถึงสนามรบ เห็นพระลักษมณ์ประทับบนรถอยู่ท่ามกลางพลวานร จึงตรัสสั่งให้เทวดานางฟ้าแปลงจันระบำรำฟ้อนอยู่บนท้องฟ้า

พระลักษมณ์ พญาวานรและพลวานร สำคัญพิศคิดว่า เป็นขบวนเสด็จของพระอินทร์ ต่างก็เพเลียดูการฟ้อนรำโดยไม่เจสียวใจ พระอินทร์แปลงเห็นศัตรูเคลิบเคลิ้ม ไม่ทันระวังกาย จึงแปลงศรพรหมาศบันดาลเป็นลูกศรกระจายเกลื่อนกลาดไปต้ององค์พระลักษมณ์และพลวานรสลบหมดทั้งกองทัพเหลือเพียงหนุมานผู้เดียว

หนุมานโกรธด้วยเข้าใจว่า พระอินทร์ไปเข้าข้างฝ่ายยักษ์ ทะยานเข้าตีความญท่ายข้างตายแล้วหักคอข้างเอรารวันหมายใจจะชิงศรพรหมาศ แต่กลับถูกอินทรชิตตีด้วยคันศรตกลงมาสลบกลางสนามรบอินทรชิตมีความชื่นชมยินดียิ่งนัก ที่กองทัพของตนเป็นฝ่ายมีชัยสั่งเลิกทัพกลับเข้ากรุงลงกา

บทคอนเสิร์ตหรือดัดเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศรพรหมาศ เป็นพระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้า ฯ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ บรรเลงครั้งแรก ณ พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท เมื่อวันที่ 17 เมษายน พุทธศักราช 2442 เนื่องในงานต้อนรับ ม.ดูแมร์ ผู้สำเร็จราชการอินโดจีน

การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงประกอบการแสดงในรูปแบบของออร์เคสตราในครั้งนี้ เรียบเรียงโดย นายมานิตย์ บุชาชนก ดุริยางคศิลป์ปณอวุโส และนายศศิ ศิตรังสรรค์ ดุริยางคศิลป์ปณปฏิบัติงาน จากเดิมที่เคยมีการเรียบเรียงไว้ในรูปแบบของวงโยธวาทิตโดยพันโทวิชิต ให้อยู่ไทย ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งเป็นการเรียบเรียง ในลักษณะ Heterophony อันมีลักษณะเฉพาะของการเรียบเรียงเพลงไทยให้กับวงโยธวาทิตหรือแตรวง โดยในครั้งนี้ นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต มีแนวคิดให้เรียบเรียงเพลงชุดนี้ออกมาเป็นสีสันของวงออร์เคสตราอย่างแท้จริง เพื่อให้เกิดความแตกต่างจากวงโยธวาทิต โดยการใช้เสียงประสาน (Harmony) จากเครื่องดนตรีทั้งหมดในวงออร์เคสตรา รวมทั้งการสอดทำนองโดยเทคนิค Counterpoint ในบางช่วงเพื่อให้เกิดความรู้สึกใหม่สำหรับการบรรเลง



รายการบรรณานุกรม ดนตรีสากล

รายการศิลปากรคอนเสิร์ต ประจำปีงบประมาณ 2565 โดยวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร

ลำดับที่ 1 ชุด “มนต์เสียงสำเนียงเพลงลูกทุ่ง”

วันที่แสดง : วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2564

อำนวยการแสดงโดย : วาณิช โปตะวนิช

ลำดับที่ 2 ชุด Classical in Touch 2021 no.2

วันที่แสดง : วันที่ 19 ธันวาคม พ.ศ. 2564

อำนวยการแสดงโดย : วาณิช โปตะวนิช

ลำดับที่ 3 ชุด Song To Remember “Because.....”

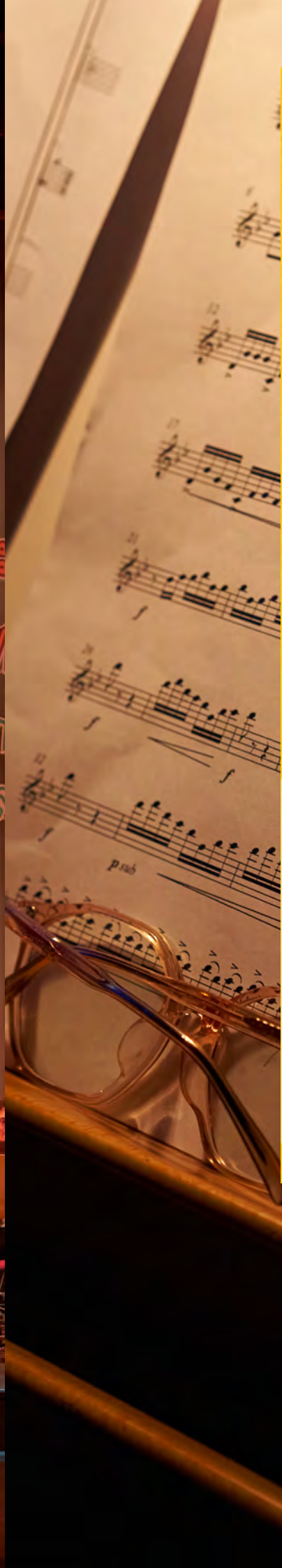
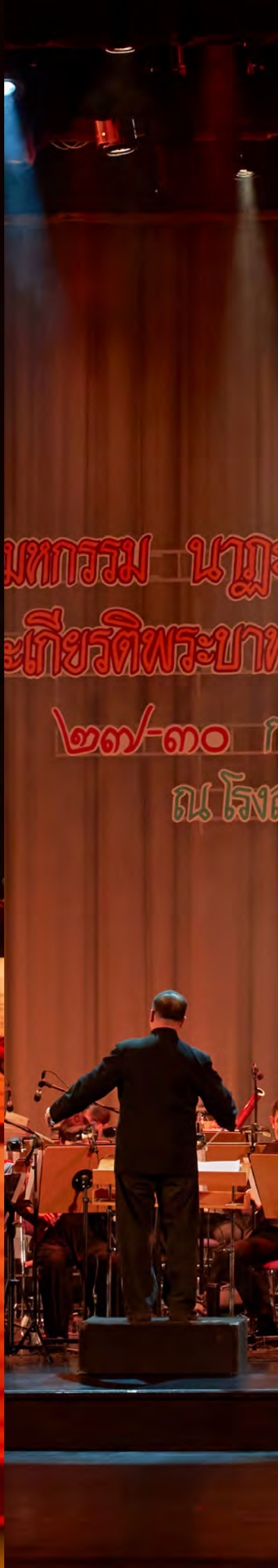
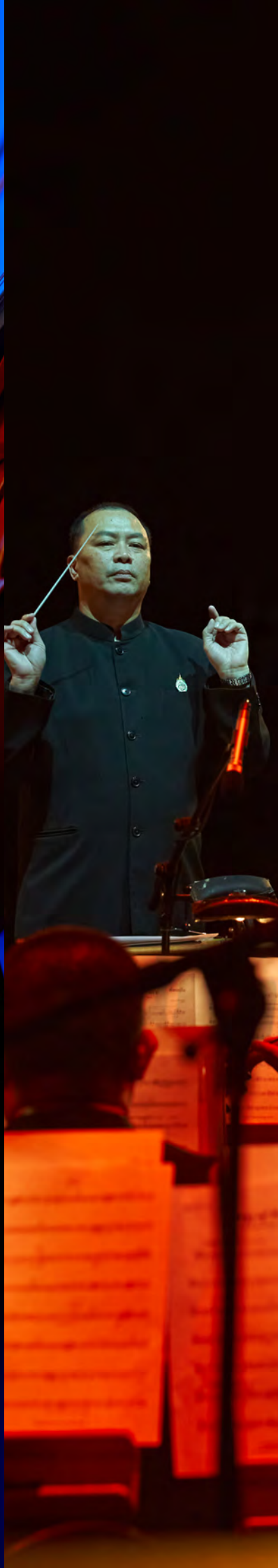
วันที่แสดง : วันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565

อำนวยการเพลงโดย : นาวิ ศษเสณี

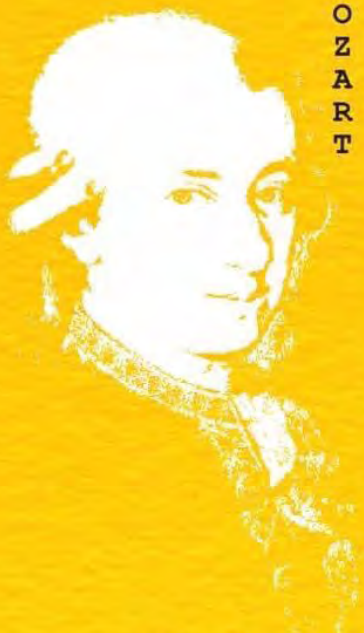
ลำดับที่ 4 ชุด “Song To Remember”

วันที่แสดง : วันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2565

อำนวยการเพลงโดย : นาวิ ศษเสณี



W.A.
M
O
Z
A
R
T



V
·
P
O
T
A
V
A
N
I
C
H



D
·
S
H
O
S
T
A
K
O
V
I
C
H



NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA & BANGKOK METROPOLITAN ORCHESTRA

Combined Orchestra Project
Classical in Touch No.2

19 December, 2021 | 2PM | National Theatre

Programme

V. Potavanich: Deep Impression

W.A. Mozart: Sinfonia Concertante for
Violin, Viola and Orchestra
in Eb Major, K.364

D. Shostakovich: Symphony No. 5 in D Minor, Op.47

CONDUCTOR : Vanich Potavanich

SOLOISTS : Chot Buasuwan (Violin)

: Atjayut Sangkasem (Viola)

michat



สถิติผู้เข้าชม โรงละครแห่งชาติ

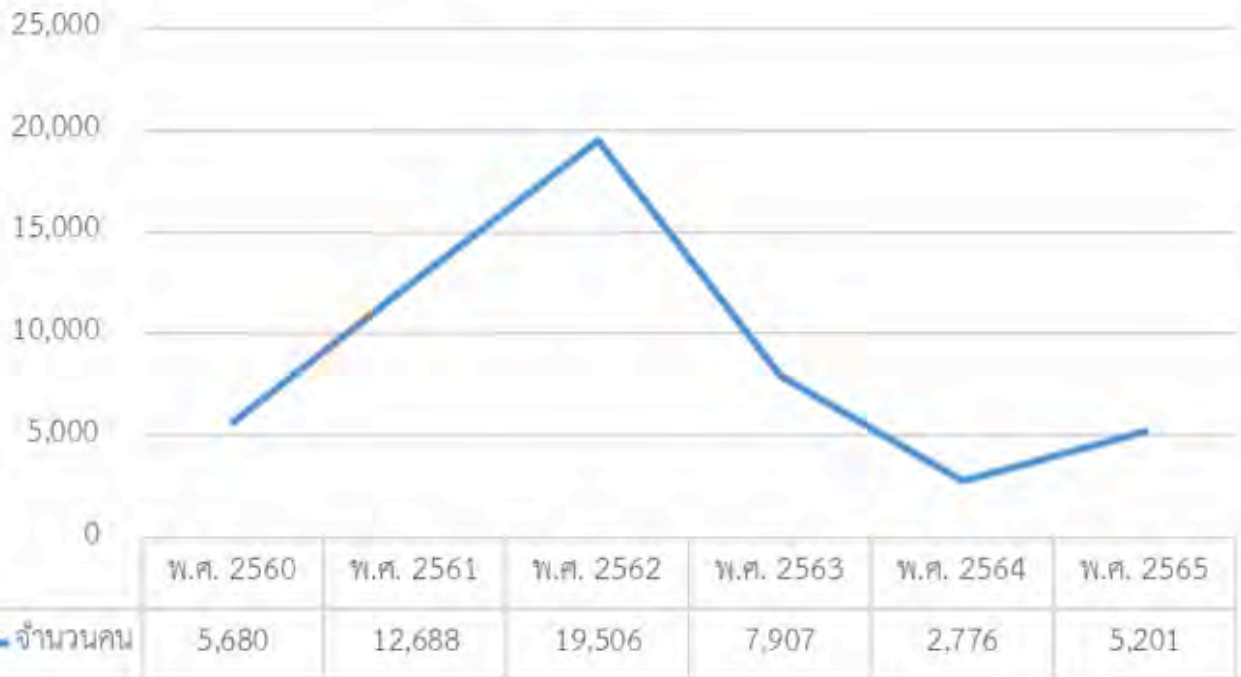
สถิติผู้เข้าชมโรงละครแห่งชาติทั้ง 3 แห่ง

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (ต.ค. 64 - ก.ย. 65)

เดือน / ปี	จำนวน (คน / บัตร)		
	กรุงเทพมหานคร	จังหวัดสุพรรณบุรี	จังหวัดนครราชสีมา
ต.ค. 64	-	-	-
พ.ย. 64	632	-	-
ธ.ค. 64	1149	-	-
ม.ค. 65	-	-	-
ก.พ. 65	99	-	-
มี.ค. 65	885	-	-
เม.ย. 65	425	-	-
พ.ค. 65	792	-	-
มิ.ย. 65	235	-	-
ก.ค. 65	-	-	-
ส.ค. 65	984	-	-
ก.ย. 65	-	-	-

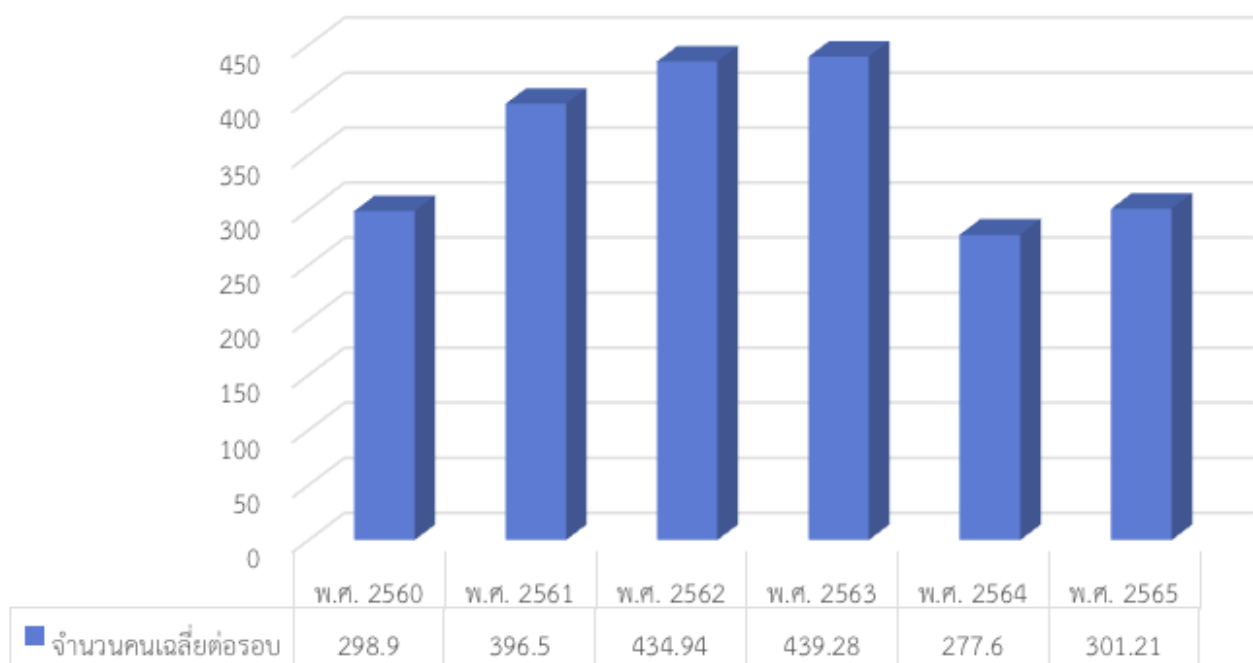
*หมายเหตุ : จัดการแสดงตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา 2019 (Covid-19)

