สำนักหอสมุดแห่งชาติ

สำนักหอสมุดแห่งชาติ
กรมศิลปากร
๒๖ มีนาคม ๒๕๓๓

สาส์นสมเด็จ

ลายพระหัตถ์

สมเด็จกรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

และ

สมเด็จกรมพระยาดำรงราชานุภาพ

(ภาค ๔)

พิมพ์แจกในงานฌาปนกิจศพ
หม่อมเจิม ดิศกุล ณ อยุธยา
ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม
๑๕ สิงหาคม ๒๔๙๓

๒๙๕.๙๑๖
๒๕๔๓
1

สาส์นสมเด็จ

ลายพระหัตถ์

สมเด็จกรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

และ

สมเด็จกรมพระยาดำรงราชานุภาพ

(ภาค ๔)

พิมพ์แจกในงานฌาปนกิจศพ

หม่อมเจิม ดิศกุล ณ อยุธยา

ณ เมรุวัดมกุฎกษัตริยาราม

๑๕ สิงหาคม ๒๔๙๓

หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร ห้องเอกสารโบราณ

สงวนลิขสิทธิ์

ห้ามทำซ้ำ ดัดแปลง หรือเผยแพร่ต่อสาธารณชนซึ่งส่วนหนึ่งส่วนใด หรือทั้งหมดของหนังสือเล่มนี้ ไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบของการคัดลอก เลียนแบบ ทำสำเนา ฯลฯ หรือนำไปเผยแพร่ในรูปแบบใดๆ นอกจากจะได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากกรมศิลปากร

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any form or by any mean without prior written permission from the Fine Arts Department.

"ทำซ้ำ" คือ การคัดลอก เลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ ฯลฯ จากต้นฉบับ หรือสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

หรือ "ดัดแปลง" คือ การทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปใหม่ ปรับปรุงแก้ไข เพิ่มเติมงาน ฯลฯ ในส่วนที่เป็นสาระสำคัญ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

หรือ "เผยแพร่ต่อสาธารณชน" เช่น การแสดง การบรรยาย การจำหน่าย การทำให้ปรากฏด้วยเสียง ด้วยภาพ ฯลฯ หรือโดยวิธีอื่นใด ซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น

คำนำ

โอรสและธิดาของหม่อมเจิม ดิศกุล ณ อยุธยา มีรับสั่งมายังกรมศิลปากรว่าในงานศพหม่อมมารดาซึ่งกำหนดในวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ณ เมรุวัดมกุฎกษัตริยาราม มีพระประสงค์จะทรงพิมพ์หนังสือเรื่องสาส์นสมเด็จ คือลายพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ กับสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงมีไปมาโต้ตอบกัน ขอให้กรมศิลปากรช่วยจัดถวาย กรมศิลปากรมีความยินดีรับจัดถวายให้สำเร็จตามพระประสงค์

เรื่องสาส์นสมเด็จนี้ มีต้นฉบับและสำเนาอยู่ที่หอสมุดดำรงราชานุภาพ เป็นตัวอักษรพิมพ์ดีดโดยมาก ที่เป็นลายพระหัตถ์จริง ๆ ก็มีบ้าง เก็บอยู่ในแฟ้มรวม ๒๓ แฟ้ม เริ่มต้นตั้งแต่พุทธศักราช ๒๔๗๕ จนถึงพุทธศักราช ๒๔๘๖ ทายาทของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอทั้งสองพระองค์ประทานให้เป็นสมบัติของหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากรได้นำลายพระหัตถ์สาส์นสมเด็จนี้ลงพิมพ์ในหนังสือวารสารศิลปากร อันเป็นนิตยสารของกรม ปรากฏว่ามีผู้พอใจอ่านมาก เพราะมีเรื่องน่ารู้เกี่ยวกับอักษรศาสตร์ ศิลปวรรณคดี โบราณคดี ประวัติศาสตร์ และอื่น ๆ อีก ได้เคยรวมพิมพ์เป็นเล่มแล้ว จัดเป็นภาค ๑ ภาค ๒ และภาค ๓ ส่วนที่พิมพ์ในคราวนี้ มีอนุสนธิต่อจากฉบับที่พิมพ์มาแล้ว จึงจัดเป็นภาค ๔

