



ภาพถ่ายเก่าเล่าเรื่อง @ปราสาทเป็ดยนั้ย

เรียบเรียง: นางสาวกุลวดี สัมครไทย นักโบราณคดีชำนาญการ

Artwork: นายเหมณัฐ โจทก์มีชัย นักวิชาการวัฒนธรรม



ในสถานการณ์โควิด 19 ช่วงนี้ มองไปทางไหนก็มีแต่เรื่องชวนให้เครียด
สำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น จึงขอเชิญท่านมาชมภาพถ่ายเก่า ๆ ของปราสาทเปือยน้อย
จากคลังภาพของหน่วยงานเป็นการผ่อนคลายกันดีกว่า

ปราสาทเปือยน้อย เดิมเรียกปราสาทบ้านหัวขัว ตั้งอยู่อำเภอเปือยน้อย
จังหวัดขอนแก่น ติดกับทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 2279
กรมศิลปากรประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานสำคัญของชาติ ตั้งแต่
พ.ศ. 2478 และมีการบูรณะครั้งสำคัญระหว่าง พ.ศ. 2532-2537



ปราสาทเป็ยน้อย คือ ศาสนสถานที่สร้างขึ้นตามคติความเชื่อในศาสนาฮินดูลัทธิไศวนิกาย (นับถือพระศิวะ หรือพระอิศวร) กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 (ประมาณ 1,000-900 ปีมาแล้ว) มีรูปแบบที่ผสมผสานกันระหว่างศิลปกรรมเขมรแบบคลัง - บาปวน - นครวัด (พ.ศ. 1500-1725)





คติการสร้างปราสาทเป็ยน้อย

องค์ประกอบทั้งหมดแสดงถึงความตั้งใจของผู้สร้างที่ต้องการจะสถาปนาปราสาทเป็ยน้อยให้เป็นภูเขาศักดิ์สิทธิ์ หรือ “ศาสนบรรพต” สะท้อนการจำลองคติสัญลักษณ์ของจักรวาลในศาสนาฮินดู ผ่านข้อสังเกตจากแบบแผนผังทางสถาปัตยกรรม ดังนี้

ปราสาท 3 หลัง น่าจะหมายถึงเขาไกรลาส (เขาพระสุเมรุ) ซึ่งถือเป็นแกนกลางของจักรวาล (Cosmic Axis) เป็นที่ประทับของเทพเจ้าสูงสุด คือ พระศิวะ

กำแพงแก้วและสระน้ำล้อมรอบ หมายถึง กำแพงจักรวาลหรือทิวเขาบริวาร และห้วงมหาสมุทรอันกว้างใหญ่ที่ล้อมรอบเขาไกรลาสเอาไว้

มีการเตรียมพื้นที่ให้มีระดับความสูงลดหลั่นกัน โดยกลุ่มปราสาทประธานอยู่ในตำแหน่งสูงที่สุดในลักษณะของภูเขา