จำนวนผู้ชมรวม



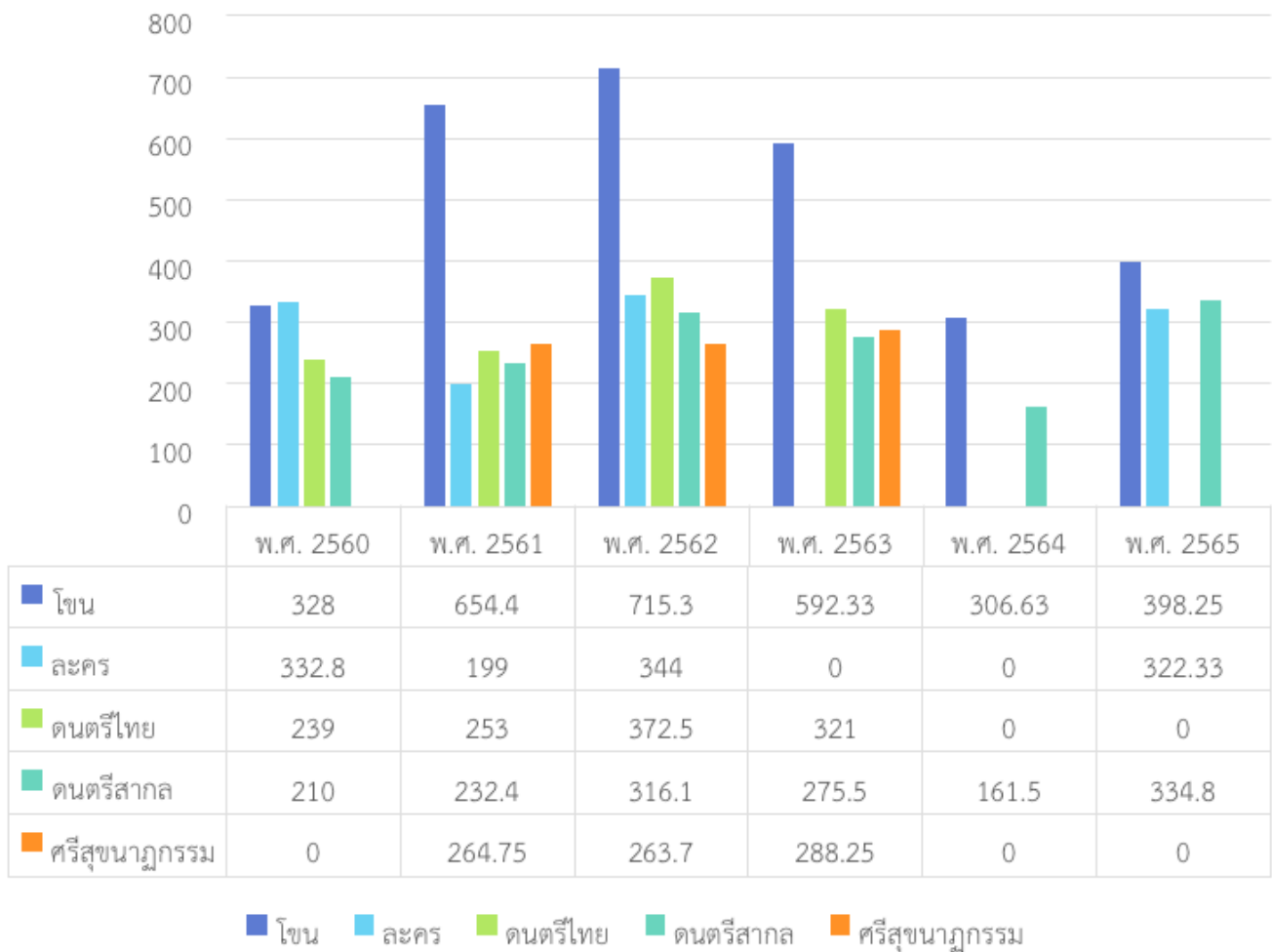
แผนภูมิแสดงสถิติผู้ชมเฉลี่ยที่เข้าชม ในโรงละครแห่งชาติ ปี 2560 - 2565

จำนวนผู้ชมเฉลี่ยต่อรอบ



แผนภูมิแสดงสถิติจำนวนผู้ชมเฉลี่ยต่อรอบการแสดง

จำนวนผู้ชมเฉลี่ยตามประเภทรายการ



แผนภูมิแสดงสถิติผู้ชมเฉลี่ยแยกตามประเภทรายการแสดง

*หมายเหตุ : เนื่องจากในปี 2562 – 2565 ประเทศไทยอยู่ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโรคไวรัสโคโรนา 2019 (Covid-19) ส่งผลให้ต้องงดการแสดงในบางช่วง และการจัดการแสดงจำเป็นต้องอยู่ภายใต้มาตรการป้องกันโรคตามแผนมาตรฐานความปลอดภัยด้านสุขอนามัยและมาตรการที่ทางราชการกำหนด โดยลดจำนวนที่นั่งผู้ชมลงเพื่อเว้นระยะห่างทางสังคม (Social Distance)



โครงการและกิจกรรมประจำปี ของสำนักการสังคีต

ประจำปีงบประมาณ 2565

ลำดับที่ 1

: กิจกรรมการจัดแสดงในงานพระราชพิธี รัฐพิธี งานอื่น ๆ ส่วนพระองค์ และงานพิธีสำคัญ

งบประมาณ

: 600,000.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: ตุลาคม 2564 - กันยายน 2565

ผู้รับผิดชอบ

: สำนักการสังคีต

สถานที่ดำเนินงาน

: ตามหนังสือสำนักพระราชวัง หรือหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง
ทั้งในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ด้วยการบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากลและการแสดงนาฏศิลป์ ในงานต่าง ๆ ทั้งงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานอื่น ๆ ส่วนพระองค์ งานพิธีสำคัญ ในการต้อนรับราชอาคันตุกะ และพระราชอาคันตุกะ รวมถึงการประกอบพิธีในงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี และงานอื่น ๆ ส่วนพระองค์ สำเร็จด้วยดี โดยมีองค์ประกอบที่ครบถ้วนสมบูรณ์ และเพื่อเป็นการอนุรักษ์ และเผยแพร่มรดกเพลงที่ใช้บรรเลง ประกอบพิธีการต่าง ๆ ให้คงอยู่สืบไป

โดยมีเป้าหมายในการจัดบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากล นาฏศิลป์ในงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี และงานอื่น ๆ ส่วนพระองค์ ในการต้อนรับราชอาคันตุกะ และพระราชอาคันตุกะ จำนวนไม่น้อยกว่า 30 ครั้ง / ปี

ลำดับที่ 2

: กิจกรรมการแสดงดนตรีสำหรับประชาชน ณ สังคีตศาลา ปีที่ 65

งบประมาณ

: 930,800.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: 25 ธันวาคม 2564 – 27 กุมภาพันธ์ 2565

ผู้รับผิดชอบ

: กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต

สถานที่ดำเนินงาน

: ณ สังคีตศาลา บริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

เป็นกิจกรรมที่จัดแสดงโดยศิลปินของกรมศิลปากรและศิลปินรับเชิญ มีรายการแสดงที่หลากหลาย ได้แก่ การบรรเลง ดนตรีสากล การแสดงโขน การแสดงละคร การบรรเลงดนตรีไทย และการแสดงศิลปวัฒนธรรมของคณะเอกชน เป็นต้น เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ประชาชนรัก ห่วงแหน และช่วยกันอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมสาขาต่าง ๆ ซึ่งเป็นมรดกของไทย ที่สำคัญยิ่ง รวมทั้งเพื่อเป็นการให้การศึกษาแก่ประชาชน และได้ตระหนักว่ามรดกทางวัฒนธรรมเป็นเกียรติภูมิของแผ่นดิน และเป็นทรัพย์สินมรดกที่มีค่าทางปัญญา เพื่อปลูกฝังค่านิยม และสร้างเสริมความภูมิใจในเอกลักษณ์ของชาติให้เจริญงอกงาม และเพื่อเป็นการเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ - ดนตรี แก่ประชาชนทั้งชาวไทย และต่างชาติ

เป้าหมายของการจัดกิจกรรม คือ การแสดงและบรรเลงโดยศิลปินกรมศิลปากร และคณะบุคคลภายนอก จำนวน 10 ครั้ง

ลำดับที่ 3

: กิจกรรมปีพาทย์สภาที่วังหน้า

งบประมาณ : 150,000.-
กำหนดการจัดกิจกรรม : มกราคม 2565

ผู้รับผิดชอบ : กลุ่มดุริยางค์ไทย

สถานที่ดำเนินงาน

: สำนักการสังคีต บริเวณพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว และโรงละครแห่งชาติ

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อเป็นการน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณแห่งพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงเป็นองค์ราชูปถัมภ์ที่สำคัญยิ่งในการวางรากฐาน การสืบสาน และการพัฒนาดนตรีไทย โดยเฉพาะบทเพลงประเภทสกา ทั้งเป็นการรำลึกถึงพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) อันเป็นศูนย์รวมนักดนตรี และศิลปินในราชสำนักมาแต่อดีต และเพื่อเป็นการอนุรักษ์ พัฒนารูปแบบการบรรเลงปีพาทย์สภา การดำเนินงานจัดขึ้นทุกวันที่ 7 มกราคม ของทุกปี โดยเชิญหน่วยงานราชการที่มีการบรรเลงดนตรีไทยมาร่วมงาน

มีเป้าหมายในการดำเนินกิจกรรม คือ จัดบรรเลงวงปีพาทย์สภา จำนวน 1 ครั้ง โดยมีเยาวชน และประชาชนทั่วไป เข้าร่วมชมการบรรเลง จำนวนไม่น้อยกว่า 200 คน

ลำดับที่ 4

: กิจกรรมการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สัญจรสู่ภูมิภาค

งบประมาณ : 900,000.-
กำหนดการจัดกิจกรรม : ตุลาคม 2564 - กันยายน 2565
ผู้รับผิดชอบ : สำนักการสังคีต

สถานที่ดำเนินงาน

: โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา และหน่วยงานราชการ สถานศึกษา โรงแรม แหล่งชุมชน ทั้งในส่วนกลาง และในส่วนภูมิภาค

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

เป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นให้งานทุกด้านของสำนักการสังคีต ไม่ว่าจะเป็นด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ ทั้งไทย และสากล ร่วมกันแสดง บรรเลงให้กับเยาวชน และประชาชนเห็นถึงความสำคัญของการปฏิบัติงานร่วมกัน รวมทั้งเห็นถึง วิวัฒนาการของศาสตร์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ที่สามารถนำมาประยุกต์ ดัดแปลงให้เกิดความน่าสนใจ น่าฟัง น่าชมมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงรักษาลักษณะ รูปแบบความเป็นไทยที่สืบทอดกันมาในครั้งอดีต และเป็นการเผยแพร่ การแสดงนาฏดุริยางคศิลป์ ให้รังสรรค์ไป

ลำดับที่ 5

: โครงการวันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช 2565

งบประมาณ

: 768,000.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: 2 - 8 เมษายน 2565

ผู้รับผิดชอบ

: กรมศิลปากร และคณะดำเนินงานฝ่ายต่างๆ

สถานที่ดำเนินงาน

: เวทีกลางแจ้ง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

โครงการวันอนุรักษ์มรดกไทย ในพุทธศักราช 2565 กรมศิลปากรจะดำเนินโครงการวันอนุรักษ์มรดกไทย โดยกำหนดจัดนิทรรศการ / กิจกรรมพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย จัดกิจกรรมรณรงค์ การดูแลรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ กิจกรรมรณรงค์เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวันอนุรักษ์มรดกไทย การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมของชาติและเสริมสร้างความเข้าใจของคนในท้องถิ่นให้เห็นคุณค่าความสำคัญของมรดกศิลปวัฒนธรรมที่ควรหวงแหนรักษาไว้ สร้างความรู้ ความเข้าใจ และส่งเสริมให้เกิดการศึกษา และตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทั้งในด้านการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี ตลอดจนดูแลรักษาโบราณสถาน โบราณวัตถุ และแหล่งโบราณคดี ซึ่งเป็นมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป โดยได้มีการจัดแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี ในวันที่ 2 - 8 เมษายน 2565 และมีการจัดนิทรรศการ / กิจกรรมพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช 2565 และกิจกรรมรณรงค์เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวันอนุรักษ์มรดกไทย

ลำดับที่ 6

: กิจกรรมการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย และนาฏศิลป์ไทย ประจำปี 2565

งบประมาณ

: 300,000.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: พฤษภาคม - สิงหาคม 2565

ผู้รับผิดชอบ

: สำนักการสังคีต

สถานที่ดำเนินงาน

: สำนักการสังคีต (โรงละครแห่งชาติ)

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

พิธีไหว้ครูดนตรีไทย และนาฏศิลป์ไทย เป็นพิธีกรรมอันเป็นประเพณีที่เก่าแก่ของไทยที่ถือปฏิบัติสืบต่อกันมาช้านาน ตั้งแต่โบราณกาลจวบจนปัจจุบัน นับเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งของชาติอย่างหนึ่ง ซึ่งจำเป็นต้องอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป ผู้ที่จะศึกษาศิลปทุกแขนง ได้แก่ ครู อาจารย์ และศิลปิน รวมทั้งผู้ประกอบการวิชาชีพแขนงดังกล่าว จะยึดถือปฏิบัติการประกอบพิธีไหว้ครู โดยเข้าร่วมพิธีไหว้ครูอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ด้วยมีความเชื่อมั่นว่าพิธีไหว้ครูเป็นพิธีกรรมที่ศักดิ์สิทธิ์ที่ทุกคนควรบูชาพระคุณครูผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ และได้แสดงออกถึงความกตัญญูกตเวทิตาต่อครูผู้มีพระคุณ

