

สัตว์หิมพานต์ ต้นแบบประติมากรรมนูนสูง



ภาพกนิษฐ กนิษฐ์



ภาพพญามุจลินท์นาคราช



ภาพนกกัณฐิมา นกคชปักษา



ภาพคชสีห์



ภาพสิงห์

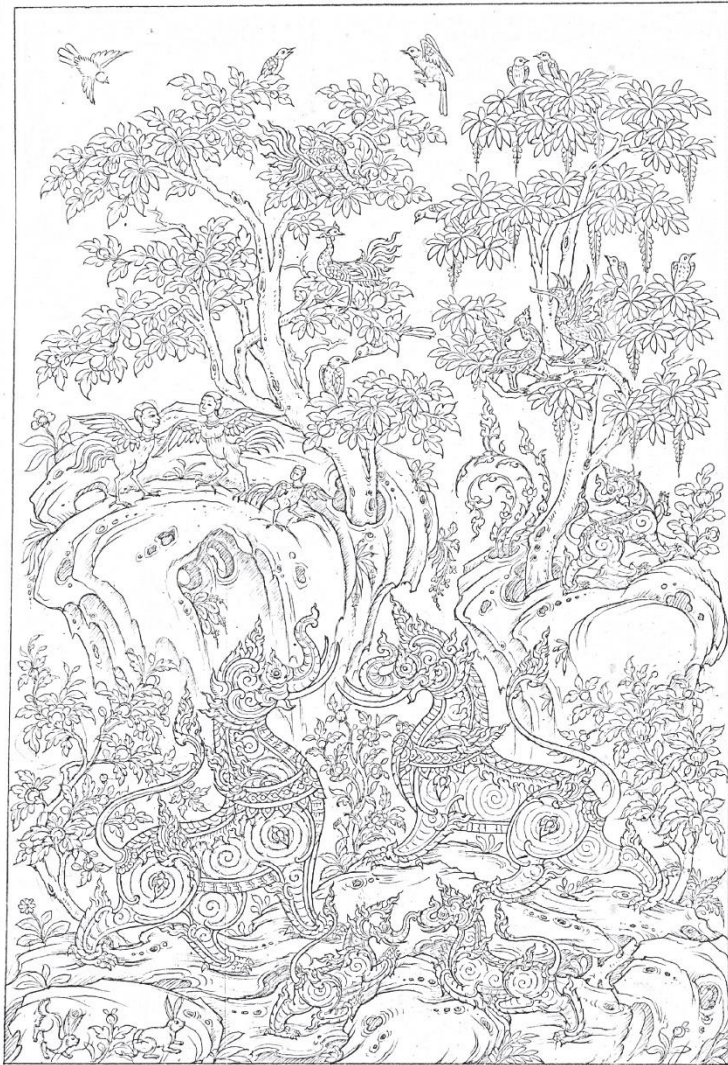


ภาพสฤณไกรสร

การเขียนแบบ



ค้นคว้ารูปแบบของภาพสัตว์หิมพานต์จากหนังสือ ร่างต้นแบบทำทางพร้อมบรรยากาศภาพ



ปีจอ ๒๕๖๓ ๒๐๒๓

**สำนักช่างสิบหมู่
กรมศิลปากร
กระทรวงวัฒนธรรม**

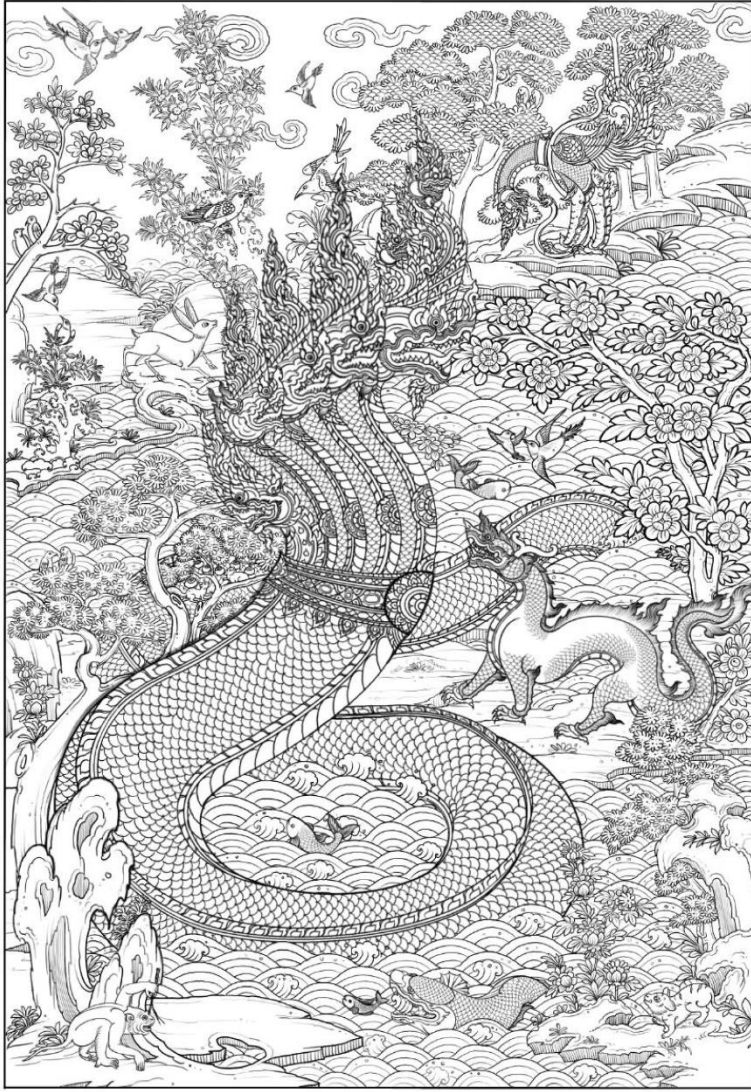


สัตว์หิมพานต์ต้นแบบประติมากรรมปูนสูง : ภาพคชสีห์

ผู้ออกแบบ	นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์				
ผู้อำนวยการควบคุม	นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์				
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่	นายสุวิทย์ พิรงศ์ศิโรตม์				
อธิบดีกรมศิลปากร	นายประทีป เจริญ	วัน/เดือน/ปี			
	โครงการ งานวันท่องเที่ยวชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒				
สถานที่	สนามหลวง				
มาตราส่วน	1 : 10	จำนวนแผ่น	6	แผ่นที่	1/6

แนวความคิดในการออกแบบ : คชสีห์ เป็นสัตว์ประสมที่มีลักษณะของราชสีห์กับช้าง โดยมีกายเป็นสิ่งห์และมีหัวเป็นช้าง มีพละกำลังเทียบเท่าช้างกับสิงห์รวมกันจึงมีความน่าเกรงขาม และตราคชสีห์เป็นตราสัญลักษณ์ของสมุหกลาโหม เป็นสัญลักษณ์ของทหารหาญผู้รักษาราชบัลลังก์ และผู้ปกป้องผืนแผ่นดิน

