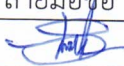


รายงานการประชุม คณะกรรมการจัดทำแบบรูปารายการงานก่อสร้าง
โครงการบูรณะอุโบสถเก่าวัดหมื่นไวย ตำบลหมื่นไวย อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา
วันพุธที่ ๑๔ เดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๑๕.๐๐ น.
ณ ห้องประชุมสำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

ผู้มาประชุม

ลำดับที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	ลายมือชื่อ	หมายเหตุ
๑.	นายชำนาญ ฤกษ์สุวรรณ	นายช่างเทคนิคอาวุโส		ประธานกรรมการ
๒.	นางสาวทริกา กรรณจันทร์	นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ		กรรมการ
๓.	นายอนุกุล ดงสันเทียะ	นายช่างโยธาชำนาญงาน		กรรมการและเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

- ไม่มี -

เริ่มประชุมเวลา ๑๕.๐๐ น.

นายชำนาญ ฤกษ์สุวรรณ ตำแหน่งนายช่างเทคนิคอาวุโส ในฐานะประธานกรรมการจัดทำแบบรูปารายการก่อสร้าง เป็นประธานการประชุมดำเนินการตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานแจ้งที่ประชุมทราบ

ประธานกรรมการ แนะนำคณะกรรมการจัดทำแบบรูปารายการงานก่อสร้าง และมอบหมายให้นางสาวทริกา กรรณจันทร์ กรรมการ เป็นผู้จัดบันทึกรายงานการประชุม

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม ฯ

-ไม่มี-

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเสนอเพื่อทราบและพิจารณา

๓.๑ การจัดทำแบบรูปารายการงานก่อสร้าง โครงการบูรณะอุโบสถเก่าวัดหมื่นไวย ตำบลหมื่นไวย อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งมีหน้าที่ดังนี้

๑. จัดทำแบบรูปก่อสร้างที่แสดงถึงขนาด รูปร่าง รายละเอียดของวัสดุ ขั้นตอน วิธีการและคุณภาพของงานก่อสร้าง และรายละเอียดอื่น ๆ

๒. กำหนดข้อกำหนดทางเทคนิค ระบุรายละเอียดต่าง ๆ ที่ไม่สามารถแสดงไว้ในแบบรูปก่อสร้างได้ อาทิเช่น มาตรฐานต่าง ๆ คุณสมบัติของวัสดุ วิธีการก่อสร้างหรือปฏิบัติ วิธีการทดสอบ ความคลาดเคลื่อนที่ ยอมรับได้ ตลอดจนถึงวิธีการวัดปริมาณงานและการจ่ายเงิน

มติที่ประชุม เห็นชอบ/อนุมัติ

ข้อเท็จจริง

ขณะนี้ คณะกรรมการได้ดำเนินการจัดทำแบบแปลนก่อสร้างและข้อกำหนดต่าง ๆ ตามหน้าที่ที่ได้รับคำสั่งเรียบร้อยแล้ว พร้อมกับได้ตรวจสอบการปฏิบัติหน้าที่ในงานออกแบบว่าเป็นไปตามพระราชบัญญัติวิศวกร พ.ศ.๒๕๔๒ ตามกฎกระทรวงกำหนดสาขาวิชาชีพวิศวกรรมและวิชาชีพวิศวกรรมควบคุม พ.ศ. ๒๕๕๐ ประกอบกับข้อบังคับสภาวิศวกรว่าด้วยหลักเกณฑ์และคุณสมบัติของผู้ประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมแต่ละระดับสาขาวิศวกรรมโยธา พ.ศ.๒๕๕๑ หรือไม่ ทั้งนี้หากงานโครงการดังกล่าวเข้าข่ายที่ต้องมีผู้ได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุม ออกแบบรับรองแบบก็จะพิจารณารับรองในแบบแปลนก่อสร้างให้ถูกต้อง

ข้อเสนอ...

