



องค์ความรู้ : พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

รอยลาย  
ของ  
ชายไทยเวียง

เรียบเรียงโดย นางสาวโรชนี พงษ์สงฆ์

ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี



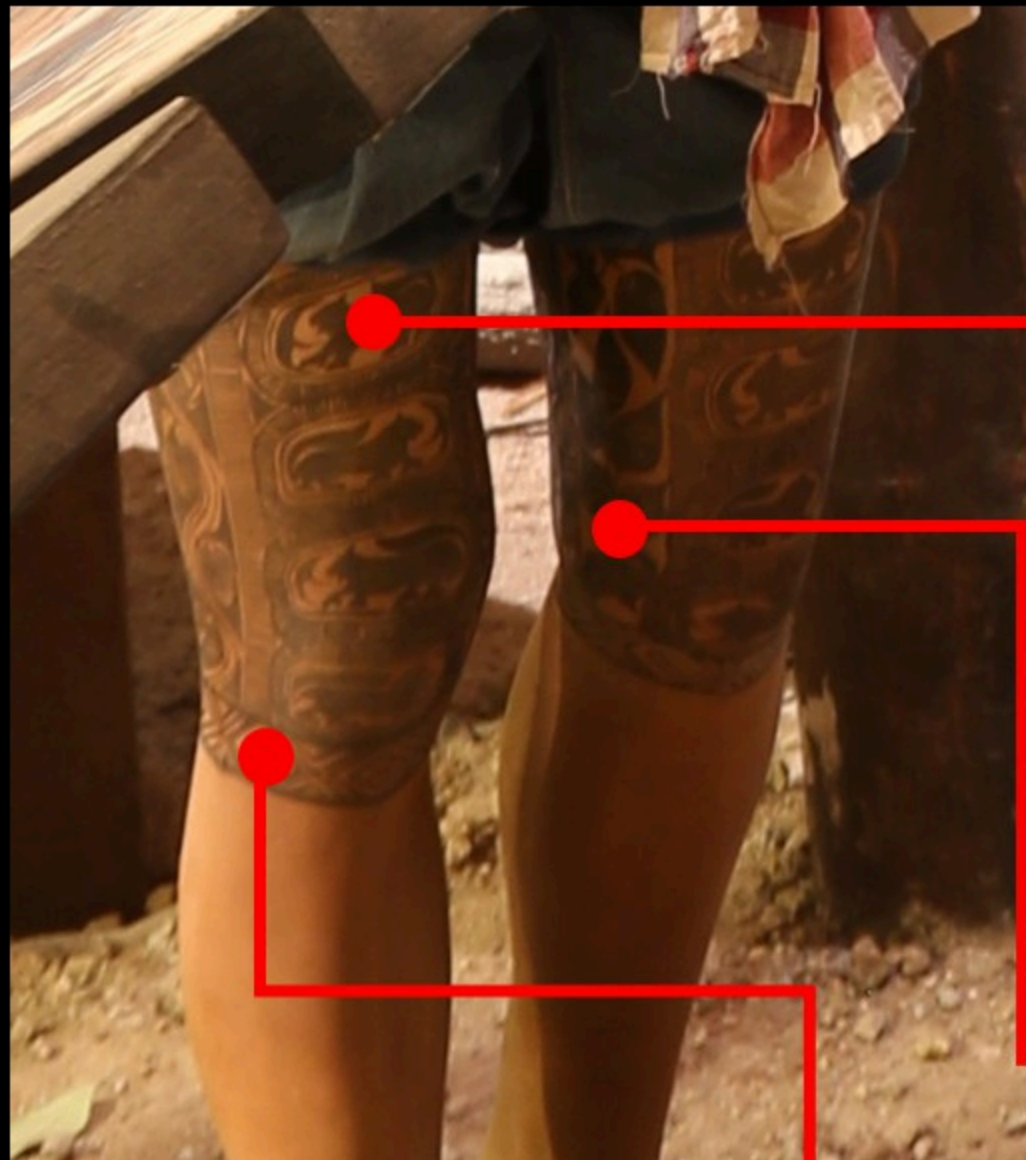
งานบุญบั้งไฟของชาวไทยเวียง อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี

**ไทยเวียง** หรือ **ลาวเวียง** มีถิ่นฐานเดิมอยู่ในเขตเมืองเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว อพยพเข้ามาในประเทศไทยครั้งแรกในสมัยธนบุรี และอพยพเข้ามาอีกครั้งเมื่อเกิดเหตุการณ์กบฏเจ้าอนุวงศ์ สมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยเข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่ที่จังหวัดต่าง ๆ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออก และภาคกลาง

ในจังหวัดสุพรรณบุรี มีชาวไทยเวียงอาศัยอยู่ในเขตอำเภอเมืองสุพรรณบุรี และอำเภออุ้มทอง มีการแต่งกายด้วยผ้าทออันเป็นเอกลักษณ์ มีการเล่นเพลงแคนและประเพณีการแห่บั้งไฟที่ยังคงสืบทอดต่อกันมา แต่อัตลักษณ์หนึ่งที่กำลังหายไปคือ การสักขาลายของบุรุษชาวไทยเวียง



งานบุญบั้งไฟของชาวไทยเวียง อำเภออุ้มทอง จังหวัดสุพรรณบุรี



หน้าขาลักรูปตัวมอมหันหน้าสลับกัน  
แต่ละตัวอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม



บริเวณด้านในขาลักรูปดอกบัว



ขอบลายด้านล่างสักเป็นรูป  
สี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนต่อกัน

กลุ่มชาติพันธุ์ไทยเวียง ห้องคนสุพรรณ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี



คุณตาบุ่น ตู้อสมบัติ กลุ่มชาติพันธุ์ไทลาว จังหวัดขอนแก่น  
ที่มาภาพ: ศุภรัตน์ แสงฉัตรแก้ว, ๒๕๖๐, หน้า ๗๙.