เป้าหมายในการจัดกิจกรรม คือ จัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย และนาฏศิลป์ไทย ประจำปี 2565 จำนวน 1 ครั้ง โดยมีผู้เข้าร่วมพิธีประมาณ 400 คน _____

ลำดับที่ 7

: โครงการพัฒนาบุคลากรสำนักการสังคีต ประจำปีงบประมาณ 2565

งบประมาณ

: 350,000.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: เมษายน - กันยายน 2565

ผู้รับผิดชอบ

: กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต และฝ่ายบริหารงานทั่วไป

สถานที่ดำเนินงาน

: โรงแรมเมธาวลัย จังหวัดเพชรบุรี

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

เพื่อเพิ่มทักษะและสมรรถภาพด้านการแสดง การบรรเลง – ขับร้อง และระบบการบริหารจัดการด้านการแสดง ด้วยปัจจุบันศาสตร์การแสดงมีความหลากหลาย มีรูปแบบและวิธีการแสดงที่แตกต่างกันไปตามประเภท จึงควรมีการพัฒนาองค์ความรู้ที่เป็นเอกลักษณ์ เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และมีทัศนคติที่กว้างไกลขึ้น รวมไปถึงการบริหารจัดการด้านการแสดง เพื่อการบริหารจัดการได้อย่างถูกต้อง รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพควบคู่กันไปโดยตามข้อกำหนดนโยบายของการพัฒนาบุคลากรของกรมศิลปากร ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

ลำดับที่ 8

: โครงการจัดการความร่วมมือเครือข่ายศิลปินด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2565

งบประมาณ

: 250,000.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: ธันวาคม 2564 - กันยายน 2565

ผู้รับผิดชอบ

: กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต

สถานที่ดำเนินงาน

: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

โครงการที่จัดทำขึ้นเพื่อแสวงหาแนวร่วมเครือข่ายงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในการดำเนินการจัดการแสดง ด้านศิลปวัฒนธรรมแนวอนุรักษ์และสืบทอดรวมถึงส่งเสริมให้เยาวชนรักและหวงแหนมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทั้งในระดับชุมชนและสังคม โดยเฉพาะการสืบทอดงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดงทั้งในด้านกระบวนการทำรำ ดนตรี เพลงร้อง ตลอดจนงานด้านพัสดราภรณ์และเครื่องโรง เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้สืบทอดองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับมรดกของชาติไว้



ลำดับที่ 9

: โครงการจัดการแสดงเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันเฉลิมพระชนมพรรษา 28 กรกฎาคม 2565

งบประมาณ

: 400,000.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: 27 - 30 กรกฎาคม 2565

ผู้รับผิดชอบ

: สำนักการสังคีต

สถานที่ดำเนินงาน

: โรงละครแห่งชาติ

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

พระมหากษัตริย์ในพระบรมราชจักรีวงศ์ทุกพระองค์ล้วนสนพระราชหฤทัย และทรงมีพระปรีชาสามารถอย่างยิ่งในศิลปะแขนงต่าง ๆ อีกทั้งทรงให้ความสำคัญ เป็นผู้สร้างสรรค์ศิลปะ และมีส่วนร่วมอย่างใกล้ชิด ในการทำนุบำรุง อนุรักษ์ พัฒนา และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งศิลปะของชาติ ในด้านการแสดง การมหรสพ จะเห็นได้จากการที่ทรงอุปถัมภ์ ทำนุบำรุง โชน ละคร ดนตรี และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ออกแสดงในการพระราชพิธีต่าง ๆ อย่างเสมอมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

กรมศิลปากร สำนักในพระมหากษัตริย์คุณของสถาบันพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีพระเมตตาต่อพสกนิกรชาวไทย ทุกหมู่เหล่า สำนักการสังคีต กรมศิลปากร จึงได้ดำเนินโครงการจัดการแสดงเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 28 กรกฎาคม 2565 ขึ้น เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ เฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร และแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ ตลอดจนเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้ประชาชนได้รับชม ประกอบด้วย 2 กิจกรรมดังนี้

1. กิจกรรมการแสดง เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 28 กรกฎาคม 2565 โดยจัดให้มีการแสดงคอนเสิร์ตและการบรรเลงวงออเคสตรา เพลงขับเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศรพรหมาศ ประกอบการแสดง ในชื่องาน “มหกรรม นาฏะ ดนตรี คีตการ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว”

2. กิจกรรมการให้บริการใช้สถานที่จัดการแสดงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 28 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 10

: กิจกรรมโครงการจัดการแสดงแนวอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์

งบประมาณ

: 59,590.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: 1 – 2 กันยายน 2565

ผู้รับผิดชอบ

: ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

สถานที่ดำเนินงาน

: โรงละครแห่งชาติ และโรงละครแห่งชาติ (โรงเล็ก)

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

สำนักการสังคีต เล็งเห็นถึงความสำคัญของการแสดงศิลปวัฒนธรรมที่มีมาแต่อดีตไม่ว่าจะเป็นการแสดงละครนอก ละครใน ละครพันทาง หรือการบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากลแนวคลาสสิก ซึ่งปัจจุบันมิได้นำมาจัดการแสดง และกำลังจะสูญหายไปตามกาลเวลา ดังนั้นเพื่อเป็นการอนุรักษ์การแสดงต่าง ๆ เหล่านี้ให้คงอยู่ สำนักการสังคีตจึงเห็นควรดำเนินการจัดทำโครงการจัดการแสดงแนวอนุรักษ์ขึ้น เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้ดำรงอยู่สืบไป สร้างเสริมประสบการณ์ด้านการแสดงให้กับศิลปินรุ่นใหม่ ตลอดจนปลูกฝังให้เยาวชนของชาติได้ตระหนัก รัก และหวงแหน ศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยประกอบไปด้วย 2 กิจกรรม ดังนี้

1. การเสวนา ประกอบการแสดงละคร เรื่องพระเวสสันดรชาดก ในวันที่ 1 กันยายน 2565 ณ โรงละครแห่งชาติ

2. การเสวนา ประกอบการบรรเลงดนตรีไทย และดนตรีสากลแนวคลาสสิก ในวันที่ 2 กันยายน 2565 ณ โรงละครแห่งชาติ (โรงเล็ก)

ลำดับที่ 11

: โครงการจัดการองค์ความรู้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 การแสดงผลงานละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนสุวรรณหงส์เสี่ยงว้าว เข้าเมืองโอยรัตน์ และชมสวน

งบประมาณ

: 200,000.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: 13 - 17 มิถุนายน 2565

ผู้รับผิดชอบ

: กลุ่มวิจัยและพัฒนากการสังคีต

สถานที่ดำเนินงาน

: โรงละครแห่งชาติ

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

โครงการจัดการองค์ความรู้ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เป็นโครงการที่จัดขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หลักการจัดการความรู้ในหัวข้อเรื่องที่กำลังจะสูญหาย และสำคัญเร่งด่วนที่ต้องดำเนินการ สามารถนำมาใช้แก้ไขปัญหามาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่องานได้จริง กลุ่มวิจัยและพัฒนากการสังคีต จึงเล็งเห็นความสำคัญในการจัดโครงการตามประเด็นนโยบาย และข้อสั่งการของอธิบดีกรมศิลปากร จึงจัดกิจกรรมการฟื้นฟู และสืบทอดกระบวนการทำรำในละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ตอนสุวรรณหงส์เสี่ยงว้าว เข้าเมืองโอยรัตน์ และชมสวน โดยเฉพาะการแสดงตอนชมสวนซึ่งจัดการแสดงครั้งแรกเมื่อพุทธศักราช 2494 และไม่ปรากฏการจัดการแสดงมาจนถึงปัจจุบันมากกว่า 70 ปี โดยมีเป้าหมายเพื่อศึกษา ค้นคว้าการฟื้นฟู และสืบทอดกระบวนการทำรำในการแสดงละครนอก เรื่องสุวรรณหงส์ ในตอนที่กำลังจะสูญหายให้คงอยู่ และบันทึกหลักฐานทางวิชาการ รวมทั้งเผยแพร่องค์ความรู้ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ลำดับที่ 12

: งานนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก”

งบประมาณ

: 38,900.-

กำหนดการจัดกิจกรรม

: 13 - 14 กันยายน 2565

ผู้รับผิดชอบ

: สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร

สถานที่ดำเนินงาน

: พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

สรุปรายละเอียดโครงการ / กิจกรรม

ด้วยความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นระหว่างประเทศไทย และประเทศญี่ปุ่นเริ่มขึ้นมาอย่างเป็นทางการกว่า 600 ปี กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม พิจารณาเห็นว่า เครื่องปั้นดินเผาของเมืองอาริตะ จังหวัดซากะ ประเทศญี่ปุ่น และเครื่องปั้นดินเผาของไทยจากหลากหลายแหล่ง เป็นโบราณวัตถุที่สำคัญยิ่งที่แสดงถึงการติดต่อและความสัมพันธ์อันลึกซึ้งและยาวนานของทั้งสองประเทศ กรมศิลปากรจึงได้ยืมโบราณวัตถุ เครื่องเคลือบดินเผาของประเทศญี่ปุ่นมาจัดแสดงนิทรรศการพิเศษ ภายใต้ชื่อเรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก” (The Endless Epic of Japanese - Thai Relationship in the World's Trade and Culture) เพื่อให้ชาวไทยได้รับความรู้ ความเข้าใจด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปะของญี่ปุ่น รวมทั้งเพื่อกระชับความสัมพันธ์อันดีต่อกันระหว่างประเทศให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น ส่งเสริมการท่องเที่ยวและการผลิตและจำหน่ายเซรามิกท้องถิ่นของทั้งสองประเทศอีกด้วย

กอบริการเนื่องในโอกาสมหามงคล สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงมีพระชนมพรรษาครบ 90 พรรษา จึงถือเป็นการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง โดยสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ได้จัดให้มีการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีในพิธีเปิดนิทรรศการพิเศษ ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

การบริการทางวิชาการ

ชื่อ / สกุล นายบพพร โหมดเทศ (นาฏศิลป์ปฏิบัติงาน), นางสาวชรีดา ธนิกุลภักดี (พนักงานราชการ)

หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง

หัวข้อ การบรรยายให้ความรู้และ Work shop การแต่งกาย การตั้งรัดเกล้า โขน - ละคร

วันที่ 14 มกราคม 2565

ลำดับที่ 1

ชื่อ / สกุล นางสาวรจนา ทับทิมศรี (นาฏศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หัวข้อ วิทยาการให้ข้อมูลและถ่ายทอดทำรำฟ้อนม่านมอญ

วันที่ 11 - 12 เมษายน 2565

ลำดับที่ 2

ชื่อ / สกุล นายอภิชัย พงษ์สือเลิศ (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หัวข้อ โครงการอบรมครูเครือข่ายนาฏศิลป์ ดนตรี

วันที่ 30 เมษายน - 3 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 3

ชื่อ / สกุล นางสาวชฎารัตน วังกาวิ (นาฏศิลป์ชำนาญงาน)

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

หัวข้อ ผู้ถ่ายทอดทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยชั้นสูงประเภทรำเดี่ยว

วันที่ 2 พฤษภาคม - 15 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 4

ชื่อ / สกุล นายสมเจตน์ ภูนา (นาฏศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หัวข้อ ถ่ายทอดองค์ความรู้และประสบการณ์การแสดง

วันที่ 9 - 10 และ 17 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 5

ชื่อ / สกุล นายธรรมศักดิ์ ศิริขจรโรจน์ (ดุริยางคศิลป์ปฏิบัติงาน)

หน่วยงาน ศูนย์เครือข่ายการเรียนรู้เพื่อภูมิภาค จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อ การอบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการจัดตั้งศูนย์วิชาการโยธวาทิตในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา เพื่อโอกาสทางการศึกษาต่อและสร้างภูมิคุ้มกันอย่างยั่งยืน

วันที่ 17 - 20 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 6

ชื่อ / สกุล นางสาววันทณีย์ ม่วงบุญ (ผู้ชำนาญการศิลปะการแสดง (ละครเวที))

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

หัวข้อ ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 (อุยฉวยพรพราหมณ์)

วันที่ 21 - 22 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 7

ชื่อ / สกุล นางสาวเลาวัลย์ ยมะคุปต์ (นาฏศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

หัวข้อ ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 (บุษมาลีทรงเครื่อง)

วันที่ 21 - 22 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 8

ชื่อ / สกุล นางธีรรา รัตนศึกษา (นาฏศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

หัวข้อ ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวนาง 7 (ศรีโพธิ์พวงพริดา)

วันที่ 22 - 24 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 9

ชื่อ / สกุล นายอุดมเกียรติ เพ็ญอุบล (พนักงานราชการ)
หน่วยงาน หอสมุดและคลังความรู้มหาวิทยาลัยมหิดล
หัวข้อ บรรยายประกอบการสัณนิเทศรายวิชาออนไลน์ (MOOC) ปฏิบัติลุ่มเพียงงอเอื้องต้น
วันที่ 23 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 10

ชื่อ / สกุล นางนพวรรณ จันทรักษา
หน่วยงาน นาฏศิลป์ปณอวโรสคณมมุขยศาสตร มหาวิทยาไลยนเรศวร
หัวข้อ ทักษะนาฏศิลป์ไทยตวันาง 7 (จุยจายวิมาลาแปลง)
วันที่ 25 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 11

ชื่อ / สกุล นางนพวรรณ จันทรักษา (นาฏศิลป์ปณอวโรส), นางสาวมณิรัตน์ มุ่งดี (นาฏศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณมมุขยศาสตรและสัณคณศาสตร มหาวิทยาไลยราชภัฏธนบุรี
หัวข้อ ถ่ายทอดทำรำ โครงการรามาตรฐานทางตวันานาฏศิลป์
วันที่ 25 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 12

ชื่อ / สกุล นายธีรเดช กลั่นจันทร (นาฏศิลป์ปณอวโรส), นายพงษ์ศักดิ์ บุญล้น (นาฏศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณมมุขยศาสตร มหาวิทยาไลยนเรศวร
หัวข้อ โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการกลวิธีการแต่งกายประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยตามจารีต
วันที่ 31 พฤษภาคม - 1 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 13

ชื่อ / สกุล นายนาวิ คชเสนี (ดุริยางคศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ การเรียบเรียงเสียงประสาน 2, การอำนวยเพลง, หลักการประสานเสียง
วันที่ 1 มิถุนายน 2565 จณจบบาคการศึกษา