ข้อเสนอพิจารณา

รายการสำคัญที่ผู้รับจ้างต้องจัดทำ

ผู้รับจ้างจะต้องตรวจสอบสภาพอุปโภคบริโภคและกำหนดพื้นที่ รวมถึงการจัดทำแผนการปฏิบัติงานที่จะต้องดำเนินการบูรณะร่วมกับทางผู้ควบคุมงานของผู้ว่าจ้าง และจัดทำแบบ Shop drawing พื้นที่ที่จะดำเนินการเสริมความมั่นคงนำเสนอคณะกรรมการตรวจการจ้างพิจารณา ก่อนดำเนินการ

งานหลังคา

๑. ให้ผู้รับจ้างร่วมกับผู้ควบคุมงานของผู้ว่าจ้างดำเนินการตรวจสอบวัสดุหลังคาเดิมว่าชิ้นส่วนใดที่ชำรุดเสียหายให้เปลี่ยนวัสดุใหม่ทดแทน ให้เป็นไปตามหลักฐานเดิมที่มีอยู่

๒. ในส่วนไม้เชิงชาย และส่วนประกอบอื่นๆที่เป็นไม้ ให้ดำเนินการทาสีรักษาเนื้อไม้ทั้งหมด

งานผนัง

๑. “ผนังด้านใน” ให้ผู้รับจ้างดำเนินการสกัดอิฐก่อที่ชำรุดผุกร่อนในส่วนที่เสียหายออก แล้วก่ออิฐเสริมใหม่ เสร็จแล้วฉาบผนังใหม่ โดยฉาบด้วยปูนหมัก – ชัดปูนดำ พร้อมทำความสะอาดผนังทั้งหมด

๒. “ผนังด้านนอก” ให้ผู้รับจ้างดำเนินการสกัดอิฐก่อที่ชำรุดผุกร่อนในส่วนที่เสียหายออก แล้วก่ออิฐเสริมใหม่ เสร็จแล้วฉาบผนังใหม่ โดยฉาบด้วยปูนหมัก – ชัดปูนดำ พร้อมทำความสะอาดผนังทั้งหมด

๓. ผนังอุโบสถในบางจุดจะทำการเว้นไว้เพื่อให้เห็นขนาดของอิฐ และลักษณะการก่ออิฐให้คงความเป็นของแท้ดั้งเดิมไว้ ให้ผู้รับจ้างและผู้ควบคุมงานของผู้ว่าจ้างกำหนดพื้นที่ร่วมกันนำเสนอคณะกรรมการตรวจการจ้างพิจารณา ก่อนดำเนินการ

งานประตู - หน้าต่าง

-ขัดทำความสะอาดและทาสีรักษาเนื้อไม้อย่างน้อย ๒ ครั้ง

งานบันได

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการสกัดอิฐก่อบันไดที่ชำรุดผุกร่อนออกบางส่วน แล้วก่ออิฐเสริมใหม่ เสร็จแล้วฉาบผนังบันไดบางส่วน โดยฉาบด้วยปูนหมัก – ชัดปูนดำ

งานอื่นๆ

การบันทึกภาพถ่าย ให้ผู้รับจ้างบันทึกภาพถ่าย ขนาด ๔ “x ๖” จำนวนไม่น้อยกว่า ๒๐๐ รูป โดยแสดงรายละเอียดขั้นตอนการทำงานครบทุกขั้นตอน ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบการทำงาน ผู้รับจ้างจะต้องถ่ายในลักษณะภาพนอนเท่านั้น ห้ามถ่ายตั้งกล้องโดยเด็ดขาด การจัดส่งให้ผู้รับจ้างจะต้องนำเข้ารูปเล่มให้เรียบร้อย ภาพแต่ละภาพจะต้องมี คำบรรยายประกอบภาพ จะต้องจัดทำสารบัญภาพถ่ายพร้อมฟิล์มด้วย

จัดทำรายงานการบูรณะ ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานการบูรณะซ่อมแซมส่งผู้ว่าจ้าง จำนวน ๖ เล่ม (ต้นฉบับ ๑ เล่ม สำเนา ๕ เล่ม) โดยรายละเอียดในรายงาน ประกอบด้วย