ภาพแสดงถึงบรรยากาศในป่าหิมพานต์ มีสัตว์หิมพานต์ ภูเขา ต้นไม้ สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของผืนแผ่นดิน ในภาพมีครอบครัวคชสีห์ พ่อ แม่ ลูก เป็นจุดเด่นของภาพสื่อถึงความรัก ความอบอุ่นในครอบครัว ครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานแรกที่สำคัญ เพราะเป็นจุดเริ่มต้นของสังคมที่สงบสุข



แนวความคิดในการออกแบบ : พญามัจลินที่นาคราช เป็นพญานาค ๗ เศียร ที่ขุดจำแลงกายมาบังฝนให้พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ในคราวเสวยวิมุตติสุข ได้ต้นมัจลินท์ พญานาคนั้นได้สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ผู้คนนับถือกันมากในแถบภาคอีสาน ที่เป็นแหล่งรวมความสมบูรณ์ของแม่น้ำลำธาร พืชพรรณอาหาร ที่ให้ทั้งสัตว์เล็กสัตว์ใหญ่ได้พึ่งพาพักพิงและอาศัยกันอย่างอบอุ่น เปรียบเสมือนได้ว่าเป็นหนึ่งหลักธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ ทั้งความเป็นอยู่ที่พอเพียง เพราะทุกสิ่งย่อมจะต้องพึ่งพาอาศัยกันจึงจะเกิดความร่วมมือเป็นสุข ดังเช่นหลักเศรษฐกิจพอเพียงของในหลวงรัชกาลที่ ๙