ปราสาทเป็ดยนัอย

ในกาเดเดา





พ.ศ. 2517



แผ่นหน้าบันหินทรายแกะสลัก

พ.ศ. 2530



ชิ้นส่วนทับหลัง



ปลายกรอบหน้าบัน

พ.ศ. 2530



โคปุระด้านตะวันตก



ด้านหลังของปราสาทประธาน

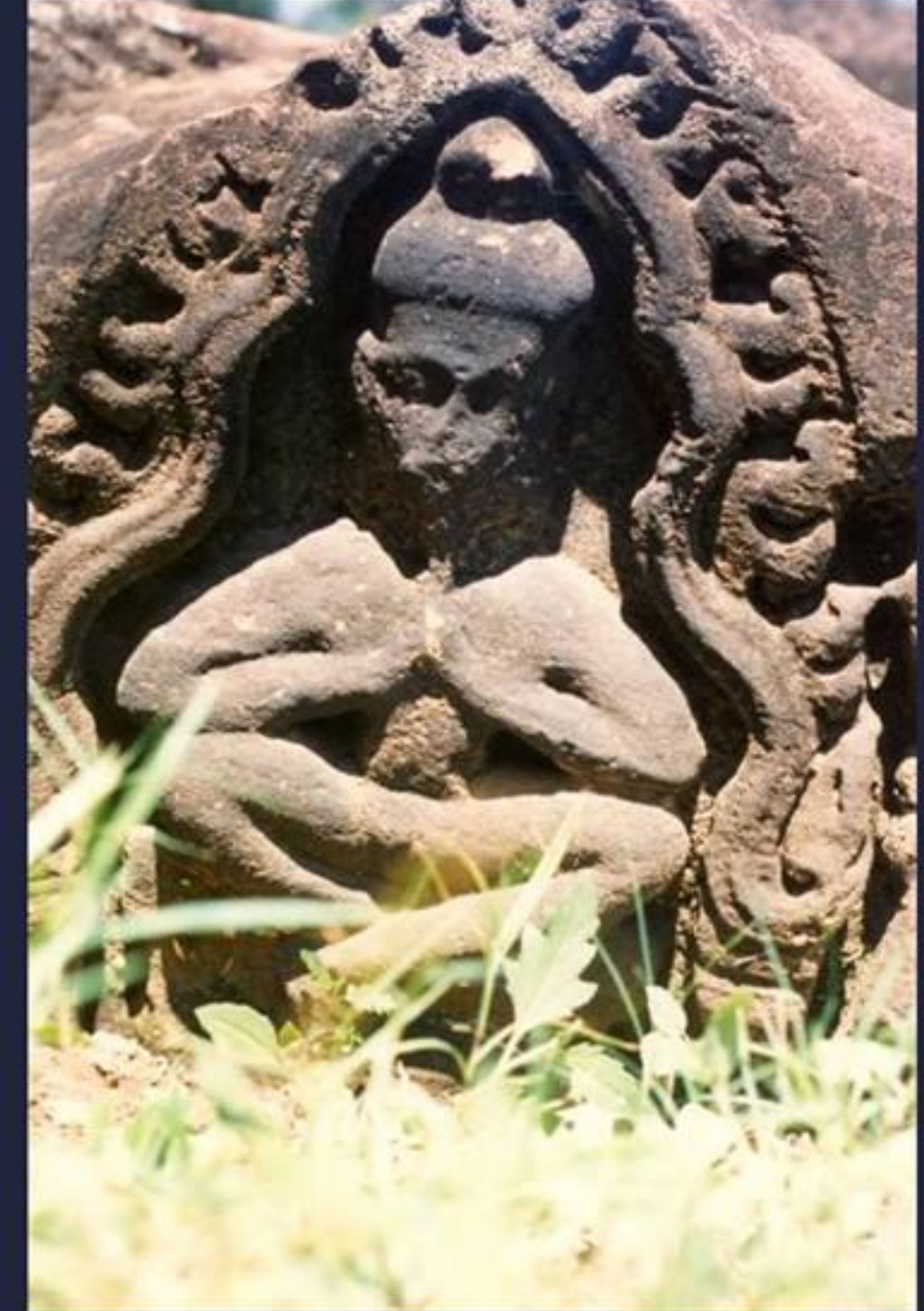
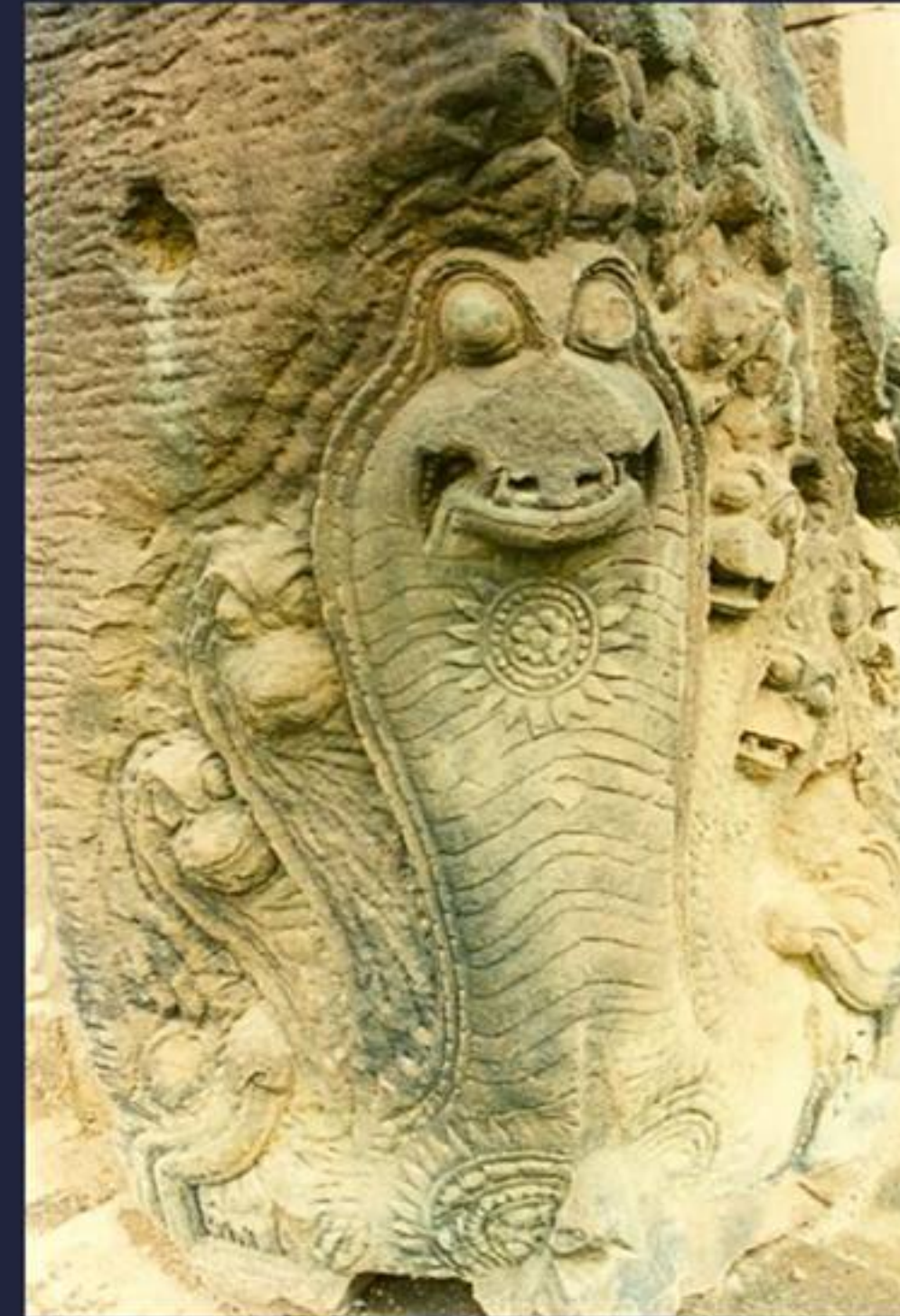


