



# หินช้างสี... ไม่ได้มีแค่จุดชมวิว...



เรื่อง: นางสาวกุลวดี สัมครไทย

นักโบราณคดีชำนาญการ สำนักศิลปากรที่ 8 ขอนแก่น

Art work: นายเหมณัฐ โจทก์มีชัย



หากถามถึงแหล่งท่องเที่ยวอันใหม่มาแรงของจังหวัดขอนแก่นที่มีการโปรโมทในโลกโซเชียลช่วง 2-3 ปีมานี้ เชื่อว่า “จุดชมวิวหินช้างสี” น่าจะเป็นแหล่งท่องเที่ยวลำดับต้น ๆ ที่อยู่ในลิสต์แนะนำอย่างแน่นอน ด้วยระยะทางที่ห่างจากตัวเมืองขอนแก่นประมาณ 60 กิโลเมตร ณ ที่แห่งนี้คุณจะพบจุด Check in ซึ่งชมทัศนียภาพเหนือเมืองขอนแก่นได้ตลอดวัน หรือเผื่อรอและดื่มด่ำกับแสงสุดท้ายก่อนพระอาทิตย์ตกดินเหนือเขื่อนอุบลรัตน์แบบพานอรามากว้างไกลสุดสายตา...เก็บไว้ในความทรงจำมิรู้ลืม...

...แต่เดี๋ยวก่อน!!!... หินช้างสี... ไม่ได้มีแค่จุดชมวิวนะ... คุณรู้หรือไม่ว่า...

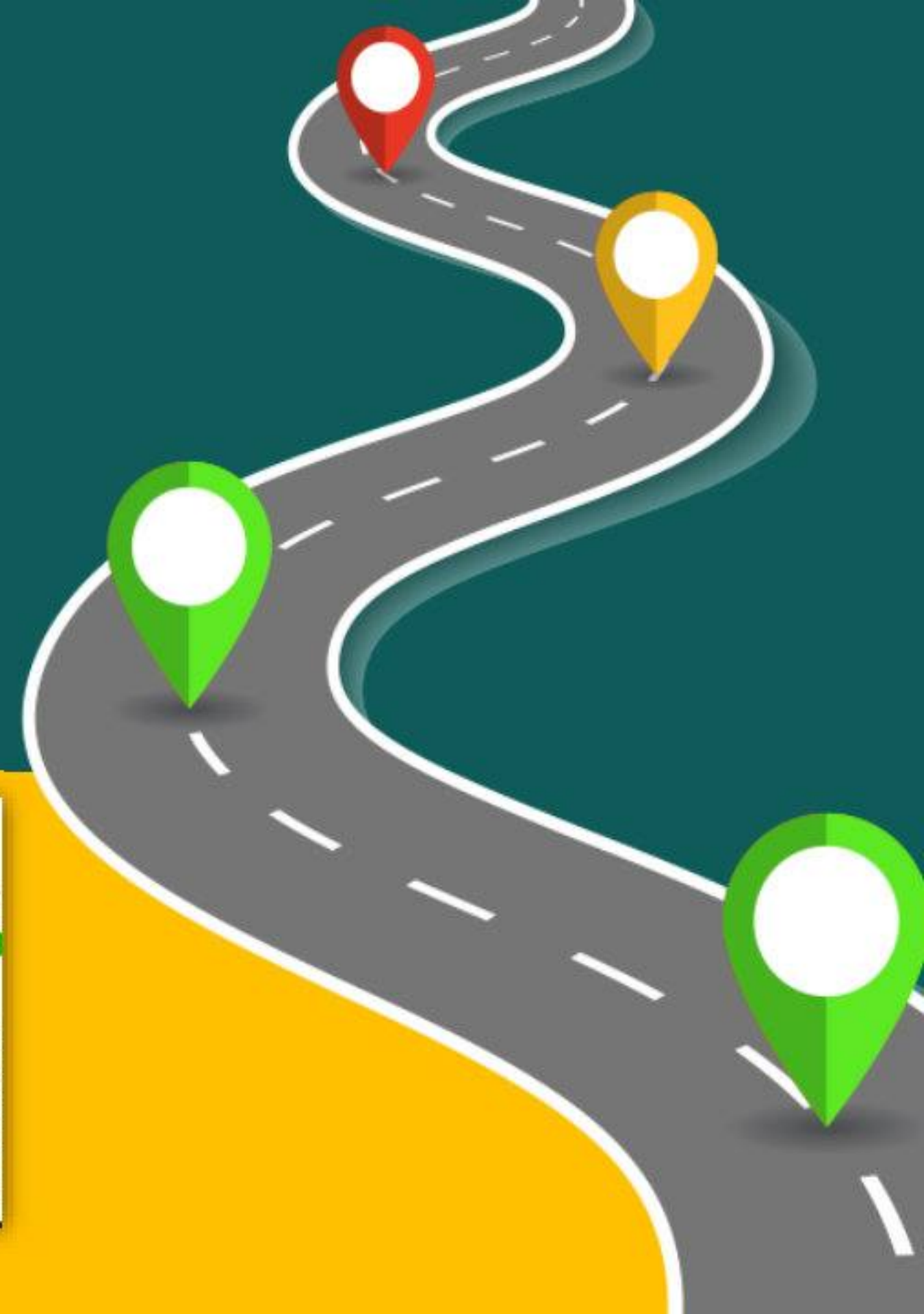
ที่นี่ยังมี “งานศิลปกรรมบนผนังหิน หรือ Rock Art” ด้วยเทคนิคการเซาะร่องฝีมือมนุษย์ยุคโบราณ 1 ใน 2 แหล่ง ของจังหวัดขอนแก่นอีกด้วย