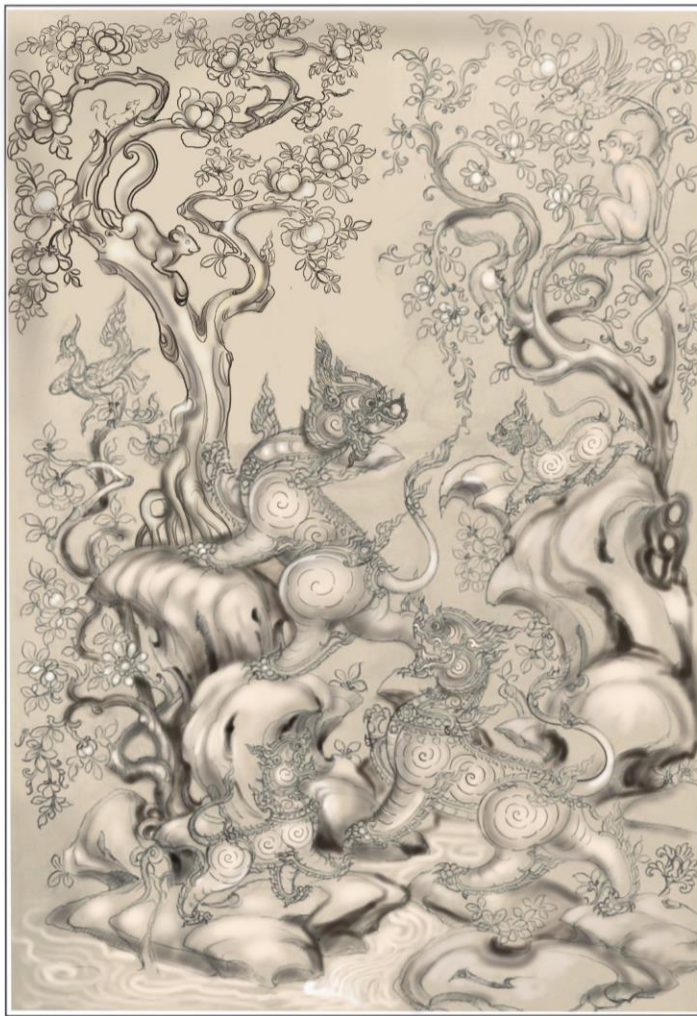
 <p>สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม</p>	สัตว์หิมพานต์ต้นแบบประติมากรรมปูนสูง : ภาพพญามัจลินที่นาคราช				
	ผู้ออกแบบ	นายณัฐพงศ์ ชุมนลดี			
	ผู้ชำนาญการกลุ่ม	นายเป็ยวดีศักดิ์ สุวรรณพงษ์			
	ผู้ชำนาญการสำนักช่างสิบหมู่	นายอุษุกิจ พิระพศศิลป์			
	อธิบดีกรมศิลปากร	นายประทีป เฟื่องโก	วัน/เดือน/ปี		
	โครงการ	งานวันพืชมงคลชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒			
	สถานที่	สนามหลวง			
มาตราส่วน	1 : 10	จำนวนแผ่น	6	แผ่นที่	2/6



แนวความคิดในการออกแบบ : แรงบันดาลใจในภาพนี้ได้มาจากภาพจิตรกรรมสัตว์หิมพานต์ในกรอบกระจกวัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร โดยการจัดองค์ประกอบใหม่ให้เกิดบรรยากาศของครอบครัว ที่มีการหยอกล้อเล่นกันในครอบครัว แสดงถึงความอบอุ่นที่ให้ความรู้สึกถึงความสุขในครอบครัว