**การสักขา**ของชาวไทยเวียงหรือกลุ่มชาติพันธุ์ไทลาวเป็นการสักบริเวณโคนขาด้านบนลงมาถึงใต้หัวเข่า  
มีลักษณะคล้ายกางเกงสามส่วน ลวดลายที่สักมีลักษณะการแบ่งลายตามแถวแนวตั้งคล้ายการสักขาลายของชาวผู้ไท



ด้านข้างสักรูปบัวเครือ

ด้านหลังสักรูปดอกบัว

รูปเขี้ยว หรือเขี้ยวหมาตาย  
มีลักษณะเป็นสามเหลี่ยมไปรุ่ง

บริเวณน่องสักรูปนก  
เพื่อความสวยงาม

กลุ่มชาติพันธุ์ไทยเวียง ห้องคนสุพรรณ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี



คุณตาบุ่น ตู้อสมบัติ กลุ่มชาติพันธุ์ไทลาว จังหวัดขอนแก่น  
ที่มาภาพ: ศุภรัตน์ แสงฉัตรแก้ว, ๒๕๖๐, หน้า ๗๙.

ด้านหลังสักเป็นลวดลายต่าง ๆ เช่น ลายบัวเครือ หรือดอกบัว ส่วนบริเวณน่องอาจจะมีการสักหรือไม่ก็ได้



บ้านจำลองของกลุ่มชาติพันธุ์ไทยเวียง ห้องคนสุพรรณ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

## ความเชื่อ

เกี่ยวกับการสักขาลายในด้านการเป็นเครื่องรางของขลัง ปรากฏให้เห็นในรูปของสัตว์ชนิดต่าง ๆ เช่น รูปตัวมอม เป็นสัตว์ในตำนานทางเหนือที่เกี่ยวข้องกับการขอฝน การสักตัวมอมเชื่อว่าจะทำให้เกิดความน่าเกรงขาม มีพลังและความแข็งแรง นอกจากนี้การสักขาลายยังแสดงถึงความ เป็นชายของผู้สักด้วย ว่าเป็นผู้ที่มีความเข้มแข็งอดทนต่อความเจ็บปวดในการ สัก ซึ่งเป็นลักษณะผู้ชายที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ยอมรับให้เป็นผู้นำครอบครัวได้



ตัวมอมมีลักษณะคล้ายสัตว์ชนิดต่าง ๆ รวมกัน เช่น สิงห์ ลิง แมว ตู๊กแก ฯลฯ มักประดับอยู่บริเวณ ราวบันได หรือส่วนประกอบอื่น ๆ ของศาสนสถาน

วัดดอยสุเทพ จังหวัดเชียงใหม่

ที่มาภาพ: <http://topicstock.pantip.com/>

[library/topicstock/K3926831/K3926831.html](http://library/topicstock/K3926831/K3926831.html)

การลักขาลายเริ่มเลื่อมความนิยมลงเนื่องมาจากการปกครองของสยาม  
ที่ได้มีการปลูกฝังค่านิยมที่แตกต่างเกี่ยวกับการลัก เมื่อผู้คนไม่มีความต้องการ  
ลักลายขา อาชีพช่างลักจึงไม่มีผู้สืบทอดอีกต่อไป ทำให้วัฒนธรรมการลักขาลาย  
อันแสดงถึงอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ได้ถูกกลืนหายไปตามกาลเวลา  
ในปัจจุบันจึงพบเห็นผู้มีรอยลักขาลายเฉพาะผู้สูงวัยเท่านั้น



ชายชาวไทยเวียงที่มีรอยลักขา ห้างคนสุพรรณ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี

## ข้อมูลอ้างอิง

นิภา สังคนาคินทร์. **พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สุพรรณบุรี**. กรุงเทพฯ: บริษัท พรทรัพย์การพิมพ์ จำกัด, ๒๕๕๘.

โชติกา นุ่นชู. ความหมายของ “ตัวมอม” สัตว์ในจินตนาการ สู่อ่านอันศักดิ์สิทธิ์แห่งล้านนา. [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ

๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔, จาก: [https://www.silpa-mag.com/culture/article\\_34945](https://www.silpa-mag.com/culture/article_34945). ๒๕๖๔.

วรรณพร บุญญาสถิตย์, ฉันทัส เพียรธรรม และเทพธิดา ศิลปะบรรเลง “พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวเวียง อำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี” *Journal of Nakhonratchasims College* 2017, Vol. 11 No. 1 January – April, 26 – 38.

ศุภรัตน์ แสงฉัตรแก้ว. “สักขาลาย” อัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ในภาคอีสาน กรณีศึกษาจังหวัดกาฬสินธุ์ สกลนคร อุตรธานี

**มหาสารคาม ขอนแก่น และชัยภูมิ**. งานวิจัยงบประมาณสนับสนุนจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๖๐.