กรมศิลปากรขอถวายอนุโมทนาพระกุศลบุญราศี ซึ่งโอรส
และธิดาของหม่อมเจิม ดิศกุล ณ อยุธยา ได้ทรงบำเพ็ญอุทิศ
สนองคุณแด่หม่อมมารดาด้วยความกตัญญูกตเวที และโปรดให้
พิมพ์หนังสือเย็นทระลึกอนุสรณ์ ขออำนาจแห่งพระกุศลทั้งปวง
นี้จงกลบันดาลให้หม่อมเจิม ดิศกุล ณ อยุธยา ประสบอิฐวิบุล
มนุญผลในสุคติภพทุกประการ เทอญ

กรมศิลปากร

๙ สิงหาคม ๒๔๙๓

895.916
ส 254ศว
ก.4
เลขทะเบียน ๔๔๓

R00929

คำปรารภ

ในงานศพหม่อมเจิม คิศกุล ผู้เป็นมารดาเลี้ยงของข้าพเจ้า น้อง ๆ ต้องการจะพิมพ์หนังสือเรื่อง "สาส์นสมเด็จ" แจกสนองพระคุณมารดาของเธอ เพราะเห็นกันว่า ๑. หม่อมเจิม เป็น คิศกุล ๒. หม่อมเจิม ได้หม่อมเจ้าเพลารถ จิตรพงศ์ มาเป็นเขย ฉะนั้น การพิมพ์หนังสือนี้จึงเป็นการสนองพระเดชพระคุณแก่ผู้ทรงประทานกำเนิดแก่สกุลทั้งสองนี้ไปด้วย ๓. เสด็จพ่อทรงเขียนหนังสือนี้ในเวลาที่เสด็จประทับอยู่ในเมืองยุโรปเป็นเวลาถึง ๑๐ ปี แม้หม่อมเจิมจะมิได้ตามเสด็จออกไปอยู่ด้วย ก็ได้ออกไปเฝ้าเยี่ยมเสมอมิได้ขาด จึงมีเรื่องราวของหม่อมเจิมอยู่ในหนังสือนี้ด้วยไม่น้อย

ข้าพเจ้า และ หญิงเหลือ (พัฒนายุ) เป็นผู้รับใช้เสด็จพ่ออยู่เป็นประจำวันฉันใด หม่อมเจิมก็เป็นผู้ตั้งเครื่องประจำวันอยู่ฉันนั้น ฉะนั้น ข้าพเจ้าและหม่อมเจิมจึงมีความผูกพันธ์กันเป็นพิเศษ และเมื่อเราได้ช่วยกันถวายการพยาบาลเสด็จพ่อในครั้งหลังที่สุดแล้ว หม่อมเจิมก็ได้อยู่เป็นเพื่อนข้าพเจ้าที่ตำหนักใหญ่อีกนาน ข้าพเจ้าจะเจ็บไข้หรือมีการงานอะไรที่ต้องทำ หม่อมเจิมก็มิได้ทอดทิ้งมาช่วยดูแลเสมอ จนต้องห่างเหินกันไปด้วยการย้ายไข้ ถ้าโลกหน้ามีอยู่จริง และเราจะมีทางได้พบปะกันจริง ข้าพเจ้าก็อยากจะ

นึกอิจฉาหม่อมเจิมที่ได้ไปเฝ้าเสด็จพ่อก่อนข้าพเจ้า แต่ถ้าคิดถึงชัย ถึงวัยแล้วก็เป็นอันถูกต้อง

ข้าพเจ้าขออนุโมทนากุศลที่น้อง ๆ ได้ทำให้หม่อมมารดาของเธอ ซึ่งสมแก่ความรักลูกของหม่อมเจิมเป็นอย่างยิ่ง และข้าพเจ้าขออุทิศกุศลส่วนของข้าพเจ้าที่ได้ทำไว้แล้วด้วยคิ รงได้ บรรดาลให้หม่อมเจิมได้พบผลอันเรียกว่า "ความสุข" ในสัมปรายภพนั้นเทอญ