ลำดับที่ 14

ชื่อ / สกุล นายธนู รักหาราษฎร์ (ดุริยางคศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีสากล 3, 5
วันที่ 1 มิถุนายน 2565 จณจบบาคการศึกษา

ลำดับที่ 15

ชื่อ / สกุล นายธีระพงษ์ ทรัพย์มูล (ดุริยางคศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีสากล 3
วันที่ 1 มิถุนายน 2565 จณจบบาคการศึกษา

ลำดับที่ 16

ชื่อ / สกุล นายมาบิตย์ บุชาชนก (ดุริยางคศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีสากล 1
วันที่ 1 มิถุนายน 2565 จณจบบาคการศึกษา

ลำดับที่ 17

ชื่อ / สกุล นายสิทธิชัย อ่องสะอาด (ดุริยางคศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีสากล 3
วันที่ 1 มิถุนายน 2565 จณจบบาคการศึกษา

ลำดับที่ 18

ชื่อ / สกุล นายสโรช กันประเสริฐ (ดุริยางคศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีสากล 5
วันที่ 1 มิถุนายน 2565 จณจบบาคการศึกษา

ลำดับที่ 19

ชื่อ / สกุล นางสาวอุษา โชติแชน้อย (ดุริยางคศิลป์ปณอวโรส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีสากล 3
วันที่ 1 มิถุนายน 2565 จณจบบาคการศึกษา

ลำดับที่ 20

ชื่อ / สกุล นางสาวณิษฐา นิลบุตร (ศึกษาศิลปินปฏิบัติงาน)
หน่วยงาน โรงเรียนราชินี
หัวข้อ กิจกรรมการฝึกทักษะการออกเสียงและการร้องเพลงให้ถูกต้องและไพเราะ
วันที่ 7 มิถุนายน - 9 กันยายน 2565

ลำดับที่ 21

ชื่อ / สกุล นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ (ดุริยางคศิลปินอาวุโส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีไทย 5 (จะเข้)
วันที่ 6 มิถุนายน 2565 จนจบปีการศึกษา

ลำดับที่ 22

ชื่อ / สกุล นายปิยะ แสงทริพย์ (ดุริยางคศิลปินอาวุโส)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีไทย 5 (เครื่องหนัง)
วันที่ 6 มิถุนายน 2565 จนจบปีการศึกษา

ลำดับที่ 23

ชื่อ / สกุล นายวัชรวัน ณะพัฒน์ (นาฏศิลปินอาวุโส)
หน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 1, 3
วันที่ 7 มิถุนายน - 29 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 24

ชื่อ / สกุล นายอัมรินทร์ บุญราช (นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ)
หน่วยงาน คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาสัมมนานาฏศิลป์
วันที่ 7 มิถุนายน - 4 ตุลาคม 2565

ลำดับที่ 25

ชื่อ / สกุล นายทวีศักดิ์ อัครวงษ์ (ดุริยางคศิลปินอาวุโส)
หน่วยงาน โรงเรียนพิจิตรพิทยาคม
หัวข้อ วิทยาการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์
วันที่ 8 - 10 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 26

ชื่อ / สกุล นายพัชรพล เหล่าดี (นาฏศิลปินปฏิบัติงาน)
หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ ถ่ายทอดองค์ความรู้และประสบการณ์การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง
วันที่ 8, 15, 22 และ 19 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 27

ชื่อ / สกุล นายพงษ์ศักดิ์ บุญล้น (นาฏศิลปินอาวุโส)
หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
หัวข้อ ทักษะนาฏศิลป์ไทยตัวพระ 7 (สมิงพระรามแต่งตัว)
วันที่ 15 - 17 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 28

ชื่อ / สกุล นางสาวเพ็ญศิริ โกมลวณิช (นาฏศิลปินชำนาญงาน) (พิสดารกรรมและเครื่องโรง)
หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
หัวข้อ โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาความเป็นมืออาชีพด้านศิลปวัฒนธรรม
วันที่ 18 - 19 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 29

ชื่อ / สกุล นางสาวเพ็ญศิริ โกมลวณิช (นาฏศิลปินชำนาญงาน), นายณพพร โหมดเทศ (นาฏศิลปินชำนาญงาน)
นางสาวชรีดา ธนิกุลภักดี (พนักงานราชการ)
หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ การแต่งกายโขน - ละคร เนื่องในโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั่วทิศแผ่นดินไทย (กิจกรรมที่ 2)
วันที่ 20 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 30

ชื่อ / สกุล นายประวุฒิ อ่ำพุทรา (ดุริยางคศิลป์ปฏิบัติงาน)
หน่วยงาน โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย
หัวข้อ วิทยาการให้ความรู้ กลวิธี และฝึกซ้อมนักเรียน เพื่อบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ประกอบพิธีเทคนิมหาชาติ
วันที่ 23 - 24 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 31

ชื่อ / สกุล นายปกรณ หนูยี่ (คีตศิลป์ชำนาญงาน)
หน่วยงาน คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
หัวข้อ เชิญเป็นผู้ควบคุมวงดนตรีไทย บรรเลงในงาน “90 ปี คีตสมัย ครูอุทัย แก้วละเอียด ศิลปินแห่งชาติ”
วันที่ 23 มิถุนายน และ 22 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 32

ชื่อ / สกุล นายบัญชา สุริเจย์ (นาฏศิลป์อาวุโส), นายเจตน์ ศรีอ่ำอ่วม (ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย)
ม.ร.ว. รัชมีอาภา จัตรชัย (นาฏศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน บริษัท โอวชน สตูดิโอ จำกัด (ในนามมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ)
หัวข้อ ถ่ายทำสารคดีตอน “กว่าจะเป็นศิลปินไทย”
วันที่ 24 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 33

ชื่อ / สกุล นายร่ำมรงค์ บุญราช (นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ)
หน่วยงาน สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ
หัวข้อ กิจกรรม 12 เดือน Webinar เปิดโลกนวัตกรรมการเรียนรู้ประวัติศาสตร์วิถีใหม่ วิถีอนาคต
เดือนที่ 5 : พหุวัฒนธรรมสร้างสรรค์ประเทศ
วันที่ 25 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 34

ชื่อ / สกุล นางนพวรรณ จันทรักษา (นาฏศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
หัวข้อ การพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดงในท้องถิ่น เรื่อง “กระบวนการตามแบบราชสำนักอยุธยา
ในการแสดงละครในเรื่อง “อิเหนา” ตอน อิเหนาโห้วีพระ”
วันที่ 28 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 35

ชื่อ / สกุล นางธีวรา รัตนศึกษา (นาฏศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
หัวข้อ รายวิชา Identity and Style of Characters in Thai Classical Dance Theatre
วันที่ 28 มิถุนายน - 11 ตุลาคม 2565

ลำดับที่ 36

ชื่อ / สกุล นายสุชีพ เพ็ชรคล้าย (ดุริยางคศิลป์ชำนาญงาน)
หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
หัวข้อ โครงการฝึกปฏิบัติการดนตรีไทยพาทย์ละคร ครั้งที่ 5
วันที่ 30 มิถุนายน - 21 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 37

ชื่อ / สกุล นางสาวภมรรัตน์ โพธิ์สัตย์ (ดุริยางคศิลป์ชำนาญงาน)
หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
หัวข้อ โครงการฝึกปฏิบัติการดนตรีไทยพาทย์ละคร ครั้งที่ 5
วันที่ 30 มิถุนายน - 21 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 38

ชื่อ / สกุล นายธนู รักหาราชภรณ์ (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ รายวิชาทักษะดนตรีสากล
วันที่ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565

ลำดับที่ 39

ชื่อ / สกุล นายอุทัย ปานประยูร (ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย)
หน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ อาจารย์พิเศษ ดนตรีสำหรับการแสดงโขน
วันที่ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565

ลำดับที่ 40

ชื่อ / สกุล นายปิ๊บ คงลายทอง (ศิลปินแห่งชาติ) (ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย)
หน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ อาจารย์พิเศษ ทักษะปีพาทย์ 5
วันที่ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565

ลำดับที่ 41

ชื่อ / สกุล นายพงษ์พิพัฒน์ พรวัฒนาศิลป์ (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
หัวข้อ อาจารย์พิเศษ ดนตรีสำหรับการแสดงโขน
วันที่ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565

ลำดับที่ 42

ชื่อ / สกุล นางสาวเจริญศรี แยมสุวรรณ (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย นครปฐม
หัวข้อ เชิญเป็นอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีไทย ฝึกซ้อมและปรับวงดนตรีไทย
วันที่ ภาคเรียนที่ 1 และ 2 ปีการศึกษา 2565

ลำดับที่ 43

ชื่อ / สกุล นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ (นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ), นางธีรรา รัตนศึกษา (นาฏศิลป์อาวุโส)
นางสาวมณีนรัตน์ มุ่งดี (นาฏศิลป์อาวุโส), นางสาวเอกนันท์ พันธรัักษ์ (นาฏศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง
หัวข้อ โครงการเติมเต็มความรู้ด้านการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์สำหรับนักเรียนและนักศึกษา
วันที่ 5 - 6 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 44

ชื่อ / สกุล นายปิยะ แสงทรัพย์ (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
หัวข้อ โครงการฝึกปฏิบัติการดนตรีไทยพาทยกรรม ครั้งที่ 5
วันที่ 7 - 21 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 45

ชื่อ / สกุล นายประยงค์ ทองคำ (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
หัวข้อ โครงการฝึกปฏิบัติการดนตรีไทยพาทยกรรม ครั้งที่ 5
วันที่ 7 - 21 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 46

ชื่อ / สกุล นายจรัญ พูลลาภ (นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ)
หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
หัวข้อ สัมภาษณ์ข้อมูลประกอบงานวิจัยเกี่ยวกับบทการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก
วันที่ 11 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 47

ชื่อ / สกุล นายจรัญ พูลลาภ (นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ), นายศิริพงษ์ ทวีทรัพย์ (นาฏศิลป์อาวุโส)
นางสาวกษมา ทองอร่าม (นาฏศิลป์อาวุโส), นายเสกสม พานทอง (นาฏศิลป์ชำนาญงาน)
นายสุรเดช เดชอุดม (นาฏศิลป์ชำนาญงาน), นายจตุพร ดำนิล (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)
ว่าที่ร้อยตรีศิลป์ ทองอร่าม (นาฏศิลป์ชำนาญงาน)
หน่วยงาน กรมการศาสนา
หัวข้อ วิทยาการฝึกซ้อมสวดโอ้เอ้วิหารราย
วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 48

ชื่อ / สกุล นายสมเจตน์ ภูษา (นาฏศิลป์อาวุโส)
หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลปจันทบุรี
หัวข้อ โครงการอบรมสัมมนาเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของครู บุคลากร และโครงการจัดการองค์ความรู้
เพื่อพัฒนาศักยภาพและสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่บุคลากร
วันที่ 14 - 17 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 49

ชื่อ / สกุล นายธรรมศักดิ์ ศิริขจรโรจน์ (ดุริยางคศิลป์ปฏิบัติงาน)

หน่วยงาน ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อ การอบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการจัดตั้งศูนย์วิชาการ โยธาทิตในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา เพื่อโอกาสทางการศึกษาต่อและสร้างภูมิคุ้มกันอย่างยั่งยืน

วันที่ 21 - 24 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 50

ชื่อ / สกุล นางนพวรรณ จันทรักษา (นาฏศิลป์อาวุโส), นางสาวรณาท กัททิมศรี (นาฏศิลป์อาวุโส), นางอัญชลิกา นนอสิงหา (นาฏศิลป์อาวุโส), นางสาวพัฒนชิตา พิพัฒน์ชุตีพร (นาฏศิลป์ปฏิบัติงาน), นางสาววริศรา สุรพนาวัลย์วช (นาฏศิลป์ปฏิบัติงาน), นายศักดิ์ คชเสนีย์ (นาฏศิลป์ปฏิบัติงาน), นางสาวชรีดา ธนิกุลภักดี (พนักงานราชการ (ช่างอากรณี))

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

หัวข้อ ออกแบบการแสดง ถ่ายทอดกระบวนการทำรำ ทำกับการแสดง และร่วมแสดงในละครใน เรื่องอิเหนา ตอนไฉ่วพระ

วันที่ 22 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 51

ชื่อ / สกุล นายนาวิ คชเสนี (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

หัวข้อ การเรียบเรียงเสียงประสาน คอร์ด ป๊อป แจ๊ส โครงการพัฒนาศักยภาพการแสวงหาและนำเสนอความรู้ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

วันที่ 4 - 5 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 52

ชื่อ / สกุล นายวานิช โปตะวนิช (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน กองดุริยางค์ทหารเรือ

หัวข้อ โครงการพัฒนาศักยภาพครูด้านดนตรีเชิงวิชาการ และ โครงการพัฒนาศักยภาพด้านเทคนิคการสอน

วันที่ 9 - 10 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 53

ชื่อ / สกุล นางสาวชฎารัตน วังกาวิ (นาฏศิลป์ชำนาญงาน)

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

หัวข้อ วิทยาการอาศรมศึกษา

วันที่ 11 สิงหาคม - 10 ตุลาคม 2565

ลำดับที่ 54

ชื่อ / สกุล นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ (นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ), นายอัมรงค์ บุญราช (นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ), นางสาวธัญญ์กร กล้าแดง (นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ)

หน่วยงาน อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย จังหวัดนครราชสีมา

หัวข้อ วิทยาการบรรยาย “กว่าจะเป็นโขนกกรรมศิลป์ ความเป็นมาและการฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม เครื่องโขนก”

วันที่ 12 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 55

ชื่อ / สกุล นายจรัญ พูลลาภ (นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ)

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

หัวข้อ สัมภาษณ์ข้อมูลประกอบวิจัยละครนอก เรื่องไกรทอง ตอนขึ้นหึงวิมาลา

วันที่ 15 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 56

ชื่อ / สกุล นายอภิชัย พงษ์ลือเลิศ (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

หัวข้อ โครงการส่งเสริมและพัฒนาครูผู้สอนด้านดุริยางคศิลป์ กิจกรรมที่ 1 : กิจกรรมพัฒนาศักยภาพครูอาจารย์ ด้านดุริยางคศิลป์

วันที่ 15 - 16 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 57

ชื่อ / สกุล นายพงษ์พันธ์ เพชรทอง (ดุริยางคศิลป์อาวุโส)

หน่วยงาน สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

หัวข้อ แนวคิดการออกแบบสร้างสรรค์ท่วงท่า ทำนองดนตรี ทำนองร้องแนวทางพื้นเมืองภาคตะวันออกเกี่ยวกับความรักชาติ และเกิดคุณพระมหากรุณาธิคุณ