<https://travel.trueid.net/detail/D7aLgr11j4np>



<https://www.sanook.com/travel/1411597/>



# Rock Art ที่หินช้างสี

จุดชมวิวยุคหินช้างสี อยู่ในพื้นที่รับผิดชอบของอุทยานแห่งชาติน้ำพอง ตั้งอยู่ในเขตอำเภอบ้านฝาง จังหวัดขอนแก่น

Rock Art ที่หินช้างสี ถูกค้นพบโดยเจ้าหน้าที่อุทยานแห่งชาติน้ำพอง แล้วแจ้งข้อมูลมายังสำนักศิลปากรที่ 9 ขอนแก่น (ในขณะนั้น)

เมื่อ พ.ศ.2549



จุดที่พบภาพอยู่สูงจากระดับน้ำทะเลปานกลางประมาณ 530 เมตร และห่างจากจุดชมวิวไปทางทิศเหนือประมาณ 300-400 เมตร ส่วนหลักฐานที่พบมี 2 ประเภท คือ

1. ภาพที่เกิดจากเทคนิคการเซาะร่องบนผนังหิน
2. ภาพที่เขียนสีด้วยสีแดงบนผนังหิน





เจ้าหน้าที่สำนักศิลปากรที่ ๑ ขอนแก่น (ในขณะนั้น) คัดลอกงานศิลปกรรมบนผนังหินที่หินช้างสี  
เมื่อ พ.ศ.2550

# จุดที่ 1 ภาพที่เกิดจากเทคนิคการเซาะร่องบนผนังหิน



จุดที่พบภาพนี้เป็นเพียงผาหินทราย

หันหน้าออกมาทางด้านทิศใต้ ขอบเขตของภาพยาว  
ต่อเนื่องกันประมาณ 4.25 เมตร มองเห็นใน  
ระดับสายตา จุดที่ต่ำที่สุดห่างจากพื้นดินประมาณ  
0.50 เมตร จุดที่สูงที่สุดห่างจากพื้นดินประมาณ  
2.00 เมตร

ภาพเกิดจากการทำร่องรอยลึกลงไปใน  
เนื้อหิน ลักษณะเป็นภาพเรขาคณิตมีรูปร่างไม่  
แน่นอน ประกอบด้วย ภาพเส้นตรง ภาพเส้น  
โค้ง ภาพลายขีดเป็นเส้นเดี่ยว เส้นคู่ และสาม  
เส้น และลายก้างปลาหันหัวขึ้น





งานศิลปกรรมบนผนังหินด้วยเทคนิคการเซาะร่อง ที่หินช้างสี



# “เทคนิคการสร้างภาพเซาะร่องบนผนังหิน”



รูปรอยบนผนังที่หินช้างสี น่าจะใช้วิธีการฝนเซาะร่องมากกว่าการจารหรือการสลัก เนื่องจากลายที่ปรากฏจะมองเห็นเส้นเป็นร่องลึกป่องกลางแต่ปลายเส้นแคบและต้นคล้ายเม็ดข้าวสาร ก่อนการสร้างพบว่าการเตรียมผิวหน้าผนังหินที่จะทำให้ลวดลายให้เรียบ ซึ่งอาจจะใช้เครื่องมือหินหรือโลหะฝนขัดผิวให้เสมอกันก่อน จากนั้นจึงใช้เทคนิคการเซาะผิวหินให้เป็นร่องลึกโดยใช้เครื่องมือปลายแหลมที่มีความแข็งมากกว่าหิน ซึ่งน่าจะเป็นเครื่องมือโลหะ ทำรูปรอยให้เป็นเส้นขีดเกิดขึ้น