-คำนำ

-สารบัญ

-สารบัญรูป

-บทที่ ๑ ที่ตั้งของโครงการ

-บทที่ ๒ สภาพทั่วไปก่อนการดำเนินการ

-บทที่ ๓ การดำเนินการ

-บทที่ ๔ บทสรุป

ภาคผนวก จะต้องประกอบไปด้วย แบบ รายการประกอบแบบ สัญญา

การจัดทำรายงานให้จัดทำลงในกระดาษ ขนาด A ๔ เข้าเล่ม

ห่อด้วยปกพลาสติกใสหน้า – หลัง

ผลงานที่ต้องการเมื่อปฏิบัติงานแล้วเสร็จตามสัญญา

๑. บุรณะซ่อมแซมอุโบสถตามแบบกำหนด จำนวน ๑ หลัง
๒. ส่งรูปถ่ายเข้าอัลบั้มพร้อมคำบรรยาย จำนวน ๒๐๐ รูป
๓. ส่งรายงานการบูรณะ จำนวน ๖ เล่ม
๔. ปฏิบัติงานอย่างอื่นแล้วเสร็จสมบูรณ์ตามสัญญาจ้าง ผังรูปแบบ รายการประกอบแบบ และ
ทำความสะอาดพื้นที่ปฏิบัติงานจนเสร็จเรียบร้อย

เนื่องจากแบบรูปรายการโครงการบูรณะอุโบสถเก่าวัดหมื่นไวย ตำบลหมื่นไวย อำเภอเมือง นครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา ได้ผ่านการตรวจสอบและพิจารณาให้ความเห็นชอบจากสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร และอธิบดีกรมศิลปากรได้ลงนามในแบบรูปรายการเรียบร้อยแล้ว จึงเห็นควรพิจารณารับรองแบบ แปลนการก่อสร้างโครงการฯ ดังกล่าว และเพื่อนำเสนอฝ่ายพัสดุดำเนินการตามระเบียบต่อไป

มติที่ประชุม เห็นชอบ/อนุมัติ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

-ไม่มี-

เลิกประชุมเวลา ๑๖.๐๐ น.

(นางสาวทริกา กรรมจันทร์)
นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ
ผู้จดยางงานการประชุม

(นายชำนาญ กฤษณสุวรรณ)
นายช่างเทคนิคอาวุโส
ประธานกรรมการ
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

รายละเอียดการจัดทำแบบรูปก่อสร้าง ข้อกำหนดทางเทคนิค และการระบุรายละเอียดต่าง ๆ
โครงการบูรณะอุโบสถเก่าวัดหมื่นไวย ตำบลหมื่นไวย อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา
สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

๑. หลักการและเหตุผล

“โบสถ์กลางน้ำ” วัดหมื่นไวย ตั้งอยู่ตำบลหมื่นไวย อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา เป็นวัดโบราณ สร้างในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ประมาณปี พ.ศ. ๒๒๕๓ โดยบริเวณที่ตั้งวัดในสมัยนั้นเป็นที่พักตั้งด่าน โดยมีเรื่องเล่าว่า สมัยนั้นเป็นที่พักตั้งด่านของขุนหมื่นไวย ต่อมาได้มีพระเพชร ต้นตระกูล “ศรีหมื่นไวย” ได้เป็นผู้ริเริ่มก่อสร้างพร้อมด้วยชาวบ้านโดยสร้างพระอุโบสถ ๑ หลัง ต่อมาได้ชำรุดทรุดโทรมลง พระสิริธรรมโสภณ และนายทอง ศรีหมื่นไวย ได้ก่อสร้างพระอุโบสถหลังใหม่แทนหลังเก่าที่ชำรุดทรุดโทรม ปัจจุบัน ยังไม่ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนโบราณสถาน

สำหรับประวัติอุโบสถหลังเก่า ท่านผู้เฒ่าได้เล่าให้ฟังว่าชาววังพ่อเจ้าวัดบึง (หลวงพ่อเพชร) ซึ่งเป็นตระกูลศรีหมื่นไวย ในขณะที่ท่านอุปสมบทอยู่ ท่านได้สร้างอุโบสถที่วัดบึง ๑ หลัง พอทำโบสถ์ที่วัดบึงเสร็จแล้ว ท่านจึงได้มาสร้างโบสถ์ที่วัดหมื่นไวย ซึ่งเป็นบ้านเกิดของท่าน ลักษณะโบสถ์ของวัดหมื่นไวยเป็นโบสถ์ที่มีเสาสี่เสา เก้าประตู แปดหน้าต่าง มีน้ำล้อมรอบโบสถ์...สร้างเสร็จแล้วก็ได้ให้พระสงฆ์ทำสังฆกรรม และต่อมาโบสถ์ได้ชำรุดทรุดโทรมลงไปตามกาลเวลา ภายในมีอุโบสถเก่าก่อด้วยอิฐถือปูนรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาด ๘ เมตร x ๑๒ เมตร ตั้งหันหน้าไปทางทิศตะวันออกขนาด ๓ ห้อง เจาะช่องหน้าต่างขนาดใหญ่ข้างละ ๒ ช่อง ด้านหน้าและหลังก่อเป็นมุขลดชั้นยื่นออกมาทั้ง ๒ ด้าน มุขด้านหน้า ด้านทิศตะวันออกก่อผนังทับเจาะช่องประตูทางเข้า ๒ ช่อง ผนังกันระหว่างมุขหน้ากับห้องโถงกลางเจาะเป็นช่องประตูทางเข้า ๓ ช่อง ที่ผนังกันโถงกลางเจาะเป็นช่องประตูเข้าสู่ห้องโถงกลาง ตรงกลางทำเป็นซุ้มปราสาทประดิษฐานเจดีย์ขนาดเล็ก (พระธาตุจุฬามณี) ไว้ภายใน ห้องโถงกลางที่ผนังกันมุขตะวันตกก่อเป็นแท่นชุกชีประดิษฐานพระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์ ปูนปั้นลงรักปิดทอง หน้าบันมุขทั้ง ๒ ด้าน สลักเป็นลายเครือเถา ปรีศนาธรรมของการวางผังก่อสร้าง ที่ซ่อนไว้นานถึง ๓๐๐ กว่าปี...สมัยพระนารายณ์มหาราช ซึ่งวัดนี้เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมให้กับคนหมื่นไวยได้ร่วมกันอนุรักษ์ หวงแหน เพื่อสืบสาน ร่องประวัติศาสตร์

“พระพุทธรูปปางป่าเลไลยก์” ปูนปั้นลงรักปิดทอง ประดิษฐานในอุโบสถกลางน้ำวัดหมื่นไวย ฐานอุโบสถก่อเป็นแนวโค้งที่เรียกตามเชิงช่างว่า “หย่อนท้องช้าง” หรือ “หย่อนท้องสำเภา” ซุ้มหน้าต่างและซุ้มประตูเป็นซุ้มรูปสามเหลี่ยม ลักษณะคล้ายคลึงกับสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยาตอนปลาย จึงอาจสันนิษฐานได้ว่า อุโบสถหลังนี้คงสร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย ราวพุทธศตวรรษที่ ๒๓ และได้รับการบูรณะสืบเนื่องกันมา หน้าต่างอุโบสถทำจากไม้เคาะดูเสียงดังกังวานคล้ายหิน