วันที่ 16 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 58

ชื่อ / สกุล นางสาววันทนี ม่วงบุญ (ผู้ชำนาญการศิลปะการแสดง)
หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
หัวข้อ การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์
วันที่ 19 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 59

ชื่อ / สกุล นายกัญจนปกรณ แสงหาญ (คีตศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
หัวข้อ การดัดต่อบทและการบรรจุมusicเพื่อการแสดงละคร และการบรรจุมusicและการประพันธ์บท
วันที่ 19 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 60

ชื่อ / สกุล นายสมชาย อยู่เกิด (นาฏศิลป์นาฏศิลป์), นายธีรเดช กลิ่นจันทร์ (นาฏศิลป์นาฏศิลป์), นางธีรรา รัตนศึกษา (นาฏศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
หัวข้อ การอบรมเชิงปฏิบัติการทางด้านนาฏศิลป์ไทย
การแสดงทางนาฏศิลป์ไทย ประเภท ระบำ
วันที่ 22 - 23 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 61

ชื่อ / สกุล นายวาทกัญ ธีรพรพจน์ (ดุริยางคศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน กรมหม่อมไพบูลย์
หัวข้อ ร่วมบรรเลงดนตรีภายในงานตรานกยูงพระราชทาน สืบสานตำนานไหมไทยครั้งที่ 17
วันที่ 24 - 28 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 62

ชื่อ / สกุล นายประวุฒิ อ่ำพุทรา (ดุริยางคศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน โรงเรียนวัดสี่บัวทอง
หัวข้อ วิทยาการให้ความรู้ด้านปี่พาทย์ กลวิธี และฝึกซ้อมนักเรียน
วันที่ 30 - 31 สิงหาคม และ 2 กันยายน 2565

ลำดับที่ 63

ชื่อ / สกุล นายธีรเดช กลิ่นจันทร์ (นาฏศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
หัวข้อ โครงการสืบทอดนาฏศิลป์ไทยจากศิลปินแห่งชาติหรือผู้เชี่ยวชาญ หัวข้อ “รำเดี่ยว รำคู่ ในละครรำ”
วันที่ 8 - 12 กันยายน 2565

ลำดับที่ 64

ชื่อ / สกุล นายอนุชา บริพันธ์ (ดุริยางคศิลป์นาฏศิลป์), นายสุรศักดิ์ ทังไทร (ดุริยางคศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
หัวข้อ โครงการฝึกปฏิบัติวงปี่ชวาคลองแขก
วันที่ 23 - 26 กันยายน 2565

ลำดับที่ 65

ชื่อ / สกุล นายวานิช โปตะวนิช (ดุริยางคศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน สมาคมดนตรีและมาร์ชชิ่งอาร์กสากล
หัวข้อ ร่วมเป็นคณะกรรมการจัดทำมาตรฐานอาชีพและคุณวุฒิวิชาชีพ และคณะรับรองมาตรฐานอาชีพ และคุณวุฒิวิชาชีพ ในส่วนของผู้แทนจากหน่วยงานภาครัฐ

ลำดับที่ 66

ชื่อ / สกุล นางพรทิพย์ ทองคำ (นาฏศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
หัวข้อ ถ่ายทอดทำรำ - มโนทรรังเครื่อง

ลำดับที่ 67

ชื่อ / สกุล นางธีรรา รัตนศึกษา (นาฏศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
หัวข้อ ถ่ายทอดทำรำ - จุฬายกทั้งไม้เงินทอง - จุฬายกเบญจกาย - ลงทรงนางกาลอัคคี - ยุกัน-บุสรีทรงเครื่อง

ลำดับที่ 68

ชื่อ / สกุล นางสาวมณีรัตน์ มุ่งดี (นาฏศิลป์นาฏศิลป์)
หน่วยงาน คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
หัวข้อ ถ่ายทอดทำรำ - จุฬายกพราหมณ์เกศสุริยง

ลำดับที่ 69

ชื่อ / สกุล นางสาวกวีณี เดชสุภา (นาฏศิลป์ปิ่นอาวโล)
หน่วยงาน คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
หัวข้อ ถ่ายทอดท่ารำ - จุยฉายพิเสื้อสมุทร - จุยฉายสำนักข

ลำดับที่ 70

ชื่อ / สกุล นายไชยยะ ทางมีศรี (ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย), นายสมชาย กับพร (ผู้เชี่ยวชาญด้านคีตศิลป์ไทย)
นางสาววันทนี ม่วงบุญ (ผู้ชำนาญการศิลปะการแสดง), นายกัญจนปกรณ แสงหาญ (คีตศิลป์ปิ่นอาวโล)
นายธีรเดช กลิ่นจันทร์ (นาฏศิลป์ปิ่นอาวโล)

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

หัวข้อ ให้ข้อมูลและสัมภาษณ์ในการจัดทำคำค้นคว้าอิสระ
เรื่อง ประวัติและพัฒนารำจุยฉายของกรมศิลปากร

ลำดับที่ 71

ชื่อ / สกุล นายเลอเกียรติ มหาวินิจฉัยมนตรี (ดุริยางคศิลป์ปิ่นอาวโล)

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

หัวข้อ ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่อง “แนวคิดการผูกสำนวนกลอนซออยู่ในวงเครื่องสายไทย
กรณีศึกษาเพลงบุหลันชกมวย ทางอาจารย์ เลอเกียรติ มหาวินิจฉัยมนตรี”

ลำดับที่ 72



การบูรณาการ ระหว่างหน่วยงาน

ลำดับที่ 1

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเนื่องในงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ ประจำปี 2564 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร และโรงละครแห่งชาติ ซึ่งปีนี้มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้ย้ายสถานที่จัดงานจากอุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (อุทยาน ร.2) อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงครามมายัง กรุงเทพมหานครเป็นปีแรก เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) โดยให้สอดคล้องกับมาตรการเฝ้าระวัง ป้องกัน และควบคุมการแพร่ระบาดของโรค ตามหลักการและแนวทางปฏิบัติของศูนย์บริหารสถานการณ์โควิด-19 (ศบค.) โดยจัดขึ้นเมื่อวันที่ 20 - 21 พฤศจิกายน 2564



การบูรณาการ ระหว่างหน่วยงาน

ลำดับที่ 2

กระทรวงวัฒนธรรม โดยคณะนาฏศิลป์จากกรมศิลปากร ได้ร่วมจัดกิจกรรมพิเศษในงานวันชาติไทย (Thailand National Day) ระหว่างวันที่ 4 - 7 ธันวาคม พ.ศ. 2564 ณ อาคารแสดงประเทศไทยในงาน World Expo 2020 Dubai สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ โดยเป็นส่วนหนึ่งในขบวนพาเหรดแห่งรอยยิ้มจากอาคารแสดงประเทศไทย (Thailand Pavilion) เพื่อไปยังเวทีหลัก Al Wasl Plaza และร่วมแสดงในการแสดง ชุด Miracle of Smile รวมทั้งจัดการแสดง โขน ชุด ยกรบ ในพิธีเปิดงานเลี้ยงรับรองในช่วงค่ำเพื่อเฉลิมฉลองวันชาติไทย ในวันที่ 5 ธันวาคม 2564 และการจัดการแสดงทางวัฒนธรรม ณ อาคารแสดงประเทศไทย นำเสนออัตลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมไทย จำนวน 2 ชุด ได้แก่ ชุดเอกลักษณ์ล้ำค่า งามตรึงตานาฏศิลป์ ดนตรี และชุดอุดมศิลป์ปาชีพวิถิจามประเพณีไทย



การบูรณาการ ระหว่างหน่วยงาน

ลำดับที่ 3

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สถาบันไทยคดีศึกษา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และสำนักการสังคีต กรมศิลปากร จัดนิทรรศการ “วิจิตรารักษ์ และประณีตศิลป์แห่งโขน” เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการสงวนและรักษาการแสดงโขนของไทย ซึ่งได้รับการจารึกชื่อเป็นรายการตัวแทนมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ขององค์การยูเนสโก โดยได้นำเอาหัวโขน และศิราภรณ์ ตลอดจนเครื่องโขนและเครื่องประดับ ทั้งของโบราณ และที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่มาจัดแสดงร่วมกัน ระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ - 25 มีนาคม 2565 ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน



การบูรณาการ ระหว่างหน่วยงาน

ลำดับที่ 4

ศูนย์วัฒนธรรมเกาหลี ภายใต้สถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐเกาหลีประจำประเทศไทย โดยความร่วมมือจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดการแสดง ดังนี้

- การแสดง “แกพยองมู” ในงานแลกเปลี่ยนซอฟต์แวร์พาวเวอร์ไทยและเกาหลี ซึ่งจัดขึ้นเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2565 โดยศูนย์วัฒนธรรมเกาหลีประจำประเทศไทย แสดงโดยนาย เสกสม พานทอง นาฏศิลป์ชำนาญงาน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ซึ่งเป็นผู้เข้าร่วม โครงการ CPI, Andong International Maskdance Festival 2018 ที่จัดขึ้นโดยกระทรวง วัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยว สาธารณรัฐเกาหลี เมื่อพ.ศ. 2561 และการแสดงดังกล่าว ยังได้ออกอากาศช่วง “Global Korean” ทางช่องสถานีข่าวประเทศเกาหลีใต้ YTN เมื่อวันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2565

- การแสดง ชุด “หนูมานจับนางรวมใจประสานแกพยองมู” เนื่องในโอกาสที่สถาน เอกอัครราชทูตสาธารณรัฐเกาหลีเป็นเจ้าภาพจัดงานรำลึกครบรอบสงครามเกาหลี ณ กรมทหารราบที่ 21 รักษาพระองค์ฯ จังหวัดชลบุรี เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2565 เป็นการแสดงโขมผสมผสานกับการแสดงระบำแกพยองมู นำแสดงโดยนายเสกสม พานทอง นายศิลป์ กองอร่าม นางสาวกษมา กองอร่าม และนางสาวชฎารัตน์ จังกาวิ นาฏศิลป์จาก สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

- การแสดง “แกพยองมู” โดยนายเสกสม พานทอง นาฏศิลป์ชำนาญงาน สำนัก การสังคีต กรมศิลปากร เนื่องในงาน Thai - Korean Intercultural Arts Performance งาน เปิดตัวรถตุ๊กตุ๊กไทยไปจัดแสดง ณ ASEAN Culture House เมืองปูซาน สาธารณรัฐเกาหลี เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2565





การบูรณาการ ระหว่างหน่วยงาน

ลำดับที่ 5

การบรรเลงวงดุริยางค์ซิมโฟนี กรมศิลปากร ในกิจกรรมดนตรีในสวน ณ สวนหลวงพระราม 8 เขตบางพลัด เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน พ.ศ. 2565



การบูรณาการ ระหว่างหน่วยงาน

ลำดับที่ 6

การแสดงดนตรีไทยร่วมสมัยจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เนื่องในงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 26 - 28 สิงหาคม พ.ศ. 2565



การบูรณาการ ระหว่างหน่วยงาน

ลำดับที่ 7

นาฏศิลป์ ปีน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ร่วมแสดงในโซนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ ๔ ตอน “สะกดทัพ” โดยรับบทบาทเป็นตัวละครหลัก อาทิ พระราม พระลักษมณ์ ทศกัณฐ์ โมยราพ หนุมาน สุครีพ องคต ชามภูวราช ฯลฯ



การบรรเลงดนตรี ในพระราชพิธี / พิธี

งาน พิธีบำเพ็ญกุศลครบ 9 รอบ พระนิกะตวัน ประสูติสมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณสังวร ณ อาคาร 100 ปี วัดบวรนิเวศวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ 3 ตุลาคม 2564

สถานที่ อาคาร 100 ปี วัดบวรนิเวศวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 1

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ เสด็จไปทรงเททองหล่อพระเศกสุนทรีวาทินจำลอง ณ วัดสุทัศนเทพวราราม กรุงเทพมหานคร

วันที่ 7 ตุลาคม 2564

สถานที่ วัดสุทัศนเทพวราราม กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 2

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลทักษิณานุประทาน เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พุทธศักราช 2564 ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 13 ตุลาคม 2564

สถานที่ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 3

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์ ประธานองคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ ไปในการพระราชพิธีจารึกหิรัญบัฏ ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 14 ตุลาคม 2564

สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 4

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงยกฉัตรพระเจดีย์มหาจักรีศรีสุทิวรรณ ณ วัดทักษิณ อำเภอกอนสวรรค์ จังหวัดชัยภูมิ

วันที่ 18 ตุลาคม 2564

สถานที่ วัดทักษิณ อำเภอกอนสวรรค์ จังหวัดชัยภูมิ

ลำดับที่ 5

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลวันปิยมหาราช พุทธศักราช 2564 ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 23 ตุลาคม 2564

สถานที่ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 6

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ นายพลอากาศ สุวรรณรัฐ องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ ไปในการพระราชพิธีจารึกหิรัญบัฏ ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 28 ตุลาคม 2564

สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 7

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

วันที่ 29 ตุลาคม 2564

สถานที่ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

ลำดับที่ 8

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

วันที่ 29 ตุลาคม 2564

สถานที่ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

ลำดับที่ 9

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดบวรนิเวศวิหาร

วันที่ 30 ตุลาคม 2564

สถานที่ วัดบวรนิเวศวิหาร

ลำดับที่ 10

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม
วันที่ 30 ตุลาคม 2564
สถานที่ วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม

ลำดับที่ 11

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดโสมนัสวิหาร
วันที่ 31 ตุลาคม 2564
สถานที่ วัดโสมนัสวิหาร

ลำดับที่ 12

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงยกยอปอภุมหาเศวตฉัตร พระพุทธศรีศากยมุนี ณ พระวิหาร วัดสุทัศนเทพวราราม
วันที่ 31 ตุลาคม 2564
สถานที่ พระวิหาร วัดสุทัศนเทพวราราม

ลำดับที่ 13

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดสุทัศนเทพวราราม
วันที่ 31 ตุลาคม 2564
สถานที่ วัดสุทัศนเทพวราราม

ลำดับที่ 14

งาน สมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม จังหวัดกรุงเทพมหานคร
วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 15

งาน สมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
วันที่ 1 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 16

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดเทพศิรินทราวาส จังหวัดกรุงเทพมหานคร
วันที่ 2 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดเทพศิรินทราวาส จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 17

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดราชาธิวาส จังหวัดกรุงเทพมหานคร
วันที่ 2 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดราชาธิวาส จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 18

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดราชโอรสารามราชวรวิหาร จังหวัดกรุงเทพมหานคร
วันที่ 3 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดราชโอรสารามราชวรวิหาร จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 19

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดอรุณราชวราราม จังหวัดกรุงเทพมหานคร
วันที่ 4 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดอรุณราชวราราม จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 20