สกุลไกรสร หรืออีกชื่อหนึ่งคือ ไกรสรปักษา คือ ไกรสรราชสีห์ ที่มีปีกและหางเป็นนก ซึ่งบินได้ สัตว์ชนิดนี้เกิดจากการประสมประสานของสัตว์ ๒ ตระกูลเข้าด้วยกันอย่างงดงาม สกุลไกรสรเป็นสัตว์จตุบาท มีรูปร่างคล้ายราชสีห์ ใบหน้าและปากเหมือนกับนก มีงอยปากแหลมคม มีเขี้ยวเฉพาะริมฝีปากบน ดวงตากลมโตมีขนรอบตา หูเหมือนหูวัว ลายหงอนบนศีรษะทำเป็นนกเปลวยื่นออกจากกลางศีรษะไปทางด้านหลังลู่ไปกับลายกนกเปลวได้วงแกม บริเวณใต้ลำคอตัดเส้นเป็นปล้อง ๆ ต่อเนื่องไปถึงใต้ท้องและหว่างขา ลำตัวท่อนปลายเป็นสีหะ เท้าทั้งสี่ข้างมีเล็บแหลมคม มีคิริบนด้านหลังขาเป็นลายกนก ซอกโคนขาทั้งสี่ข้างประดับลายกนกเปลว กลางสันหลังตลอดลำตัวจนถึงโคนหางประดับลายรักร้อยขนานไปกับแถบขน ปลายหางเป็นเส้นขนยาวสะบัดปลายหางไหลต่อเนื่องเป็นชั้น ๆ รอบคอประดับสายสังวาลตกแต่งด้วยลายประจํายามรักร้อยและห้อยกระจิ่ง

 <p>สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม</p>	สัตว์หิมพานต์ต้นแบบประติมากรรมนูนสูง : ภาพสกุลไกรสร				
	ผู้ออกแบบ	นายวิริยะ ชอบคดีบุญ			
	ผู้อำนวยการกลุ่ม	นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงษ์			
	ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่	นายสุรอุทัย พิรพงศ์ศิลป์			
	อธิบดีกรมศิลปากร	นายประทีป เจริญ	วัน/เดือน/ปี		
	โครงการ	งานวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒			
	สถานที่	สนามหลวง			
มาตราส่วน	1 : 10	จำนวนแผ่น	6	แผ่นที่	3/6



แนวความคิดในการออกแบบ : แรงบันดาลใจในภาพนี้ได้มาจากภาพจิตรกรรมสัตว์หิมพานต์ในกรอบกระจกวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร โดยการจัดองค์ประกอบใหม่ให้เกิดบรรยากาศของครอบครัว ที่มีการหยอกล้อเล่นกันในครอบครัว แสดงถึงความอบอุ่นที่ให้ความรู้สึถึงความสุขในครอบครัว

สิ่งที ลักษณะเป็นสัตว์ ๔ เท้า มีรูปพรรณสัณฐานตั้งราชสีห์ ศีรษะมีลายกนกเปลวยื่นออกจากกลางศีรษะไปทางด้านหลัง มีลายบนใบหน้าเหมือนกับลำตัวมีลายกนกรอบปาก สองข้างแก้มประดับลายกนกลือไปตามรูปหน้า ที่ลำตัวเส้นขนวนเป็นวงทักษิณาวรรต ซอกโคนหางที่สี่ข้างประดับด้วยลายกนกเปลวกลางสันหลังตลอดลำตัวจนถึงโคนหางประดับลายรักร้อย ปลายหางเรียวยาวเป็นลายกนกเปลวอีกเช่นกัน รอบคอประดับด้วยสายสังวาล เท้าทั้งสี่ข้างมีเล็บแหลมคม

 <p>สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม</p>	สัตว์หิมพานต์ต้นแบบประติมากรรมปูนสูง : ภาพสิงห์				
	ผู้ออกแบบ	นายวิริยะ ชอบคดีบุญ			
	ผู้อำนวยการกลุ่ม	นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงษ์			
	ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่	นายสุรัฐกิจ ศิริพงษ์ศิลป์			
	อธิบดีกรมศิลปากร	นายประทีป เพ็งจัก	วัน/เดือน/ปี		
	โครงการ	งานรับทอแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒			
สถานที่	สนามหลวง				
มาตราส่วน	1 : 10	จำนวนแผ่น	6	แผ่นที่	4/6



 <p>สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม</p>	สัตว์หิมพานต์ต้นแบบประติมากรรมปูนสูง : ภาพกนิกร กินรี				
	ผู้ออกแบบ	นายธรรมรัตน์ กิจวาทกิจ			
	ผู้อำนวยการกลุ่ม	นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์			
	ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่	นายสุวิรุฑิจ ทีวีวงศ์ศิลป์			
	อธิบดีกรมศิลปากร	นายประทีป เฟื่องโก	วันเดือนปี		
	โครงการ	งานรับฟังแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒			
	สถานที่	สนามหลวง			
มาตราส่วน	1 : 10	จำนวนแผ่น	6	แผ่นที่	5/6