สำหรับความเป็นมาของ “พระเศกแก้วจุฬามณี” เล่าขานถึงความเป็นเจดีย์บนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ ที่บรรจุพระจุฬามณีและพระเขี้ยวแก้วพระโคตมพุทธเจ้า...ในคัมภีร์สุมังคลวิลาสินีระบุไว้ว่า ระหว่างที่โศกพราหมณ์แบ่งพระบรมสารีริกธาตุถวายแก่เจ้าจากแคว้นต่างๆ ได้ลัก “พระเขี้ยวแก้ว” เบื้องขวาซ่อนไว้ในผ้าโพกศีรษะของตน ท้าวสักกะทรงพระดำริว่าพระเขี้ยวแก้วเบี่ยงขวานั้นเป็นปัจจัยแห่งการตรัสสอนอริยสัจ ๔ เพื่อตัดความสงสัยของบรรดาสัตว์โลก ไม่คู่ควรที่พราหมณ์จะทำสักการะได้ จึงทรงถือเอาจากผ้าโพก บรรจุไว้ในผอบทองคำนำไปประดิษฐาน ณ พระจุฬามณีเจดีย์ด้วย ...เป็นพระธาตุประจำปีเกิดของคนที่เกิด “ปีจอ” ตามคติความเชื่อของ “ชาวไทยวน” จึงเป็นที่มาของการสักการะ กราบไหว้ เพื่อความเป็นสิริมงคล

ปัจจุบัน โบราณสถานอุโบสถเก่าวัดหมื่นไวยยังมีการใช้ประโยชน์ สภาพปัจจุบันมีความชำรุดทรุดโทรมมาก ผนังก่ออิฐฉาบปูนด้านนอกจากพื้นขึ้นมาถึงกลางอุโบสถ อิฐก่อมีการเสื่อมสภาพ และสึกกร่อน อิฐหลุดร่อนเสียหายค่อนข้างเยอะ ทางสำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา จึงได้จัดทำแบบเพื่อการบูรณะซ่อมแซมอุโบสถหลังนี้เป็นการเร่งด่วน เพื่อเป็นการชะลอความเสียหาย และเพื่อให้พร้อมในการใช้งานของวัด และพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัด ต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่ออนุรักษ์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

๒.๑.๑ หน้าที่การใช้งานของอาคาร

๒.๑.๒ รักษาเทคนิค และวิธีการก่อสร้างดั้งเดิม

๒.๒ เพื่อนำเสนอและรักษาความงามทางสถาปัตยกรรมของเดิมโดยรักษาสภาพดังนี้

๒.๒.๑ รูปแบบดั้งเดิมของสถาปัตยกรรม

๒.๒.๒ รักษาวัสดุดั้งเดิมที่ใช้ในการก่อสร้าง

๒.๒.๓ รักษาฝีมือช่าง

๒.๒.๔ รักษาตำแหน่งและวิธีการดั้งเดิม

๓. เป้าหมาย

๓.๑ งานบูรณะอุโบสถ ๑ หลัง

๓.๒ งานอื่นๆ

๔. ขอบเขตและปริมาณงาน

๔.๑ งานบูรณะอุโบสถ

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการบูรณะอุโบสถ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ผู้รับจ้างจะต้องตรวจสอบสภาพอุโบสถและกำหนดพื้นที่ รวมถึงการจัดทำแผนการปฏิบัติงานที่จะต้องดำเนินการบูรณะร่วมกับทางผู้ควบคุมงานของผู้ว่าจ้าง และจัดทำแบบ Shop drawing พื้นที่ที่จะดำเนินการเสริมความมั่นคงนำเสนอคณะกรรมการตรวจการจ้างพิจารณา ก่อนดำเนินการ

งานหลังคา

๑. ให้ดำเนินการตรวจสอบวัสดุหลังคาเดิม ว่าชิ้นส่วนใดที่ชำรุดเสียหายให้เปลี่ยนวัสดุใหม่ทดแทนให้เป็นไปตามหลักฐานเดิมที่มีอยู่

๒. ในส่วนไม้เชิงชาย และส่วนประกอบอื่นๆที่เป็นไม้ ให้ดำเนินการทาสีรักษาเนื้อไม้ทั้งหมด