การบรรเลงดนตรี

ในพระราชพิธี / พิธี

การบรรเลงดนตรี ในพระราชพิธี / พิธี

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดชูจิตธรรมาราม อำเภอวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
วันที่ 4 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดชูจิตธรรมาราม อำเภอวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ลำดับที่ 21

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ทรงโปรดให้ หม่อมหลวงสรสาลี กิตติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ไปถวายผ้าพระกฐิน ประจำปี 2564 ณ วัดพระวรราชาทินัดดามาตุ จังหวัดเพชรบูรณ์
วันที่ 4 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดพระวรราชาทินัดดามาตุ จังหวัดเพชรบูรณ์

ลำดับที่ 22

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดนิเวศธรรมประวัติ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
วันที่ 5 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดนิเวศธรรมประวัติ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ลำดับที่ 23

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดกฤษณเวฬุพุทธาราม (วัดไผ่ดำ) อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี
วันที่ 5 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดกฤษณเวฬุพุทธาราม (วัดไผ่ดำ) อำเภออินทร์บุรี จังหวัดสิงห์บุรี

ลำดับที่ 24

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ทรงโปรดให้ หม่อมหลวงสรสาลี กิตติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ไปถวายผ้าพระกฐิน ประจำปี 2564 ณ วัดหนองน้ำขุ่น อำเภอแกลง จังหวัดระยอง
วันที่ 5 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดหนองน้ำขุ่น อำเภอแกลง จังหวัดระยอง

ลำดับที่ 25

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์ไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดสุวรรณดาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
วันที่ 6 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดสุวรรณดาราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ลำดับที่ 26

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ทรงโปรดให้ หม่อมหลวงสรสาลี กิตติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ไปถวายผ้าพระกฐิน ประจำปี 2564 ณ วัดปราสาทเยอเหนือ อำเภอไพรบึง จังหวัดศรีสะเกษ
วันที่ 6 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดปราสาทเยอเหนือ อำเภอไพรบึง จังหวัดศรีสะเกษ

ลำดับที่ 27

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เจ้าคุณพระสินีนาฏ พิลาสกัลยาณี เป็นผู้แทนพระองค์ไปถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดพระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม
วันที่ 7 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดพระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม

ลำดับที่ 28

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ทรงโปรดให้ หม่อมหลวงสรสาลี กิตติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ไปถวายผ้าพระกฐิน ประจำปี 2564 ณ วัดเจดีย์ อำเภอคอนสาร อำเภอไพรบึง จังหวัดศรีสะเกษ
วันที่ 7 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดเจดีย์ อำเภอคอนสาร อำเภอไพรบึง จังหวัดศรีสะเกษ

ลำดับที่ 29

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้ากิตติยากรกิติคุณ เสด็จไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเชิญไปทอดถวายยังที่ชุมนุมสงฆ์ ณ วัดพระพุทธบาท อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี
วันที่ 8 พฤศจิกายน 2564
สถานที่ วัดพระพุทธบาท อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี

ลำดับที่ 30

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ เสด็จไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐิน ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเชิญไปทอดถวายยังที่ชุมนุมสงฆ์ ณ วัดมกุฏกษัตริยาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ 9 พฤศจิกายน 2564

สถานที่ วัดมกุฏกษัตริยาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 31

งาน พลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์ ประธานองคมนตรี เชิญผ้าพระกฐิน ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานองคมนตรีไปทอดถวายยังที่ชุมนุมสงฆ์ ณ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก

วันที่ 12 พฤศจิกายน 2564

สถานที่ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก

ลำดับที่ 32

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปในงานฉลองสมโภชรูปหล่อฤๅษีดัดตน 80 ท่า 82 ตนและทรงเปิดงานวันภูมิปัญญาการแพทย์แผนไทยแห่งชาติ กับทรงเปิดพิพิธภัณฑ์นวัตกรรม มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม เป็นการส่วนพระองค์ ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ 12 พฤศจิกายน 2564

สถานที่ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 33

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ทรงโปรดให้ หม่อมหลวงสรสาลี กิติยากร เป็นผู้แทนพระองค์ไปถวายผ้าพระกฐิน ประจำปี 2564 ณ วัดพัชรบวรพรต อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี

วันที่ 14 พฤศจิกายน 2564

สถานที่ วัดพัชรบวรพรต อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี

ลำดับที่ 34

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศลถวายผ้าพระกฐินสภากาชาดไทย ณ วัดเขาสกิม อำเภอกำแพง จังหวัดจันทบุรี

วันที่ 15 พฤศจิกายน 2564

สถานที่ วัดเขาสกิม อำเภอกำแพง จังหวัดจันทบุรี

ลำดับที่ 35

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา และเจ้าคุณพระสินีนาฏ พิลาสกัลยาณี ไปทรงเปลี่ยนเครื่องทรง ถูฟนพระพุทธรูปนันทนฤมิตร เพื่อทรงเครื่องสำหรับฤดูหนาว ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 20 พฤศจิกายน 2564

สถานที่ ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 36

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กำหนดการถวายราชสักการะพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พุทธศักราช 2564 ณ พระบรมราชานุสรณ์ สอนหลุมพินิจ กรุงเทพมหานคร

วันที่ 25 พฤศจิกายน 2564

สถานที่ พระบรมราชานุสรณ์ สอนหลุมพินิจ กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 37

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงวางศิลาฤกษ์แท่นพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

วันที่ 5 ธันวาคม 2564

สถานที่ อุทยานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 38

การบรรเลงดนตรี

ในพระราชพิธี / พิธี

การบรรเลงดนตรี ในพระราชพิธี / พิธี

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กำหนดการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศล เนื่องในวันคล้ายวันพระราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พุทธศักราช 2564 ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 5 ธันวาคม 2564

สถานที่ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 39

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระบรมราชูปถัมภ์ พิธีบำเพ็ญกุศลและกิจกรรม เจริญพระเกียรติพระมหาสมณานุสรณ์ ในวาระครบ 100 ปี แห่งการสิ้นพระชนม์ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ณ วัดบวรนิเวศวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ 6 ธันวาคม 2564

สถานที่ วัดบวรนิเวศวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 40

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระบรมราชูปถัมภ์ พิธีบำเพ็ญกุศลและกิจกรรม เจริญพระเกียรติพระมหาสมณานุสรณ์ ในวาระครบ 100 ปี แห่งการสิ้นพระชนม์ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ณ วัดบวรนิเวศวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ 7 ธันวาคม 2564

สถานที่ วัดบวรนิเวศวิหาร เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 41

งาน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จไปทรงเททองหล่อพระพุทธรูปประจำพระชนมวาร เป็นการส่วนพระองค์ ณ ตำหนักทิพย์พิมาน อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา

วันที่ 24 มกราคม 2565

สถานที่ ตำหนักทิพย์พิมาน อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา

ลำดับที่ 42

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไป ทรงเททองหล่อพระเศวต พระประธานพระอุโบสถวัดสระเกศ เป็นการส่วนพระองค์ ณ พระอุโบสถวัดสระเกศ กรุงเทพมหานคร

วันที่ 30 มกราคม 2565

สถานที่ พระอุโบสถวัดสระเกศ กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 43

งาน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จไปในพิธีอัญเชิญพระพุทธรูปทองคำ พระพุทธรูปเงิน พระพุทธรูปพืงศ์ทองคำ และพระพุทธรูปหินจตุรียกับทรงบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ พระอรหันตธาตุ และอัฐิธาตุหลวงตา เป็นการส่วนพระองค์ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระธรรมวิสุทธิมงคล วัดเกษตรวิสัย อำเภอเมืองอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี

วันที่ 30 มกราคม 2565

สถานที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระธรรมวิสุทธิมงคล วัดเกษตรวิสัย อำเภอเมืองอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี

ลำดับที่ 44

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินตัดหวายลูกนิมิตอุโบสถและทรงเททองหล่อพระพุทธรูปปฏิมา ณ วัดกัศฺพลวง อำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี

วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565

สถานที่ วัดกัศฺพลวง อำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี

ลำดับที่ 45

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินยกช่อฟ้าอุโบสถ ณ วัดศรีอุทุมพร อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์

วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2565

สถานที่ วัดศรีอุทุมพร อำเภอเมือง จังหวัดนครสวรรค์

ลำดับที่ 46

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กำหนดการทรงบำเพ็ญพระราชกุศลมาฆบูชา ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2565

สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

ลำดับที่ 47

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ เสด็จไปทรงยกยอดปลีจัดรององค์พระธาตุเจดีย์ ณ วัดพาลาด อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2565
สถานที่ วัดพาลาด อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ลำดับที่ 48

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ นายอรรถนิติ ดิษฐอำนาจ องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ไปในการพระราชพิธีจารึกศิรัญญู ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง
วันที่ 3 มีนาคม 2565
สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 49

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงทอกล้อพระเกศ พระมหาไถโรธนพุทธเจ้า เป็นการส่วนพระองค์ ณ อารามจีน ปากช่องเขาใหญ่เป่าซานชื่อ อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา
วันที่ 4 มีนาคม 2565
สถานที่ อารามจีนปากช่องเขาใหญ่เป่าซานชื่อ อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา

ลำดับที่ 50

งาน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จแทนพระองค์ไปทรงบรรจุพระบรมสารีริกธาตุในพระเกตุมาลาพระพุทธรูปมณฑลในรัตนเจดีย์ ขึ้นประดิษฐานบนบุษบกภายในเจดีย์กับทรงเปิดโครงการพิพิธภัณฑ์ธรรมเจดีย์ พระธรรมวิสุทธิมงคล ณ อารามจีนปากช่องเขาใหญ่เป่าซานชื่อ อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา
วันที่ 5 มีนาคม 2565
สถานที่ ณ อารามจีนปากช่องเขาใหญ่เป่าซานชื่อ อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา

ลำดับที่ 51

งาน พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ เสด็จไปทรงตัดหวายลูกนิมิตอุโบสถเป็นการส่วนพระองค์ ณ วัดป่าเจริญราช อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี
วันที่ 13 มีนาคม 2565
สถานที่ วัดป่าเจริญราช อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี

ลำดับที่ 52

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จฯ ไปทรงเปลี่ยนเครื่องทรงฤดูหนาว พระพุทธรูปมณฑลรัตนปฏิมากรเพื่อทรงเครื่องสำหรับฤดูร้อน ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง
วันที่ 18 มีนาคม 2565
สถานที่ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 53

งาน พิธีบำเพ็ญกุศลเนื่องในโอกาส 111 ปี แห่งการสถาปนากรมศิลปากร ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
วันที่ 27 มีนาคม 2565
สถานที่ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

ลำดับที่ 54

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จฯ ไปทรงเปิดอาคาร นวมินทรพิตร 84 พรรษา ณ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร
วันที่ 30 มีนาคม 2565
สถานที่ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 55

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ นายพลอากาศ สุวรรณรัตน์ องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์ไปในการพระราชพิธีบวงสรวงพระสยามเทวาธิราช ประจำปี 2565 ณ พระที่นั่งไพศาลทักษิณ ในพระบรมมหาราชวัง
วันที่ 2 เมษายน 2565
สถานที่ พระที่นั่งไพศาลทักษิณ ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 56

การบรรเลงดนตรี ในพระราชพิธี / พิธี

งาน พระราชพิธีบวงสรวงพระสยามเทวาธิราช ณ พระที่นั่งไพศาลทักษิณ ในพระบรมมหาราชวัง
วันที่ 2 เมษายน 2565
สถานที่ พระที่นั่งไพศาลทักษิณ ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 57

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดโครงการจัดการ
น้ำบาดาล อำเภอเลาขวัญ จังหวัดกาญจนบุรี
วันที่ 3 เมษายน 2565
สถานที่ อำเภอเลาขวัญ จังหวัดกาญจนบุรี

ลำดับที่ 58

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินเนื่องในวันพระพุทธรูป
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและวันที่ระลึกมหาจักรีบรมราชวงศ์ ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม พระบรมมหาราชวัง
วันที่ 6 เมษายน 2565
สถานที่ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม พระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 59

งาน พิธีเททองหล่อพระพุทธรูปเหมือนพระวิษณุกรรมประจำวิทยาลัยเทคโนโลยีและบำเพ็ญพระกุศล เปลี่ยนผ้าไตรสรี
สังฆารหลวงปู่สรวง ณ วัดโพธิ์พัฒนา อำเภอกุสุมาลย์ จังหวัดศรีสะเกษ
วันที่ 7 เมษายน 2565
สถานที่ วัดโพธิ์พัฒนา อำเภอกุสุมาลย์ จังหวัดศรีสะเกษ

ลำดับที่ 60

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินวางศิลาฤกษ์
พระบรมราชานุสาวรีย์ และทรงหล่อพระบรมรูปสมเด็จพระนเรศวรมหาราช (ส่วนพระเศียร) ณ ลานอิสรภาพ 109
อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง
วันที่ 9 เมษายน 2565
สถานที่ ลานอิสรภาพ 109 อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง

ลำดับที่ 61

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินบำเพ็ญพระราชกุศล
วันสงกรานต์ ณ หอพระสุราลัยพิมาน พระที่นั่งไพศาลทักษิณ
วันที่ 15 เมษายน 2565
สถานที่ หอพระสุราลัยพิมาน พระที่นั่งไพศาลทักษิณ

ลำดับที่ 62

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงวาง
ศิลาฤกษ์ โรงพยาบาลน่าน จังหวัดน่าน
วันที่ 19 เมษายน 2565
สถานที่ โรงพยาบาลน่าน จังหวัดน่าน

ลำดับที่ 63

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบำเพ็ญพระราช
กุศลอุทิศถวายสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช และทรงสักการะพระบรมสารีริกธาตุ ณ พระบรมบรรพต
(ภูเขาทอง)
วันที่ 22 เมษายน 2565
สถานที่ พระบรมบรรพต (ภูเขาทอง)

ลำดับที่ 64

งาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา
เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดอาคาร ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จังหวัดกาญจนบุรี
วันที่ 27 เมษายน 2565
สถานที่ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี จังหวัดกาญจนบุรี

ลำดับที่ 65

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงยกฉัตร
ขึ้นประดิษฐาน ณ วัดมหาวนาราม จังหวัดอุบลราชธานี
วันที่ 30 เมษายน 2565
สถานที่ วัดมหาวนาราม จังหวัดอุบลราชธานี

ลำดับที่ 66

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กำหนดการพระราชกุศลทักษิณานุปทานและพระราชพิธีฉัตรมงคล พฤษภาคม พุทธศักราช 2565 ณ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 2 - 4 พฤษภาคม 2565