แนวความคิดในการออกแบบ : กนิกร กินรี เป็นสัตว์ในป่าหิมพานต์อาศัยอยู่เชิงเขาไกรลาส (ในเรื่องพระสุธนชาดก) มีลักษณะกายท่อนบนเป็นมนุษย์ ท่อนล่างเป็นนก จะอยู่เป็นกลุ่มใหญ่ มีนิสัยชอบรับเรื่อง ร้องเพลงพ้อนรำ ชอบพากันลงเล่นน้ำที่สระอโนดาตเป็นประจำ

ภาพแสดงถึงเหล่ากนิกร กินรีพ่อแม่สอนลูกน้อย หัดร้องเพลงพ้อนรำ กินรีสาวก็พ้อนรำหยอกล้อกันสนุกสนาน นกบินไล่โฉบเกาะต้นไม้เป็นกลุ่ม เหล่าสัตว์เล็กต่างมีชีวิตชีวามีความสุข ในดงพงไพรแห่งป่าหิมพานต์ที่อบอุ่นด้วยพรรณไม้หอมนานาชนิด



แนวความคิดในการออกแบบ : นกทันทิมา เป็นเซียนกในพวกสัตว์หิมพานต์ ความเป็นครุฑหัวเป็นนกมีหงอน มีงอยปากงุ้ม มีเขี้ยว ๑ คู่ ตาจระเข้ แขนเหมือนคน แต่มีแผงขนใต้ท้องแขน มือมี ๕ นิ้ว กลางหลังมีปีกมีหางแบบหางไก่ ขาทั้งสองเรียวยาวเป็นขานก มีแผงขนที่น่องเป็นนกดุ๊กเล็ก เขี้ยวจืดจืด หาลาอยู่ตามหนองบัว ยืนถือกระบองอยู่เชิงเขาพระสุเมรุ เนื่องจากเป็นนกที่มีอาวุธติดตัว จึงได้นำมาใช้เป็นสัญลักษณ์แทนผู้คอยคุ้มกันอันตรายเหมือนทหารรักษาสถานที่

นกกชปักษา พื้นฐานเป็นสัตว์ประเภทนก แต่ร่างกายผสมกับสัตว์อื่นคือ หัวเป็นช้างมีงวงและงา ตาเหมือนครุฑ มีเขี้ยว ๑ คู่ ทวยขนกสะบัดไปด้านหลัง ลำตัวท่อนนอกคล้ายครุฑ ภายสีขาวยังมีแผงขนใต้แขน มีปีกที่สะโพกและหางคล้ายกินรี มีนกที่หาง

ภาพแสดงบรรยากาศในหนองบัวป่าหิมพานต์ มีนกกทันทิมายืนบนใบบัวหาลา เต็ดฝักบัวกิน มีนกบินเกาะก้านบัวเป็นกลุ่ม ส่งเสียงเจื้อยแจ้วดูรื่นรมย์ มีนกกชปักษาบินถลาลอยลมหยอกล้อกัน ผ่านหมอกเมฆ ดอกไม้ทิพย์ปลิวส่งกลิ่นหอมไปกับสายลม



สำนักช่างสิบหมู่
กรมศิลปากร
กระทรวงวัฒนธรรม

สัตว์หิมพานต์ต้นแบบประติมากรรมปูนสูง : ภาพนกกทันทิมา นกกชปักษา					
ผู้ออกแบบ	นายศุภวัฒน์ กิระจกัถ				
ผู้อำนวยการกลุ่ม	นายเมธีวดีศักดิ์ สุวรรณพงษ์				
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่	นายสุรวิทย์ พิรวงศ์ศิลป์				
อธิบดีกรมศิลปากร	นายประทีป แจ่มนิ	วันเดือนปี			
โครงการ	งานวันพ่อแห่งชาติ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒				
สถานที่	สนามหลวง				
มาตราส่วน	1 : 10	จำนวนแผ่น	6	แผ่นที่	6/6