พูนพิศมัย

พ.ศ. ๒๔๙๓

หม่อมเจิม ดิศกุล ณ อยุธยา

ชาตะ วันที่ ๗ มกราคม พ.ศ. ๒๔๒๓

มรณะ วันที่ ๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๓

ประวัติของแม่

แม่เกิดมาในสกุล “สนธิรัตน” บิดาของแม่ชื่อ ทิม ภายหลังได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น พระยาอุไทยมนตรี ศรีสุรราชยดินทรนรินทรมาตยามหาพิไชยสงคราม ผู้ว่าราชการเมืองปราจิณบุรี มารดาของแม่ชื่อ ลำดวน แม่มีน้องเป็นหญิงอีก ๑ คน แต่ได้สิ้นชีวิตเสียแต่เมื่อยังเยาว์ ฉะนั้น แม่จึงเป็นบุตรคนเดียวของคุณยายเมื่อคุณตาถึงอนิจกรรม

เพื่อที่จะให้ผู้อ่านประวัติของแม่นี้ได้ทราบว่าสกุล “สนธิรัตน” เป็นมาอย่างไร จึงขอคัดประวัติของบรรพบุรุษของแม่ดังปรากฏในหนังสือ “เรื่องตั้งเจ้าพระยากรุงรัตนโกสินทร” ที่พิมพ์เมื่อมะแม พ.ศ. ๒๔๗๔ มาลงไว้ด้วยดังต่อไปนี้

เจ้าพระยาในรัชกาลที่ ๑

เจ้าพระยารัตนาพิพิธ (สน)

เจ้าพระยารัตนาพิพิธ นามเดิม สน ตำแหน่งสมุหนายกเดิมเป็น พระอักษรสุนทร เสมียนตรากระทรวงมหาดไทย และเป็นข้าหลวงเดิมในรัชกาลที่ ๑ มีข้อความในจดหมายเหตุปูนบำเหน็จรัชกาลที่ ๑ ว่า .นายสนเป็นข้าใต้ละอองธุลีพระยาท มีความอุตสาหะจงรักภักดีทำราชการช้านานมา จนเสด็จพระราชดำเนินงานพระราชสงครามแห่งใด ก็ได้โดยเสด็จพระราชดำเนิน ทำ

ราชการฉลองพระเดชพระคุณต่างพระเนตรพระกรรณทุกครั้งมิได้เว้นว่าง ก็ได้ราชการไม่มีสิ่งเคืองใต้ละอองธุลีพระยาทแต่สักครั้งหนึ่งหามิได้ มีความชอบมาก (สมควร) จะให้ไปพานเมืองครองเมืองอันใหญ่ แต่ข้าพระพุทธเจ้าเห็นว่าจะไกลใต้ละอองธุลีพระยาทนัก ข้าพระพุทธเจ้าทั้งปวงขอพระราชทานให้เย็นเจ้าพระยารัตนาพิพิธ ว่าที่สมุหนายก ให้มีสัดโทนคนใช้เฉลี่ยงคานหามเครื่องอุปโภคบริโภค ตามอย่างสมุหนายกแต่ก่อน

ในหนังสือเรื่องลำดับเสนาบดี ที่เจ้าพระยาทิพากรวงศ์เรียงถวายในรัชกาลที่ ๕ มีความว่า เมื่อครั้งแผ่นดินพระยาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ได้เถลิงถวัลยราชสมบัติปรายภาภิเษกแล้ว โปรดตั้งหม่อมสนซึ่งเย็นหลวงอักขรสุนทร เสมียนตรายุทธขนางครั้งกรุงเก่า เย็นที่เจ้าพระยารัตนาพิพิธ ที่สมหนายกอยู่มาจนถึงปลายแผ่นดิน ท่านถึงอสัญกรรมแล้ว ท่านมีบุตรชายหญิงทำราชการมาก คือ พวกเจ้าพระยาธรรมา เสือ (ซึ่งจะกล่าวต่อไปในรัชกาลที่ ๔) พระยาเสนาพิพิธ หมี พระยามหาอำมาตย์มั่ง (คือ เจ้าพระยาธรรมา ซึ่งจะกล่าวต่อไปในรัชกาลที่ ๕) บุตรผู้หญิงที่ทรายต่อไปคือ ท้าวสมศักดิ์ นก และเจ้าจอมมารดา ปุก ซึ่งเย็นเจ้าจอมมารดาพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าจามรี ในรัชกาลที่ ๓ (เจ้าพระยารัตนาพิพิธ เกิดเมื่อ ปีเถาะ พ.ศ. ๒๒๗๘ ถึงอสัญกรรมในรัชกาลที่ ๑ เมื่อปีฉลู พ.ศ. ๒๓๔๘ อายุ ๗๐ ปี ท่านเย็นต้นสกุล "สนธิรัตน" ในบัดนี้)