การดำเนินงานโบราณคดี

ระหว่าง พ.ศ. 2532-2537









ปราสาทเป็ดยนัอย

หลักฐานบูรณะเสริมความมั่นคง พ.ศ. 2539



ขอบัดที่ห้ามพลาด @ปราสาทเป็ญนัย



ทับหลังรูปครุฑ แสดงภาพของหน้ากาลคายท่อนพวงมาลัยออกมาทั้ง 2 ข้าง
ที่มีลายอุบะแบ่งอยู่ที่เสี้ยวของท่อนพวงมาลัยเป็นลักษณะของศิลปะเขมรแบบคลัง
ส่วนรูปครุฑที่มีปีกแต่ไม่มีแขนจัดเป็นศิลปะแบบบาปวนอย่างแท้จริง
ติดตั้งอยู่เหนือกรอบประตูทางเข้าบรรณาลัย





ทับหลังรูปหงส์กางปีก 2 ตัว หันหน้าเข้าหากัน
ติดตั้งเหนือกรอบประตูด้านหน้าชั้นในของบวรณาลัย





ภาพบน:

ภาพสลักหน้าบันด้านหลังของอาคารบรรณาลัยรูป
“อุมามเหศวร” แสดงภาพของพระศิวะ (เทพเจ้าสูงสุดในศาสนาฮินดู) และ
พระชายาคือพระนางอุมา ประทับนั่งบนหลังโคนนทิ
แสดงถึงคติการนับถือพระอิศวร