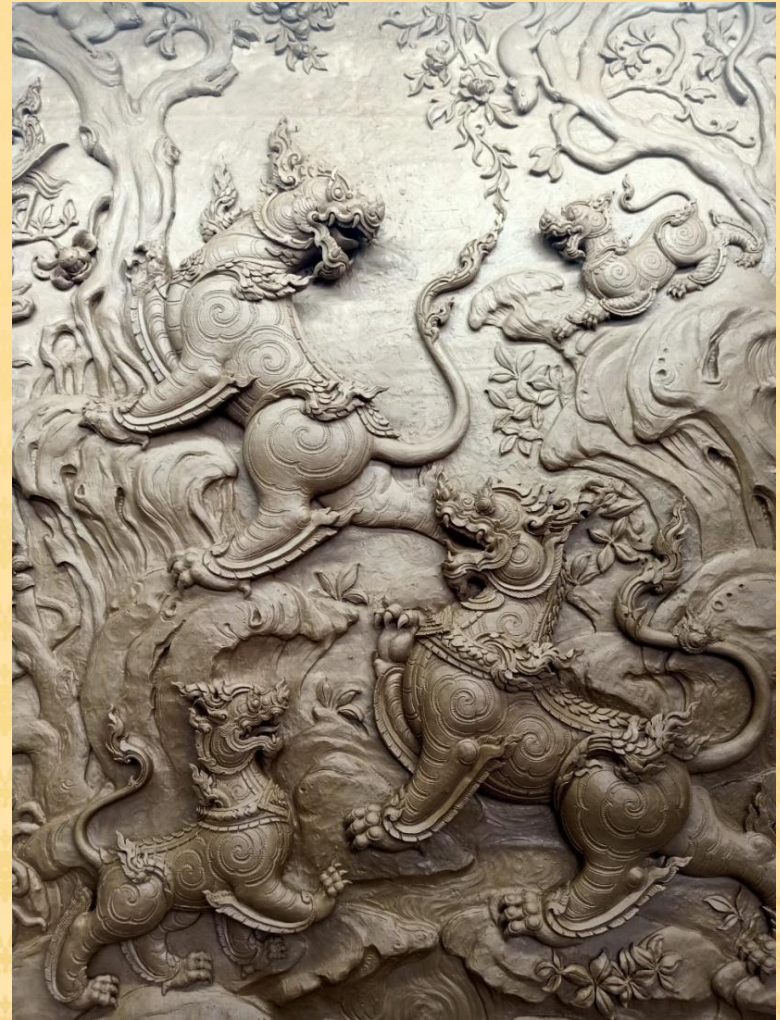
ปั้นขึ้นรูปต้นแบบประติมากรรมนูนสูงด้วยดินน้ำมันขนาดเท่าจริง





ปั้นต้นแบบประติมากรรมนูนสูงด้วยดินน้ำมัน





ต้นแบบประติมากรรมนูนสูงแล้วเสร็จ

การทำพิมพ์ยางซิลิโคน



ทำพิมพ์ยางซิลิโคนเพื่อหล่อไฟเบอร์กลาส งานประติมากรรมปูนสูงรูปสัตว์หิมพานต์ที่ปั้นแล้วเสร็จ

การหล่อไฟเบอร์กลาส





ชิ้นงานประติมากรรมนูนสูง ที่หล่อเป็น
ไฟเบอร์กลาสแล้ว ดำเนินการพ่นสีรองพื้น
ตรวจเช็คปั้นเสริมแต่งเก็บรายละเอียดที่ขาดหา

การลงสี



พ่นสีพื้นจนทั่วทั้งชิ้นงานด้วยสีน้ำตาล ๑ - ๒ รอบ



งานประติมากรรมปูนสูงที่พินสีพื้นแล้ว



ดำเนินการปิดสีทองคำระยะภาพให้ชัดเจน และแทรกสีอื่นเพิ่มเติม
เพื่อเพิ่มน้ำหนักให้บรรยากาศภาพชิ้นงานให้ดูมีมิติมากยิ่งขึ้น



ภาพคชสีห์

คชสีห์ เป็นสัตว์ประสมที่มีลักษณะของราชสีห์กับช้าง โดยมีกายเป็นสิ่งและมีหัวเป็นช้าง มีผละกำลังเทียบเท่าช้างกับสิงห์รวมกัน จึงมีความน่าเกรงขาม และตราคชสีห์เป็นตราสัญลักษณ์ของสมุหกลาโหม เป็นสัญลักษณ์ของทหารหาญผู้รักษาราชบัลลังก์ และผู้ปกป้องผืนแผ่นดิน