สถานที่ พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 67

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงบวงสรวงพระหลักเมือง เนื่องในโอกาสกรุงรัตนโกสินทร์ครบ 240 ปี ณ ศาลหลักเมือง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ 10 พฤษภาคม 2565

สถานที่ ศาลหลักเมือง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 68

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กำหนดการพระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ พุทธศักราช 2565 ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง และมณฑลพิธีท้องสนามหลวง

วันที่ 12 - 13 พฤษภาคม 2565

สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

ลำดับที่ 69

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กำหนดการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลวิสาขบูชา พุทธศักราช 2565 ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

วันที่ 14 - 15 พฤษภาคม 2565

สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 70

งาน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จไปทรงวางศิลาฤกษ์หอพระพุทธสิรินาถเกษียณคุณุรจุฬารักษ์ ณ โรงพยาบาลจุฬารักษ์ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร

วันที่ 17 พฤษภาคม 2565

สถานที่ โรงพยาบาลจุฬารักษ์ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 71

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดแพรคลุมป้าย “เจดีย์อัฐบริวารเขมาภิรโต” และทรงประกอบพิธีสมโภช “พิพิธภัณฑสถานอัฐบริวารหลวงปู่ขาว อนาลโย” ณ วัดถ้ำกลองเพล อำเภอหนองบัวลำภู จังหวัดหนองบัวลำภู

วันที่ 24 พฤษภาคม 2565

สถานที่ วัดถ้ำกลองเพล อำเภอหนองบัวลำภู จังหวัดหนองบัวลำภู

ลำดับที่ 72

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปในพิธีพุทธาภิเษกพระพุทธรูปสมณโคตมบรมสุข และพิธีมังคลาภิเษกพระรูปหล่อพลเรือเอก พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ณ พระอุโบสถ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

วันที่ 26 พฤษภาคม 2565

สถานที่ พระอุโบสถ วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 73

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินในพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม และพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย

วันที่ 3 มิถุนายน 2565

สถานที่ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม และพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย

ลำดับที่ 74

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินในพิธีพุทธาภิเษกพระพุทธรูปโกษคุรุไวฑูรยประภาดิลก ณ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

วันที่ 7 มิถุนายน 2565

สถานที่ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

ลำดับที่ 75

การบรรเลงดนตรี

ในพระราชพิธี / พิธี

การบรรเลงดนตรี ในพระราชพิธี / พิธี

งาน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
พิธีเจริญพระพุทธมนต์ สมโภชพระพุทธรูป ๑ ณ โรงพยาบาลจุฬารัตน์
วันที่ 7 มิถุนายน 2565
สถานที่ โรงพยาบาลจุฬารัตน์ ลำดับที่ 76

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นายศุภชัย ภู่งาม องคมนตรี เป็นผู้แทนพระองค์พิธี
จารึกหิรัญบัฏ ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
วันที่ 11 มิถุนายน 2565
สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ลำดับที่ 77

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พิธีคนมัสการหาชาติ ณ อุทยาน
พระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
วันที่ 11 มิถุนายน 2565
สถานที่ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ลำดับที่ 78

งาน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
พิธีเททองและวางศิลาฤกษ์ ๑ ณ พระตำหนักทิพย์พิมาน จังหวัดนครราชสีมา
วันที่ 17 มิถุนายน 2565
สถานที่ พระตำหนักทิพย์พิมาน จังหวัดนครราชสีมา ลำดับที่ 79

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิรา
เทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เสด็จแทนพระองค์ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลอุปสมบท
นาคหลวง พุทธศักราช 2565 ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง
วันที่ 6 กรกฎาคม 2565
สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง ลำดับที่ 80

งาน สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี
เสด็จไปทรงวางศิลาฤกษ์อาคารศูนย์การเรียนรู้และวิจัยเฉลิมพระเกียรติ 60 ปี เจ้าฟ้าจุฬาภรณ ณ พื้นที่
ก่อสร้างศูนย์การเรียนรู้และวิจัยเฉลิมพระเกียรติ 60 ปี เจ้าฟ้าจุฬาภรณ ราชวิทยาลัยจุฬารัตน์ เขตหลักสี่
กรุงเทพมหานคร
วันที่ 8 กรกฎาคม 2565
สถานที่ พื้นที่ก่อสร้างศูนย์การเรียนรู้และวิจัยเฉลิมพระเกียรติ 60 ปี เจ้าฟ้าจุฬาภรณ ราชวิทยาลัยจุฬารัตน์ เขตหลักสี่
กรุงเทพมหานคร ลำดับที่ 81

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ พลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์ ประธานองคมนตรี
เป็นผู้แทนพระองค์ ไปในการบำเพ็ญพระราชกุศลอุปสมบทนาคหลวง ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
ในพระบรมมหาราชวัง
วันที่ 9 กรกฎาคม 2565
สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง ลำดับที่ 82

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็น
ประธานประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทย โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ประจำปี 2565 ณ หอประชุมโรงเรียน
นายร้อยพระจุลจอมเกล้า จังหวัดนครนายก
วันที่ 10 กรกฎาคม 2565
สถานที่ หอประชุมโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า จังหวัดนครนายก ลำดับที่ 83

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กำหนดการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศล
เนื่องในวันอาสาฬหบูชาและเทศกาลเข้าพรรษา พุทธศักราช 2565 ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ใน
พระบรมมหาราชวัง
วันที่ 13 กรกฎาคม 2565
สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง ลำดับที่ 84

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปลี่ยนเครื่องทรง
ฤดูร้อนพระพุทธรูปสมเด็จพระปิตุลาธิราช บรมราชูปถัมภ์ เพื่อทรงเครื่องสำหรับฤดูฝน ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม
ในพระบรมมหาราชวัง
วันที่ 14 กรกฎาคม 2565
สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 85

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไป
ทรงเปิดพระอนุสาวรีย์สมเด็จพระปิยะติศาจารย์ สุขุมมาลมารศรี พระอัครราชเทวี ณ พระมหารัชมงคลปิยะมหาราช
80 พรรษา วัดไตรมิตรวิทยาราม เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร
วันที่ 27 กรกฎาคม 2565
สถานที่ พระมหารัชมงคลปิยะมหาราช 80 พรรษา วัดไตรมิตรวิทยาราม เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 86

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้กำหนดการพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา กรกฎาคม
พุทธศักราช 2565 ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม และพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง
วันที่ 28 - 29 กรกฎาคม 2565
สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดารามและพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ในพระบรมมหาราชวัง

ลำดับที่ 87

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ การบำเพ็ญกุศลถวาย สมเด็จพระมหาสมณเจ้า
กรมวชิรญาณวโรรส ณ วัดบวรนิเวศวิหาร
วันที่ 2 สิงหาคม 2565
สถานที่ วัดบวรนิเวศวิหาร

ลำดับที่ 88

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดสวนป่า
ณ สวนสาธารณะ “เบญจกิติ” กรุงเทพมหานคร
วันที่ 3 สิงหาคม 2565
สถานที่ สวนสาธารณะ “เบญจกิติ” กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 89

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้กำหนดการพระราชพิธีมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา
90 พรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง
ณ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม และพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย
วันที่ 12 - 13 สิงหาคม 2565
สถานที่ พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย

ลำดับที่ 90

งาน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดอาคารสถานี
วิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมแห่งใหม่ ณ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
วันที่ 20 สิงหาคม 2565
สถานที่ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ลำดับที่ 91

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไป
ทรงทอดผ้าหลอ “พระพุทธรูปเมตตาธิราชคุณากร” ณ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล เขตบางกอกน้อย
กรุงเทพมหานคร
วันที่ 18 กันยายน 2565
สถานที่ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่ 92

งาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปใน
พิธีสมโภชฉลองพระพุทธรูปปางเปิดโลก สูง 32 เมตร ณ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ อำเภออ่าวลึก จังหวัดกระบี่
วันที่ 19 กันยายน 2565
สถานที่ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ อำเภออ่าวลึก จังหวัดกระบี่

ลำดับที่ 93

การให้ความอนุเคราะห์ จัดการแสดงนอกสถานที่

ลำดับ	ผู้ขอการแสดง	รายการแสดง	วันที่แสดง	สถานที่แสดง
1.	สำนักหอสมุดแห่งชาติ	บรรเลงและขับร้องดนตรีสากล	24 ตุลาคม 2564	อาคารถาวรวัดฤๅ (ตึกแดง)
2.	สำนักบริหารกลาง กลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์	บรรเลงดนตรีไทย	28 ตุลาคม 2564	โรงละครแห่งชาติ (โรงเล็ก)
3.	สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	บรรเลงดนตรีไทย	3 พฤศจิกายน 2564	พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
4.	สำนักหอสมุดแห่งชาติ	บรรเลงและขับร้องดนตรีสากล	7 พฤศจิกายน 2564	อาคารถาวรวัดฤๅ (ตึกแดง)
5.	บริษัท ปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน)	บรรเลงดนตรีไทย	19 พฤศจิกายน 2564	บริษัท ปูนซิเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน)
6.	โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	19 พฤศจิกายน 2564	หอประชุม โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า
7.	สำนักหอสมุดแห่งชาติ	บรรเลงและขับร้องดนตรีสากล	21 พฤศจิกายน 2564	อาคารถาวรวัดฤๅ (ตึกแดง)
8.	กระทรวงวัฒนธรรม	การแสดงนาฏศิลป์	25 พฤศจิกายน 2564	โรงละครวังหน้า
9.	สำนักหอสมุดแห่งชาติ	บรรเลงและขับร้องดนตรีสากล	5 ธันวาคม 2564	อาคารถาวรวัดฤๅ (ตึกแดง)
10.	สำนักงานกองทุนพัฒนา สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์	บรรเลงดนตรีสากล	5 ธันวาคม 2564	ศูนย์การค้าสยามพารากอน
11.	วัดบวรนิเวศวิหาร	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทย	6 ธันวาคม 2564	วัดบวรนิเวศวิหาร
12.	บริษัท มังกรฟ้า ลีดเดอร์ จำกัด	การแสดงนาฏศิลป์	15 ธันวาคม 2564	สำนักงานที่ตั้งบริษัท มังกรฟ้า ลีดเดอร์ จำกัด
13.	สำนักหอสมุดแห่งชาติ	บรรเลงและขับร้องดนตรีสากล	19 ธันวาคม 2564	อาคารถาวรวัดฤๅ (ตึกแดง)
14.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	19 ธันวาคม 2564	วัดเสมียนนารี
15.	กระทรวงวัฒนธรรม	บรรเลงดนตรีสากล	20 ธันวาคม 2564	โรงละครเคแบงก์ สยามพิกเนต อาคารสยามสแควร์วัน
16.	กรมศิลปากร	การแสดงนาฏศิลป์	23 ธันวาคม 2564	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
17.	กระทรวงวัฒนธรรม	การแสดงนาฏศิลป์	24 ธันวาคม 2564	ศูนย์การค้าไอคอนสยาม ชั้น 7
18.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	7 มกราคม 2565	สำนักการสังคีต
19.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	16 มกราคม 2565	วัดเจ้าอาวาส เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร
20.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	18 มกราคม 2565	วัดประยูรวงศาวาสวรวิหาร
21.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	19 มกราคม 2565	วัดไทยเจริญ (พระราม 5)
22.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	20 มกราคม 2565	วัดไทยเจริญ (พระราม 5)
23.	สำนักสถาปัตยกรรม	บรรเลงดนตรีไทย	10 กุมภาพันธ์ 2565	พระอุโบสถวัดบวรสถานสุทธาราส
24.	สมาคมพุทธบริษัทส่งเสริม กิจการพระพุทธศาสนา	บรรเลงดนตรีไทย	10 กุมภาพันธ์ 2565	มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต
25.	กรมศิลปากร	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทย	15 กุมภาพันธ์ 2565	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร
26.	อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย	การแสดงนาฏศิลป์	17 กุมภาพันธ์ 2565	อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย จังหวัดนครราชสีมา
27.	สำนักงานเลขาธิการนายกรัฐมนตรี	บรรเลงดนตรีสากล	25 กุมภาพันธ์ 2565	ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล
28.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	28 กุมภาพันธ์ 2565	วัดอาวุธวิกสิตาราม
29.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	บรรเลงดนตรีสากล	28 กุมภาพันธ์ 2565	อาคารศิลปวัฒนธรรม สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
30.	สำนักการสังคีต	การแสดงดนตรีและนาฏศิลป์	1 มีนาคม 2565	วัดอาวุธวิกสิตาราม
31.	สำนักการสังคีต	การแสดงดนตรีและนาฏศิลป์	3 มีนาคม 2565	วัดทุ่งมะสัง ตำบลหนองกุ่ม อำเภอปอพลอย จังหวัดกาญจนบุรี