เจ้าพระยาในรัชกาลที่ ๔

เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (เสือ)

เจ้าพระยาธรรมา ฯ เสนายดิ์ทุสดมภ์กรมวัง นามเดิม เสือ เป็นบุตรเจ้าพระยารัตนาพิพิธ เดิมจะเป็นอะไรมาก่อนไม่ทราบ ปรากฏเมื่อเป็นพระยาเพ็ชรพิชัย

ในหนังสือเรื่องลำดับเสนายดิ์ ของเจ้าพระยาทิพากรวงศ์ ว่า แผ่นดินพระยาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้พระยาเพ็ชรพิชัย เสือ บุตรเจ้าพระยารัตนาพิพิธ เป็นเจ้าพระยาธรรมา ฯ ได้ ๑๑ ปี ถึงอสัญกรรมในรัชกาลที่ ๔ นามสมญาเจ้าพระยาธรรมา ฯ มีสร้อยดังนี้ เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี ศรีสุวิรมหามัตยวงศ์ ราชพงศนิกรานุรักษ์ มหาสวามิภักดิยรมราโชปการาภิรมย์ สรรโพคมกิจวิจารณ์ มหามนเทียรยาลยดินทร ราชนิเวศนินทรามาตย์ อันเตบุริกนาถเสนาบดี อภัยพิริยบรากรมพาหุ บุตรของท่านคือ พระยามหาเทพ แสง และเจ้าจอมพุ่ม รัชกาลที่ ๓

เจ้าพระยาในรัชกาลที่ ๕

เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี (มั่ง)

เจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี เสนายดิ์ทุสดมภ์กรมวัง นามเดิม มั่ง สนธิรัตน เป็นบุตรเจ้าพระยารัตนาพิพิธ เป็นน้องเจ้าพระยาธรรมา ฯ เสือ ในรัชกาลที่ ๔ เดิมจะเป็นตำแหน่งใดมา

ก่อนไม่ทราบ มาทราบเมื่อเป็นพระราชพินิจัยในรัชกาลที่ ๓ ในรัชกาลที่ ๔ เป็นพระยาอุไทยมนตรี ผู้ว่าราชการเมืองปราจิณบุรี แล้วเป็นพระยามหาอำมาตย์ในรัชกาลที่ ๔ ครั้นถึงรัชกาลที่ ๕ โปรดฯ ให้เป็นเจ้าพระยาธรรมาธิกรณาธิบดี จะทรงตั้งบ่เดือนวันใดไม่พบจดหมายเหตุแต่คงอยู่ในตอนต้นรัชกาล เมื่อคราวบรมราชาภิเษกครั้งหลัง พ.ศ. ๒๔๑๖ เป็นเจ้าพระยาธรรมาฯ แล้วยังที่จะเป็นพร้อมกับเจ้าพระยายมราช เฉย หรือราวๆ กัน บุตรของท่านคือ พระยาอุไทยมนตรี ทิม และ พระยาบุริมทิศพิชัย สุด

แม่เป็นบุตรกำพร้าพ่อแต่เมื่อมีอายุได้เพียง ๖ ขวบ และคุณยายได้พาไปอยู่ที่บ้านบ้าของแม่ชื่อ เพิ่ง คนหนึ่งและชื่อ ชี อีกคนหนึ่งในตรอกคำ ซึ่งเป็นที่ตั้งของกองสลุโทษ ถนนมหาชัยในบ้างขันนั้น แม่ได้อยู่กับคุณยายและบ้าๆ ต่อมาอีก ๕ ขวบ คุณยายถึงแก่กรรมด้วยโรคอหิวาต์ ฉะนั้น เพียงอายุ ๑๑ ขวบแม่เป็นกำพร้าทั้งพ่อและแม่ และได้รับความอุปถัมภ์ต่อมาเพียงจากบ้าเท่านั้น