ภาพลายเส้นของภาพบนผนังหินที่เกิดจากเทคนิคการเซาะร่องที่หินช้างสี



## จุดที่ 2 ภาพที่เขียนสีด้วยสีแดงบนผนังหิน



อยู่ใกล้กับภาพเซาะร่อง (จุดที่ 1) ภาพค่อนข้าง  
ลบบเลือน ประกอบด้วย ภาพสีเหลี่ยมคางหมู ภาพเรขาคณิต  
ภาพคล้ายโครงร่างของมนุษย์ เป็นต้น

โดยทั่วไปภาพเขียนสีจะแบ่งลักษณะของภาพ  
ออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มภาพของจริง (Realistic) และ  
กลุ่มภาพคตินิยม (Idealistic) (กรมศิลปากร, 2545: 37)

ดังนั้นภาพคล้ายโครงร่างมนุษย์จึงอยู่ในกลุ่ม  
“ภาพของจริง” ส่วนภาพสีเหลี่ยมคางหมูและภาพเรขาคณิต  
จัดอยู่ในกลุ่ม “ภาพคตินิยม”





# “เทคนิคการสร้างภาพเขียนสี”



๕ ใช้เทคนิคการระบายสีเพื่อให้เกิดภาพ

๕ สีที่นิยมมากที่สุดคือสีแดง ซึ่งได้มาจากดิน เมล็ดพืช แร่ธาตุ เลือด เป็นต้น ส่วนสีอื่น ๆ ที่พบได้แก่ สีขาว สีดำ สีเหลือง สีน้ำตาลไหม้ เป็นต้น

๕ อุปกรณ์ที่ใช้ ประกอบด้วย

1) หินบดและสี

2) กาวหรือตัวยึดเกาะสีเพื่อให้สียึดเกาะกับผนังหินได้ดี

3) แปรงหรือพู่กัน ในยุคแรกอาจจะใช้นิ้วมือ ต่อมาจึงใช้ดอกหญ้า ขนสัตว์ หรือ เปลือกไม้ รากไม้ มาจุ่มสี (ช่างจิตรกรรมไทยสมัยโบราณนิยมใช้รากของต้นลำเจียกทาบใช้เป็นพู่กัน)

4) ภาชนะใส่สี สันนิษฐานว่าระยะแรกน่าจะใช้กะลามะพร้าว ลูกน้ำเต้าแห้ง

กระบอกไม้ไผ่ แล้วค่อยพัฒนามาใช้ภาชนะดินเผา (กรมศิลปากร, 2545: 22-33)



# แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ Rock Art

ในประเทศไทยเชื่อว่าแรงบันดาลใจเกิดจาก 4 ประเด็น คือ

1. เกิดจากความเชื่อ หรือความคิดทางไสยศาสตร์
2. เกิดจากการสร้างแบบอย่างการสอนเพื่อการศึกษาเลี้ยงชีพ
3. เกิดจากการเล่าเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้สมาชิกรับรู้
4. เกิดเพราะต้องการสร้างงานศิลปกรรมให้เกิดขึ้น

(กรมศิลปากร, 2545: 18-20)



# การกำหนดอายุ Rock Art ที่หินช้างสี



ภาพศิลปกรรมบนผนังหินที่หินช้างสี ไม่สามารถกำหนดอายุที่แน่นอนได้ เนื่องจากไม่พบโบราณวัตถุอื่นใดที่พอจะใช้กำหนดอายุเชิงเทียบ แต่เมื่อพิจารณาจากลักษณะการสร้างภาพ โดยเฉพาะเทคนิคการเซาะร่อง ซึ่งต้องใช้เครื่องมือประเภทโลหะ จึงสันนิษฐานว่าภาพที่หินช้างสีน่าจะได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นในสมัยประวัติศาสตร์ตอนปลายช่วงที่มีโลหะ (เหล็ก) ใช้แล้ว

ดังนั้นจึงกำหนดอายุเบื้องต้นประมาณ 2,500-1,500 ปีมาแล้ว

# อ้างอิง

กรมศิลปากร. (2545). ลีเขียนภาพผนังถ้ำยุคโบราณในประเทศไทย.

กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

กิตติพงษ์ สนั่นเล็ก. (2551). รายงานการสำรวจแหล่งภาพศิลปะถ้ำหินช้างสี  
ในอุทยานแห่งชาติน้ำพอง ตำบลโคกงาม อำเภอบ้านฝาง จังหวัดขอนแก่น.  
เอกสารทางวิชาการ ลำดับที่ 2/2551 กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ 9  
ขอนแก่น กรมศิลปากร.

<https://www.paiduaykan.com/travel/> ค้นเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2564.

<https://www.sanook.com/travel/1411597/> ค้นเมื่อ 9 กุมภาพันธ์ 2564.