ลำดับ	ผู้ขอการแสดง	รายการแสดง	วันที่แสดง	สถานที่แสดง
32.	สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร	การแสดงนาฏศิลป์	6 มีนาคม 2565	เมรุสถาน วัดสมุทรคาม (บ้านท่า) ตำบลบางเก่า อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี
33.	กรมกิจการผู้สูงอายุ	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	15 มีนาคม 2565	วัดนิมมานรดี
34.	กรมศิลปากร	บรรเลงดนตรีสากล	21 มีนาคม 2565	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่า จังหวัดกาญจนบุรี
35.	กรมศิลปากร	บรรเลงดนตรีสากล	21 มีนาคม 2565	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม
36.	สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กองการต่างประเทศ	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	21 มีนาคม 2565	ศูนย์การค้าไอคอนสยาม
37.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	บรรเลงดนตรีไทย	26 มีนาคม 2565	หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
38.	กรมศิลปากร	การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงประกอบ การเสนา	26 มีนาคม 2565	โรงละครแห่งชาติ (โรงเล็ก)
39.	กรมศิลปากร	บรรเลงดนตรีไทย	27 มีนาคม 2565	พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
40.	วัดโก่เตี้ย	การแสดงนาฏศิลป์	27 มีนาคม 2565	วัดโก่เตี้ย
41.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	1 เมษายน 2565	อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
42.	กระทรวงวัฒนธรรม	บรรเลงดนตรีสากล	5 เมษายน 2565	หอศิลป์แห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม
43.	สำนักงานอัยการสูงสุด	การแสดงนาฏศิลป์	6 เมษายน 2565	พิพิธภัณฑสถานอัยการไทย
44.	มูลนิธิสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	17 เมษายน 2565	วัดอินทาราม แขวงบางยี่เรือ เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร
45.	สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์	บรรเลงดนตรีไทย	20 เมษายน 2565	หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน
46.	มหาวิทยาลัยศิลปากร	บรรเลงดนตรีไทย	21 เมษายน 2565	มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
47.	วัดมหาธาตุวรวิหาร	การแสดงนาฏศิลป์	23 เมษายน 2565	วัดมหาธาตุวรวิหาร
48.	สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี	บรรเลงดนตรีสากล	1 พฤษภาคม 2565	ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล
49.	สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี	บรรเลงดนตรีสากล	4 พฤษภาคม 2565	ตึกสันติไมตรี (หลังนอก) ทำเนียบรัฐบาล
50.	สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์	การแสดงนาฏศิลป์	12 พฤษภาคม 2565	ห้องประชุมดำรงราชานุภาพ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
51.	กรมศิลปากร	บรรเลงดนตรีสากล	14 พฤษภาคม 2565	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
52.	กรมศิลปากร	บรรเลงดนตรีสากล	15 พฤษภาคม 2565	อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย อำเภอสวรรคโลก จังหวัดสุโขทัย
53.	สำนักการสังคีต	บรรเลงดนตรีไทย	29 พฤษภาคม 2565	วัดธาตุทอง พระอารามหลวง
54.	สำนักการสังคีต	บรรเลงดนตรีไทย	30 พฤษภาคม 2565	วัดธาตุทอง พระอารามหลวง
55.	สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี	บรรเลงดนตรีสากล	31 พฤษภาคม 2565	ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล
56.	สำนักการสังคีต	บรรเลงดนตรีไทย	31 พฤษภาคม 2565	วัดธาตุทอง พระอารามหลวง
57.	สำนักการสังคีต	บรรเลงดนตรีไทย	1 มิถุนายน 2565	วัดธาตุทอง พระอารามหลวง
58.	กรมศิลปากร	บรรเลงดนตรีสากล	2 มิถุนายน 2565	ห้องประชุมชั้น 5 อาคารเทวศร กรุงเทพมหานคร
59.	สำนักการสังคีต	บรรเลงดนตรีไทย	2 มิถุนายน 2565	วัดธาตุทอง พระอารามหลวง
60.	สำนักการสังคีต	บรรเลงดนตรีไทย	4 มิถุนายน 2565	วัดธาตุทอง พระอารามหลวง
61.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	5 มิถุนายน 2565	วัดธาตุทอง พระอารามหลวง
62.	สำนักหอสมุดแห่งชาติ	การแสดงนาฏศิลป์	10 มิถุนายน 2565	หอวีรานุสรณ์ สำนักหอสมุดแห่งชาติ
63.	สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว	บรรเลงดนตรีสากล	19 มิถุนายน 2565	สวนหลวงพระราม 8
64.	สำนักหอสมุดแห่งชาติ	การแสดงนาฏศิลป์ การบรรเลง และขับร้องดนตรีไทย	23 มิถุนายน 2565	ห้องประชุมใหญ่ สำนักหอสมุดแห่งชาติ
65.	นายธัญชนก อุ่นบางหลวง	การแสดงนาฏศิลป์	3 กรกฎาคม 2565	วัดหนามแดง จังหวัดสมุทรปราการ
66.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	8 กรกฎาคม 2565	วัดมกุฏกษัตริยารามราชวรวิหาร

ลำดับ	ผู้ขอการแสดง	รายการแสดง	วันที่แสดง	สถานที่แสดง
67.	นายจุลกรัพย์ ดวงพัตรา	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทย	10 กรกฎาคม 2565	วัดกล้วย ตำบลวัดชลอ อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี
68.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	11 กรกฎาคม 2565	วัดมกุฏกษัตริยารามราชวรวิหาร
69.	วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์	บรรเลงดนตรีไทย	11 กรกฎาคม 2565	พระอุโบสถ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์
70.	วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์	บรรเลงดนตรีไทย	12 กรกฎาคม 2565	พระอุโบสถ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์
71.	กรมศิลปากร	บรรเลงดนตรีสากล	27 กรกฎาคม 2565	ห้องประชุมชั้น 5 อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์
72.	จังหวัดสุราษฎร์ธานี	บรรเลงดนตรีสากล	29 กรกฎาคม 2565	สนามหน้าศาลากลาง จังหวัดสุราษฎร์ธานี
73.	วัดบวรนิเวศวิหาร	บรรเลงดนตรีไทย	2 สิงหาคม 2565	ตำหนักเพ็ชร วัดบวรนิเวศวิหาร
74.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	7 สิงหาคม 2565	วัดตึกกษัตริย์ ตำบลผกไผ่ อำเภอผกไผ่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
75.	กรมศิลปากร	บรรเลงดนตรีสากล	10 สิงหาคม 2565	ห้องประชุมชั้น 5 อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์
76.	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิมาย	จัดแสดงหุ่นเครื่องแต่งกายโบราณ	12 สิงหาคม 2565 - 12 ตุลาคม 2565	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิมาย
77.	อุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ราชชนนี	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	13 สิงหาคม 2565	ลานศาลาแปดเหลี่ยม อุทยานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ราชชนนี
78.	โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	19 สิงหาคม 2565	หอประชุม โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ
79.	สำนักการสังคีต	การแสดงนาฏศิลป์	27 สิงหาคม 2565	วัดสุพรรณภูมิ ตำบลท่าพี่เลี้ยง อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรี
80.	กรมศิลปากร	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	4 กันยายน 2565	วัดธาตุทอง
81.	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทย	5 กันยายน 2565	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
82.	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทย	5 กันยายน 2565	ห้องพระปกเกล้า อาคารอนันตทินันท์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
83.	นายบวรเวท รุ่งรุจี (อดีตอธิบดีกรมศิลปากร)	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทย	6 กันยายน 2565	วัดมกุฏกษัตริยาราม
84.	กรมศิลปากร	การแสดงนาฏศิลป์และบรรเลง ดนตรีสากล	8 กันยายน 2565	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
85.	กรมศิลปากร	การแสดงนาฏศิลป์	13 กันยายน 2565	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
86.	กรมความร่วมมือระหว่างประเทศ	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี	14 กันยายน 2565	วิเทศสโมสร กระทรวงการต่างประเทศ
87.	กรมศิลปากร	การแสดงนาฏศิลป์	16 กันยายน 2565	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
88.	กระทรวงวัฒนธรรม	การแสดงนาฏศิลป์	23 กันยายน 2565	เมืองสุขสยาม ไอคอนสยาม ชั้น G
89.	กระทรวงวัฒนธรรม	การแสดงนาฏศิลป์	25 กันยายน 2565	เมืองสุขสยาม ไอคอนสยาม ชั้น G
90.	นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ	การแสดงนาฏศิลป์ ดนตรีไทย และดนตรีสากล	28 กันยายน 2565	ห้องนราทิพย์ กระทรวงการต่างประเทศ
91.	สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี	บรรเลงดนตรีสากล	29 กันยายน 2565	ตึกสันติไมตรี (หลังใน) ทำเนียบรัฐบาล

สถิติการให้ความอนุเคราะห์ จัดการแสดงนอกสถานที่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

การแสดงนาฏศิลป์และดนตรี

23 ครั้ง

บรรเลงและขับร้องดนตรีสากล

23 ครั้ง

การแสดงนาฏศิลป์

25 ครั้ง

การบรรเลงดนตรีไทย

18 ครั้ง

การเสวนาและการแสดงประกอบการเสวนา

1 ครั้ง

จัดแสดงหุ่นเครื่องแต่งกายโขน

1 ครั้ง

แผนภูมิแสดงสถิติ การให้ความอนุเคราะห์จัดการแสดงนอกสถานที่
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

0 5 10 15 20 25 30

รายละเอียดการขอใช้สถานที่ โรงละครแห่งชาติ

สถิติการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

งาน กิจกรรม ส่งท้ายปีเก่าวิถีไทย สวัสดีปีใหม่วิถีพุทธ
วันที่ 24 ธันวาคม 2564 (โรงละครแห่งชาติ (โรงเล็ก))

ลำดับที่ 1

งาน การจัดกิจกรรมในรายวิชา การจัดวิพริทัศน์นาฏศิลป์ไทยและศิลปนิพนธ์
วันที่ 25 ธันวาคม 2564

ลำดับที่ 2

งาน การจัดกิจกรรมในรายวิชา การจัดวิพริทัศน์นาฏศิลป์ไทยและศิลปนิพนธ์
วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2565

ลำดับที่ 3

งาน งานวันคล้ายวันสถาปนาวิทยาลัยนาฏศิลป์ ครบรอบ 88 ปี
วันที่ 17 พฤษภาคม 2565

ลำดับที่ 4

งาน การจัดงาน Festival of friendship dedicated to the 125th anniversary of the diplomatic relations
between Russia and Thailand
วันที่ 5 มิถุนายน 2565

ลำดับที่ 5

งาน การถ่ายทอดสดเฟซบุ๊กไลฟ์ รายการ ไขความรู้กรมศิลป์
วันที่ 28 มิถุนายน 2565 (โรงละครแห่งชาติ (โรงเล็ก))

ลำดับที่ 6

งาน การเข้าชมโซนรอบพิเศษ
วันที่ 7 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 7

งาน งานเลี้ยงอาหารค่ำ เปิดนิทรรศการพิเศษ “เชรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย : สานตำนานสายใยไม่
เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก”
วันที่ 13 กันยายน 2565

ลำดับที่ 8

งาน การบรรยายทางวิชาการเกี่ยวกับพัฒนาการของงานเชรามิก
วันที่ 14 กันยายน 2565 (โรงละครแห่งชาติ (โรงเล็ก))

ลำดับที่ 9

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

งาน การจัดงานศาสตร์ และศิลป์ ศิลปินถิ่นสุพรรณรวมใจ
วันที่ 16 - 18 กันยายน 2564

ลำดับที่ 1

งาน โครงการแสดงนาฏศิลป์ เนื่องในวันพ่อแห่งชาติ พ.ศ 2564
วันที่ 7 ธันวาคม 2564

ลำดับที่ 2

งาน การจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการงานกิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์ เพลงรักเมืองเหนือ
วันที่ 9 เมษายน 2565

ลำดับที่ 3

งาน The Music of Suphanburi เพลงรักเมืองเหนือ
วันที่ 16 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 4

งาน Asean Winds Band 2022
วันที่ 17 กรกฎาคม 2565

ลำดับที่ 5

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

งาน กิจกรรมทัศนศึกษานอกสถานที่ ชมการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมท้องถิ่น
วันที่ 30 สิงหาคม 2565

ลำดับที่ 1

งาน กิจกรรมการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา ในรายวิชาทักษะนาฏศิลป์ 5
วันที่ 11 กันยายน 2565

ลำดับที่ 2



ส่วนที่ 3

สรุปการเงิน

เงินทุนหมุนเวียนการสังกัด

งบแสดงผลการดำเนินงาน สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30

	2563	2564	2565	หน่วย : บาท
รายได้จากการดำเนินงาน				
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	4,271,440.00	1,034,250.00	1,819,070.00	
รายได้อื่น	13,106.66	90,030.35	30,512.55	
รวมรายได้จากการดำเนินงาน	4,284,546.66	1,124,280.35	1,849,582.55	
ค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน				
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	2,068,954.03	1,760,103.00	1,688,736.00	
ค่าตอบแทน	2,975,902.00	1,418,174.00	1,837,861.00	
ค่าใช้สอย	1,328,935.00	1,525,256.90	1,911,315.32	
ค่าวัสดุ	228,459.15	8,704.00	169,875.20	
ค่าใช้จ่ายอื่น	90,000.00	-	-	
รวมค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงาน	6,692,250.18	4,712,237.90	5,607,787.52	
รายได้ต่ำกว่าค่าใช้จ่ายจากการดำเนินงานสุทธิ	(2,407,703.52)	(3,587,957.55)	(3,758,204.97)	

เงินทุนหมุนเวียนการสังกัด

งบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 30 กันยายน 2565

	2563	2564	2565	หน่วย : บาท
สินทรัพย์				
สินทรัพย์หมุนเวียน				
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	15,778,352.95	11,742,565.40	8,327,853.53	
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	15,778,352.95	11,742,565.40	8,327,853.53	
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน				
โปรแกรมบัญชีสำเร็จรูป	-	-	99,500.00	
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	-	-	99,500.00	
รวมสินทรัพย์	15,778,352.95	11,742,565.40	8,427,353.53	
หนี้สิน				
หนี้สินหมุนเวียน				
เจ้าหนี้การค้า - ภายนอก	90,000.00	-	10,112.10	
ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายอื่น - ภายนอก	291,980.00	-	62,000.00	
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	65,850.00	-	370,881.00	
รวมหนี้สินหมุนเวียน	447,830.00	-	442,993.10	
รวมหนี้สิน	447,830.00	-	442,993.10	
สินทรัพย์สุทธิ	15,330,522.95	11,742,565.40	7,984,360.43	
สินทรัพย์สุทธิ				
ทุน	130,000.00	130,000.00	130,000.00	
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	15,200,522.95	11,612,565.40	7,854,360.43	
รวมสินทรัพย์สุทธิ	15,330,522.95	11,742,565.40	7,984,360.43	

รายงานประจำปีของสำนักการสังคีต

พ.ศ. 2565

นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต
นางบุญตา เขียนทองกุล นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ
นางสาววันทนี ม่วงบุญ ผู้อำนวยการศิลปการแสดง
นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ นาฏศิลป์ (ด้านอำนวยการแสดง)

ที่ปรึกษา

นางอัมไพพรรณ เดชะชาติ นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ

บรรณาธิการ

นางสาวธัญญกร กล้าแดง นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ
นางสาวณศรา นาคทรรพ นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางอัมไพพรรณ เดชะชาติ นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ
นายจรัญ พูลลาภ นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการพิเศษ
นางพัชรินทร์ เหลืองเอี่ยม หัวหน้าฝ่ายบริหารงานทั่วไป
นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ
นายอัมรพงศ์ บุญราช นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ
นายสุกิตติ คำบุญ นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ
นางสาวธัญญกร กล้าแดง นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ
นางสาวณศรา นาคทรรพ นักวิชาการละครและดนตรีปฏิบัติการ
นางลัดดา บรรพบุรุษ เจ้าหน้าที่งานการเงินและบัญชีชำนาญงาน
นายอดิศร ดวงเด่นทรัพย์ เจ้าหน้าที่งานการเงินและบัญชีปฏิบัติงาน
นางสาวอินทิรา จันพลแสน นักวิชาการเงินและบัญชี
นางสาววชิรี โมกน้ำเที่ยง เจ้าหน้าที่งานธุรการชำนาญงาน
นายวิษรุต วัชรกุล เจ้าหน้าที่งานธุรการชำนาญงาน
นางสาวสุกัญญา สิงห์เมือง พนักงานสนับสนุนด้านงานธุรการและบริหารงานทั่วไป

คณะผู้จัดทำ

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ภาพประกอบ













สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
www.finearts.go.th/performing