แม่มีพี่ต่างมารดา ๓ คน เป็นหญิง ๒ ชื่อ ปลั่ง คนหนึ่ง ชื่อ ปุ่ย คนหนึ่ง และมีพี่ชายคนเดียวชื่อ ทั่วม เมื่อแม่อายุครบ ๑๓ ขวบ พี่ชื่อปลั่งจึงมาขอรับตัวไปจากบ้าเพิ่ง เพื่อไปเข้าพิธีโกนจุกและเลยให้อยู่ด้วยที่บ้านซึ่งอยู่ตรงข้ามกับตรอกคำนั้นเอง ก็ในเวลานั้นการศึกษาสำหรับกุลสตรีทั้งหลายยังเรียกได้ว่าไม่แพร่หลาย แม่จึงไม่ได้รับการศึกษาในเรื่องหนังสืออะไรเลยนอกจากการบ้านการ

เรือนซึ่งเท่ากับช่วยผู้ที่มีอุปการคุณไปในตัว และชีวิตของแม่ก็เริ่มด้วยความเพียรและอดทนตั้งแต่นั้นมา

ย่าปลั่งเย็นผู้ที่รู้จักมักคุ้นกับคุณย่า เข้าจอมมารดาชุ่มในรัชกาลที่ ๔ และมักไปหาคุณย่าอยู่เสมอด้วยย่านย่าปลั่งกับวังเก่าของเสด็จพ่อที่เชิงสพานดำรงสถิตย์เดี๋ยวนี้ก็ไม่ห่างไกลกันนัก และในการไปหาคุณย่านั้นเองย่าปลั่งได้ให้แม่ติดตามไปด้วยเสมอ แม่จึงได้มีโอกาศที่จะได้รู้จักกับบุคคลอื่น ๆ มากขึ้น ในระหว่างนั้นเองคุณย่าเลี้ยงหลานชายอยู่องค์หนึ่งชันษา ๔ ขวบ พระนามว่าหม่อมเจ้ารัชลาภจิรฐิต ดิศกุล หรือเรียกกันเล่น ๆ ว่า ท่านชายอ๊ก เป็นโอรสองค์ที่ ๔ ของเสด็จพ่อกับหม่อมแม่เฉื่อย พี่ชายอ๊กกำลังประชวรบิดและไม่ค่อยยอมเสวยข้าว เมื่อแม่มาที่วังกับย่าปลั่ง จึงเข้าช่วยเลี้ยงบ้าง ป้อนข้าวบ้าง จนพี่ชายอ๊กติดพระทัยและให้ป้อนข้าวให้เสวยเสมอ คุณย่าเห็นดังนั้นจึงได้ขอแม่กับย่าปลั่ง ฉะนั้นชีวิตของแม่จึงเปลี่ยนแปลงไปอีกครั้งหนึ่งเมื่ออายุยังน้อยโดยกลายมาเป็นคนเลี้ยงพี่ชายอ๊ก และอยู่กับคุณย่า พี่ชายอ๊กสิ้นชีพตักษัยเมื่อชันษาได้ ๘ ปี คุณย่าจึงมอบตัวแม่ให้ไปเป็นคนรับใช้ของหม่อมแม่เฉื่อย แม่เคยพรรณนาให้ลูก ๆ ฟังเสมอว่าตั้นชีวิตที่สำคัญของแม่ตั้นหนึ่งก็คือตอนที่ได้มารับอุปการคุณจากหม่อมแม่เฉื่อย เพราะแม่ได้ประสพแต่ความเมตตากรุณาอย่างยิ่งจากท่านซึ่งคอยเอาใจใส่ดูแลทุกข์สุขของแม่อยู่ตลอดเวลา และในที่สุดหม่อมแม่เฉื่อย ซึ่ง

แม่ใช้คำสรรพนามเรียกว่า “นาย” ด้วยความเคารพและรักอยู่จนตลอดชีวิตก็ได้ถวายแม่ เมื่อแม่มีอายุครบ ๑๗ ปี ให้เป็นหม่อมของเสด็จพ่อ