งานผนัง

๑. “ผนังด้านใน” ให้ผู้รับจ้างดำเนินการสกัดอิฐก่อที่ชำรุดผุกร่อนในส่วนที่เสียหายออก แล้วก่ออิฐเสริมใหม่ เสร็จแล้วฉาบผนังใหม่ โดยฉาบด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ พร้อมทำความสะอาดผนังทั้งหมด

๒. “ผนังด้านนอก” ให้ผู้รับจ้างดำเนินการสกัดอิฐก่อที่ชำรุดผุกร่อนในส่วนที่เสียหายออก แล้วก่ออิฐเสริมใหม่ เสร็จแล้วฉาบผนังใหม่ โดยฉาบด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ พร้อมทำความสะอาดผนังทั้งหมด

๓. ผนังอุโบสถในบางจุดจะทำการเว้นไว้เพื่อให้เห็นขนาดของอิฐ และลักษณะการก่ออิฐให้คงความเป็นของแท้ดั้งเดิมไว้ ให้ผู้รับจ้างและผู้ควบคุมงานของผู้ว่าจ้างกำหนดพื้นที่ร่วมกันนำเสนอคณะกรรมการตรวจการจ้างพิจารณา ก่อนดำเนินการ

งานประตู - หน้าต่าง

- ชัดทำความสะอาดและทาสีรักษาเนื้อไม้อย่างน้อย ๒ ครั้ง

งานบันได

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการสกัดอิฐก่อบันไดที่ชำรุดผุกร่อนออกบางส่วน แล้วก่ออิฐเสริมใหม่ เสร็จแล้วฉาบผนังบันไดบางส่วน โดยฉาบด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ

๔.๒ งานอื่นๆ

การบันทึกภาพถ่าย ให้ผู้รับจ้างบันทึกภาพถ่าย ขนาด ๔ “x ๖” จำนวนไม่น้อยกว่า ๒๐๐ รูป โดยแสดงรายละเอียดขั้นตอนการทำงานครบทุกขั้นตอน ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบการทำงาน ผู้รับจ้างจะต้องถ่ายในลักษณะภาพนอนเท่านั้น ห้ามถ่ายตั้งกล้องโดยเด็ดขาด การจัดส่งให้ผู้รับจ้างจะต้องนำเข้ารูปเล่มให้เรียบร้อย ภาพแต่ละภาพจะต้องมี คำบรรยายประกอบภาพ จะต้องจัดทำสารบัญภาพถ่ายพร้อมฟิล์มด้วย

จัดทำรายงานการบูรณะ ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานการบูรณะซ่อมแซมส่งผู้ว่าจ้าง จำนวน ๖ เล่ม (ต้นฉบับ ๑ เล่ม สำเนา ๕ เล่ม) โดยรายละเอียดในรายงาน ประกอบด้วย

- คำนำ
- สารบัญ
- สารบัญรูป
- บทที่ ๑ ที่ตั้งของโครงการ
- บทที่ ๒ สภาพทั่วไปก่อนการดำเนินการ
- บทที่ ๓ การดำเนินการ
- บทที่ ๔ บทสรุป

ภาคผนวก จะต้องประกอบไปด้วย แบบ รายการประกอบแบบ สัญญา

การจัดทำรายงานให้จัดทำลงในกระดาษ ขนาด A ๔ เข้าเล่ม

ห่อด้วยปกพลาสติกใสหน้า – หลัง

๔.๓. ผลงานที่ต้องการเมื่อปฏิบัติงานแล้วเสร็จตามสัญญา

๔.๑ บูรณะซ่อมแซมอุโบสถตามแบบกำหนด จำนวน ๑ หลัง

๔.๒ ส่งรูปถ่ายเข้าอัลบั้มพร้อมคำบรรยาย จำนวน ๒๐๐ รูป

๔.๓ ส่งรายงานการบูรณะ จำนวน ๖ เล่ม

๔.๔ ปฏิบัติงานอย่างอื่นแล้วเสร็จสมบูรณ์ตามสัญญาจ้าง ผังรูปแบบ รายการประกอบแบบ และทำความสะอาดพื้นที่ปฏิบัติงานจนเสร็จเรียบร้อย