ภาพแสดงถึงบรรยากาศในป่าหิมพานต์ มีสัตว์หิมพานต์ ภูเขา ต้นไม้ สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของผืนแผ่นดิน ในภาพมีครอบครัวคชสีห์ พ่อ แม่ ลูก เป็นจุดเด่นของภาพสื่อถึงความรัก ความอบอุ่นในครอบครัว ครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานที่สำคัญ เพราะเป็นจุดเริ่มต้นของสังคมที่สงบสุข





ภาพพญามุจลินท์นาคราช

พญามุจลินท์นาคราช เป็นพญานาค ๗ เศียร ที่ขุด
จำแลงกายมาบังฝนให้พระสัมมาสัมพุทธเจ้า ในคราวเสวยวิ
มุตिसุขได้ต้นมุจลินท์ พญานาคนั้นได้สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์
เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ผู้คนนับถือกันมากในแถบภาคอีสาน ที่เป็น
แหล่งรวมความสมบูรณ์ของแม่น้ำลำธารพืชพรรณอาหาร ที่
ให้ทั้งสัตว์เล็กสัตว์ใหญ่ได้พึ่งพาพิงพิงและอาศัยกันอย่าง
อบอุ่น เปรียบเสมือนได้ว่าเป็นหนึ่งหลักธรรมคำสอนของพระ
พุทธองค์ ทั้งความเป็นอยู่ที่พอเพียง เพราะทุกอย่างย่อมจะต้อง
พึ่งพาอาศัยกันจึงจะเกิดความร่มเย็นเป็นสุข ดังเช่นหลัก
เศรษฐกิจพอเพียงของในหลวงรัชกาลที่ ๙

ภาพสลักนูนไกรสร

สลักนูนไกรสร หรืออีกชื่อหนึ่งคือ ไกรสรปักษา คือ ไกรสรราชสีห์ ที่มีปีกและหางเป็นนก ซึ่งบินได้ สัตว์ชนิดนี้เกิดจากการผสมประสานของสัตว์ ๒ ตระกูลเข้าด้วยกันอย่างงดงาม สลักนูนไกรสรเป็นสัตว์จตุบาท มีรูปร่างคล้ายราชสีห์ ใบหน้าและปากเหมือนกับนก มีจอยปากแหลมคม มีเขี้ยวเฉพาะริมฝีปากบน ดวงตากลมโตมีขนรอบตา หูเหมือนหุ้ว ลายหงอนบนศีรษะทำเป็นนกเปลวยื่นออกจากกลางศีรษะไปทางด้านหลังลู่ไปกับลายกนกเปลวไต้หวันแก้ม บริเวณใต้ลำคอตัดเส้นเป็นปล้อง ๆ ต่อเนื่องไปถึงใต้ท้องและหว่างขา

ลำตัวท่อนปลายเป็นสีหะ เท้าทั้งสี่ข้างมีเล็บแหลมคม มีครีบนกด้านหลังขาเป็นลายกนก ซอกโคนขาทั้งสองข้างประดับลายกนกเปลวกลางสันหลังตลอดลำตัวจนถึงโคนหางประดับลายกร็อยขนานไปกับแถบขน ปลายหางเป็นเส้นขนยาวสะบัดปลายหางไหลต่อเนื่องเป็นชั้น ๆ รอบคอประดับสายสังวาลตกแต่งด้วยลายประจำямกร็อยและห้อยกระจิ่ง

แรงบันดาลใจในภาพนี้ได้มาจาก ภาพจิตรกรรมสัตว์หิมพานต์ ในกรอบกระจกวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร โดยการจัดองค์ประกอบใหม่ให้เกิดบรรยากาศของครอบครัว ที่มีการหยอกล้อเล่นกันในครอบครัว แสดงถึงความอบอุ่นที่ให้ความรู้สึกถึงความสุขในครอบครัว