ภาพล่าง:

ภาพสลักบนทับหลังรูปเทพนั่งชันเข่าถือพระขรรค์
อยู่ในซุ้มเรือนแก้ว
ทั้ง 2 ชั้น ติดตั้งที่ด้านหลังบรรณาลัย





ทับหลังรูปวิฆณุอนันตศายิน หรือนารายณ์บรรทมสินธุ์

ประทับอยู่เหนือพระยานันตนาคราช มีพระลักษมี (ชายา) ประคองพระขม้อเอาไว้ ที่พระนาภี (สะดือ) มีดอกบัวผุดขึ้นมารองรับพระพรหม 4 กร แสดงคติความเชื่อในศาสนาฮินดูว่าเมื่อครั้งสิ้นสุดกัลป์ หลังจากโลกถูกทำลายลงไปแล้ว พระนารายณ์จะเข้าบรรทมในเกษียรสมุทร (ทะเลน่านม) เพื่อให้กำเนิดพระพรหม เพื่อที่องค์พระพรหมจะได้สร้างโลกและสรรพสิ่งต่าง ๆ ขึ้นใหม่อีกครั้ง

ติดตั้งเหนือกรอบประตูด้านหน้าของปราสาทประธานหลังกลาง



ทับหลังรูปคชลักษณ์ แสดงภาพพระลักษมี (ชายาของพระนารายณ์) ประทับนั่งถือดอกบัวข้าง

ละดอก ท่ามกลางช้าง 2 เชือก ยืนชูงวงเข้าหากัน เหนือหน้ากาล

คชลักษณ์ เป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์และโชคลาภ ผู้ที่เคารพบูชาจะประสบแต่

ความสุขความเจริญทั้งปวง

ติดตั้งเหนือกรอบประตูด้านหลังของปราสาทบวรวิหารหลังเหนือ





ทับหลังรูปพระกฤษณะประลองกำลังกับม้า เหนือหน้ากาล

เล่าเรื่องตามคติความเชื่อในศาสนาฮินดูว่า เมื่อโลกดำเนินมาถึงยุคเสื่อม พระนารายณ์จะแบ่งภาค (อวตาร) ลงมาเกิดยังโลกมนุษย์เพื่อปราบยุคเข็ญ

พระกฤษณะ เป็นการอวตารลงมาเพื่อปราบพญากังสะ (พญากงส์) กษัตริย์ผู้ชั่วร้าย พญากงส์ได้ส่งม้าชื่อเกศินมาสังหารพระกฤษณะที่สวนนั้นทะเล แต่ถูกพระกฤษณะจับขาหลังแกว่งแล้วเหวี่ยงออกไป แต่ม้าเกศินยังกลับมาทำร้ายพระกฤษณะอีก จึงถูกพระกฤษณะยัดพระหัตถ์เข้าไปในปากจนตาย แต่ในภาพสลักที่นี้แสดงลักษณะม้าถูกฉีกออกเป็น 2 ซีก

นอกจากนั้นพระกฤษณะยังมีบทบาทสำคัญในสงครามภารตยุทธ (มหาภารตะ) ณ ท่งกูรูเกษตร ของอินเดีย และเป็นผู้ขับกล่อมบทเพลงแห่งพระเจ้าที่เรียกว่า ภควัทคีตา ภายหลังได้กลายมาเป็นคัมภีร์สำคัญของศาสนาฮินดูในลัทธิไวษณพนิกาย

ติดตั้งเหนือซุ้มประตูหลอกด้านนอกของโคปุระด้านตะวันออก



ข้อมูลเจ้าโอโอ

อรุณศักดิ์ กิ่งมณี. (ม.ป.ป.). ปราสาทเป็อยน้อย. ขอนแก่น: สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติที่ 7 ขอนแก่น.

กวิฏ ตั้งจรัสวงศ์. ภาพสลักบนผนังโคปุระรูปกฤษณาอวตาร. ฐานข้อมูลศิลปกรรมในเอเชียอาคเนย์.

คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร. สืบค้นจาก

<http://www.art-in-sea.com/en/sakchai/item/172-bapuon3.html>

