



วัดไทรอารีรักษ์ ตำบลโพธาราม อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี

#### บทความทางวิชาการ

**กิจกรรมอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔ อุโบสถ และเก๋งจีน ในวิหารวัดไทรอารีรักษ์ ตำบลโพธาราม อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี**

วัดไทรอารีรักษ์เป็นวัดของชุมชนชาวมอญ สร้างขึ้นในสมัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ในปีพุทธศักราช ๒๓๕๓ เดิมชื่อว่าวัดวิหาร ในภาษามอญเรียกว่า เพี้ยชาย พบหลักฐานด้านศิลปกรรมที่สำคัญภายในวัดประกอบด้วยภาพจิตรกรรมฝาผนัง และ รอยพระพุทธรูปที่ประดิษฐานอยู่ภายในวิหาร ซึ่งเป็นรอยพระพุทธรูปในสมัยรัชกาลที่ ๕

บริเวณสถานที่ตั้งวัดเดิมเรียกว่า ตำบลบางลา ว ซึ่งมีชาวลาวที่อพยพมาจากเวียงจันทน์มา ตั้งถิ่นฐานอยู่ก่อน ต่อมาภายหลัง ตำบลบางลา เมื่อชาวมอญได้อพยพมาจาก หงสาวดี จากการรวบรวมหัวเมืองต่าง ๆ ของพม่า ได้มีการบูรณะปฏิสังขรณ์ครั้งใหญ่ จึงเปลี่ยนชื่อวัด เรียกว่า วัดไทรอารีรักษ์ มาจนถึงปัจจุบัน

ภาพจิตรกรรมฝาผนังทั้ง ๔ ผนัง ภายในอุโบสถ เขียนด้วยเทคนิคสีฝุ่นบนรองพื้นดินสอพองรูปแบบจิตรกรรมไทย ประเพณี เล่าเรื่องราวพุทธประวัติ และ อดีตพุทธเจ้า รวมทั้ง แสดงภาพวิถีชีวิตประเพณี การละเล่น และการแต่งกายของผู้คนในช่วงเวลานั้น

ภาพจิตรกรรมที่มีความสำคัญและโดดเด่น คือ “ภาพฉากถวายพระเพลิงพระบรมศพ” ซึ่งมีภาพแสดงฉากขบวนแห่พระบรมศพพระพุทธเจ้า (หีบศพแบบมอญที่เรียกว่า ลู้ง ตั้งอยู่ในราชรถ ) และภาพการแสดงละเล่นต่าง ๆ ในงานถวายพระเพลิงพระบรมศพของพระพุทธเจ้า (ปริเฉทที่ 27 ธาตุวิภังค์ปรัวรรต) ที่มีความสวยงามและเล่าเรื่องราวได้ดี



ภาพถ่ายก่อนมีการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๒ “ฉากงานถวายพระเพลิง  
พระบรมศพพระพุทธเจ้า”





การดำเนินกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม จึง ได้มีแนวทางการอนุรักษ์ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ให้กลับคืนได้มากที่สุด โดยเริ่มจากการ หาข้อมูลหลักฐานภาพถ่ายเก่า จากวัดไตรอารีรักษ์ ชุมชน และ วิทยานิพนธ์ต่าง ๆ มาเป็นข้อมูล และได้ความอนุเคราะห์ภาพถ่ายจิตรกรรมฝาผนังจาก คุณรัมภา เมเตอร์ จิตรกรรมฝาผนังวัดไตรอารีรักษ์ “ฉากงานถวายพระเพลิงพระบรมศพพระพุทธเจ้า ” ระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยศิลปากร ใช้อ้างอิง ในการเขียนสีซ่อมในรอยชำรุดของภาพจิตรกรรมฝาผนัง หลังจากที่ได้รับการ ทำความสะอาด เสริมความมั่นคงแข็งแรงให้กับชั้นสี และถมพื้นดินสอพองในรอยชำรุดตามขั้นตอนของการ ปฏิบัติงานอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง



ภาพถ่ายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ (คุณรัมภา เมเตอร์)



นำข้อมูลภาพถ่ายที่ได้มาขยายขนาดเท่าจริง เพื่อคัดลอกลงบนแผ่นใส และปรับแบบตามรอยที่คัดลอกไว้ แล้วนำมาประคบบให้เกิดโครงลวดลายเดิม ในรอยชำรุด ใช้น้ำสีร่าง เส้นตามรอยที่ประคบบไว้ จากนั้นนำ ภาพถ่ายมาเป็นข้อมูลในการเขียนสีซ่อมภาพจิตรกรรมในรอยชำรุดเสียหาย หลังจากการอนุรักษ์ภาพจิตรกรรม ใฝ่นำตามขั้นตอน



ภาพถ่ายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ (คุณรัมภา เมเตอร์)



ภาพถ่ายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๒



ภาพถ่ายหลังการอนุรักษ์ปี พ.ศ. ๒๕๖๔



ผลงานเขียนสีซ่อมภาพจิตรกรรมฝาผนังในรอยชำรุดเสียหาย ภาพจิตรกรรมฝาผนังกลับคืนมาอย่างสมบูรณ์ตามหลักฐาน และข้อมูลจากภาพถ่ายเก่าในการอ้างอิงก่อน และ หลังการปฏิบัติงานอนุรักษ์



ภาพถ่ายก่อนการอนุรักษ์



ภาพถ่ายหลังการอนุรักษ์





ภาพก่อนการอนุรักษ์



ภาพหลังการอนุรักษ์

**เรียบเรียง** นายธีรนนท์ หมั่นดี นายช่างศิลปกรรม ปฏิบัติงาน กลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี

**เอื้อเพื่อข้อมูล** อาจารย์สุทธิ ว่องมงคลเดช , คุณรัมภา เมเตอร์ , น.ส.ชมพูนุท กรุดพันธ์ นักโบราณคดี กลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี

**อ้างอิง** วิทยานิพนธ์ คุณรัมภา เมเตอร์ จิตรกรรมฝาผนังวัดไทรอารีรักษ์ “ฉากงานถวายพระเพลิงพระบรมศพพระพุทธเจ้า” ระดับปริญญาโท สาขาวิชาประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีพ.ศ. ๒๕๔๘