ภาพสิงห์



สิงห์ ลักษณะเป็นสัตว์ ๔ เท้า มีรูปพรรณสัณฐานตั้งราชสีห์ ศีรษะมีลายกนกเปลวยื่นออกจากกลางศีรษะไปทางด้านหลัง มีลายบนใบหน้าเหมือนกับลำตัว มีลายกนกรอบปาก สองข้างแก้มประดับลายกนกล่อไปตามรูปหน้าที่ลำตัวเส้นขนวนเป็นวงทักษิณาวรรต ซอกโคนขาทั้งสองข้างประดับด้วยลายกนกเปลว กลางสันหลังตลอดลำตัวจนถึงโคนหางประดับลายรักร่อย ปลายหางเรียวยาวเป็นลายกนกเปลวอีกเช่นกัน รอบคอประดับด้วยสายสังวาล เท้าทั้งสองข้างมีเล็บแหลมคม

แรงบันดาลใจในภาพนี้ได้มาจาก ภาพจิตรกรรมสัตว์หิมพานต์ในกรอบกระจกวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร โดยการจัดองค์ประกอบใหม่ให้เกิดบรรยากาศของครอบครัว ที่มีการหยอกล้อเล่นกันในครอบครัว แสดงถึงความอบอุ่นที่ให้ความรู้สึกถึงความสุขในครอบครัว

ภาพกัณนร กัณรี

กัณนร กัณรี เป็นสัตว์ในป่าหิมพานต์ อาศัยอยู่เชิงเขาไกรลาส (ในเรื่องพระสุธนชาดก) มีลักษณะกายท่อนบนเป็นมนุษย์ ท่อนล่างเป็นนก จะอยู่เป็นกลุ่มใหญ่ มีนิสัยชอบรื่นเริง ร้องเพลงพ็อนรำ ชอบพากันลงเล่นน้ำที่สระอโนดาตเป็นประจำ

ภาพแสดงถึงเหล่ากัณนร กัณรีพ่อแม่สอนลูกน้อย หัดร้องเพลงพ็อนรำ กัณรีสาวก็พ็อนรำหยอกล้อกันสนุกสนาน นกบินไล่โฉบเกาะต้นไม้เป็นกลุ่ม เหล่าสัตว์เล็กต่างมีชีวิตชีวา มีความสุข ในดงพงไพรแห่งป่าหิมพานต์ที่อบอวลด้วยพรรณไม้หอมนานาชนิด





ภาพนกทณทัมา นกคชปักษา

นกทณทัมา เป็นเซียนกในพวกสัตว์หิมพานต์ ความเป็นครุฑ หัวเป็นนกกมีหงอน มีงอยปากงอจุ่ม มีเขี้ยว ๑ คู่ ตาจระเข้ แขนเหมือนคน แต่มีแผงขนใต้ท้องแขน มือมี ๕ นิ้ว กลางหลังมีปีก มีหางแบบหางไก่ ขาทั้งสองเรียวยาวเป็นขานก มีแผงขนที่น่องเป็นนกดาวเล็ก เที้ยวจดจ้อง หาปลาอยู่ตามหนองบัว ยืนถือกระบองอยู่เชิงเขาพระสุเมรุ เนื่องจากเป็นนกที่มีอาวุธติดตัว จึงได้นำมาใช้เป็นสัญลักษณ์แทนผู้คอยคุ้มกันอันตราย เหมือนทหารยืนรักษาสถานที่

นกคชปักษา พื้นฐานเป็นสัตว์ประเภทนก แต่ร่างกายผสมกับสัตว์อื่น คือ หัวเป็นช้างมีงวงและงา ตาเหมือนครุฑ มีเขี้ยว ๑ คู่ ทวยกนกสะบัดไปด้านหลัง ลำตัวท่อนนอกคล้ายครุฑ กายสีเขียว มีแผงขนใต้แขน มีปีกที่สะโพกและหางคล้ายกินรี มีกนกที่หาง

ภาพแสดงบรรยากาศในหนองบัวป่าหิมพานต์ มีนกทณทัมา ยืนบนใบบัวहाปลา เต็ดฝักบัวกิน มีนกกบินเกาะก้านบัวเป็นกลุ่ม ส่งเสียงเจื้อยแจ้วดูรื่นรมย์ มีนกคชปักษาบินถลาลอยลมหยอกล้อกัน ผ่านหมอกเมฆ ดอกไม้ทิพย์ปลิวส่งกลิ่นหอมไปกับสายลม



คณะจิตรกรผู้ออกแบบ และผู้ลงสีภาพสัตว์หิมพานต์ประติมากรรมนูนสูง