๕. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

๕.๑ มีความสามารถตามกฎหมาย

๕.๒ ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

๕.๓ ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

๕.๔ ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราวเนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

๕.๕ ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

๕.๖ มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

๕.๗ ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๕.๘ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีผลงานประเภทเดียวกัน ในวงเงินไม่น้อยกว่า ๗๗,๔๐๐ บาท (เจ็ดหมื่นเจ็ดพันสี่ร้อยบาทถ้วน) และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับหน่วยงานของรัฐ หรือหน่วยงานเอกชนที่สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา เชื้อถือ

๕.๙ ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง

๕.๑๐ ผู้ยื่นข้อเสนอซึ่งได้รับคัดเลือกเป็นคู่สัญญาต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement : e - GP) ของกรมบัญชีกลาง ตามที่คณะกรรมการ ป.ป.ช. กำหนด

๕.๑๑ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่าย หรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่าย ไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ ตามที่คณะกรรมการ ป.ป.ช. กำหนด

๕.๑๒ ผู้ยื่นข้อเสนอซึ่งได้รับคัดเลือกเป็นคู่สัญญาต้องรับและจ่ายเงินผ่านบัญชีธนาคาร เว้นแต่การจ่ายเงินแต่ละครั้งซึ่งมีมูลค่าไม่เกินสามหมื่นบาทคู่สัญญาอาจจ่ายเป็นเงินสดก็ได้ ตามที่คณะกรรมการ ป.ป.ช. กำหนด

๖. ระยะเวลาดำเนินการก่อสร้าง

กำหนดส่งมอบงานภายใน ๑๒๐ วัน

๗. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

การจ่ายเงิน แบ่งออกเป็น ๒ งวด ในอัตรางวดละ ๕๐% ของค่าจ้างตามสัญญา เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงานทั้งหมด ให้เสร็จเรียบร้อยตามสัญญา รวมทั้งทำสถานที่ก่อสร้างให้สะอาดเรียบร้อย

๘. สถานที่ส่งมอบงาน

สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา ถนนพิมาย-ชุมพวง ตำบลในเมือง อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา ในวันตรวจรับพัสดุ ผู้รับจ้างต้องนำเสนอผลการปฏิบัติงานในแต่ละงวดให้คณะกรรมการเพื่อพิจารณาก่อนตรวจรับงาน

๘. การรับประกันความชำรุดบกพร่องของงาน

ผู้เสนอราคาจะต้องรับประกันความชำรุดบกพร่องของงานหากมีเหตุชำรุดบกพร่องหรือเสียหายเกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ภายในกำหนด ๒ ปี นับถัดจากวันที่ได้ส่งมอบงานและคณะกรรมการตรวจรับแล้ว และต้องรับทำการแก้ไขให้เป็นที่ยอมรับโดยไม่มีข้อขัดแย้ง โดยสำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมาไม่ต้องออกเงินใดๆทั้งสิ้นหากผู้เสนอราคาบิดพลิ้ว ไม่กระทำการดังกล่าวให้แล้วเสร็จภายในกำหนด ๓๐ วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้ง

๙. เงื่อนไขอื่นๆ

รายละเอียดตามแบบรูปรายการละเอียด และประมาณการราคา ที่ได้รับอนุมัติจากอธิบดีกรมศิลปากรเรียบร้อยแล้ว งบประมาณจำนวน ๓๐๙,๖๐๐ บาท (สามแสนเก้าพันหกร้อยบาทถ้วน)

(ลงชื่อ)..... ประธานกรรมการ

(นายชำนาญ ฤทธิธรรม)

นายช่างเทคนิคอาวุโส

(ลงชื่อ)..... กรรมการ

(นางสาวทริภา ธรรมจันทร์)

นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการ

(ลงชื่อ)..... กรรมการและเลขานุการ

(นายอนุสรณ์ ดงสันเทียะ)

นายช่างโยธาชำนาญงาน