แม่มีลูก ๗ คน เป็นชาย ๓ หญิง ๔

๑) หม่อมเจ้าหญิงบรรลุศิริสาร แม่เรียกว่า “หญิงเภา” สิ้นชีพิตักษัยเมื่อชันษาได้ ๑๕ ปี

๒) หม่อมเจ้าหญิงอัปภัศราภา แม่เรียกว่า “หญิงแก้ว” เศกสมรสกับหม่อมเจ้าอนันตนรไชย เทวกุล

๓) หม่อมเจ้าชายนิพัทธพันธุดิศ แม่เรียกว่า “ชายนิพัทธ์” สมรสกับนางสาวรำไพ กันตามระ

๔) หม่อมเจ้าหญิงรัชมาลินี แม่เรียกว่า “หญิงนิด” เศกสมรสกับหม่อมเจ้าชัญญลักษณ์ สุขสวัสดิ์

๕) หม่อมเจ้าอาชวดิศ แม่เรียกว่า “ชายใหม่” เศกสมรสกับพระองค์เจ้าศิริรัตนบุยง

๖) หม่อมเจ้าหญิงกุมารีเฉลิมลักษณ์ แม่เรียกว่า “หญิงกุมารี” เศกสมรสกับหม่อมเจ้าเพลารถ จิตรพงศ์

๗) หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ แม่เรียกว่า “ชายปาน”

ในสมัยก่อนนั้นย่อมเป็นที่นิยมในตระกูลผู้ดีทั่วไปในการที่จะส่งบุตรีเข้าไปรับการอบรมจรรยามารยาทในสำนักเจ้านายในวัง เพื่อเรียนรู้ขนบธรรมเนียมที่ดีและประเพณีทั้งหลาย ก็เมื่อพหญิงเภา

เป็นลูกคนใหญ่ของแม่และได้รับความรักจากแม่เป็นพิเศษก็น่าจะกล่าวได้ว่าแม่คงอยากจะเลี้ยงทนุถนอมด้วยตนเอง แต่ถึงเช่นนั้นเมื่อเป็นพระประสงค์ของเสด็จพ่อ แม่ก็ยอมพรากจากลูกโดยส่ง "หญิงเภา" ให้เข้าไปอยู่กับเจ้าจอมมารดาแส ในรัชกาลที่ ๕ ซึ่งเป็นน้องต่างมารดาของคุณย่า แต่ในที่สุดความทุกข์และโศรกเศร้าอันใหญ่หลวงของแม่ก็ยังเกิดขึ้นเพราะพี่หญิงเภานั่นเอง เมื่อพี่หญิงเภาชันษาได้ ๑๕ ปี ถูกสุนัขบ้ากัดที่จังหวัดนครปฐมและต่อมาไม่นานก็สิ้นชีพลงด้วยพิษร้ายนั้น แต่ก็ต้องนับว่าเป็นเกียรติประวัติของแม่ที่การสิ้นชีพของลูกหญิงคนใหญ่ของแม่นั่นเองเป็นเหตุให้พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำริให้จัดตั้งสถานปาสเตอร์ขึ้นในกรุงเทพ ฯ เป็นครั้งแรก และในปัจจุบันที่สถานเสาวภาก็ยังมีรูปปั้นพี่หญิงเภาเป็นเด็กเกล้าผมจุกตั้งอยู่เป็นอนุสรณ์

เมื่อ "หญิงแก้ว" อายุได้ ๘ ปี คุณย่าก็ได้นำไปฉลายตัวแด่สมเด็จพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ต่อมาได้ส่ง "หญิงนิด" เข้าไปอยู่กับเจ้าจอมมารดาแส และได้อยู่กับท่านเรื่อยมาจนตลอดชีวิตของท่าน แม่ได้ฉลาย "ชายปาน" กับเสด็จอาว์ขาว พระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าอภันตริปชา ในเจ้าจอมมารดาแส ต่อเมื่อเสด็จอาว์ขาวสิ้นพระชนม์ลง เมื่อชายปานอายุได้ ๑๑ ปี จึงได้กลับมาอยู่กับแม่ ลูก ๆ ที่แม่ได้เลี้ยงและอบรมเองจริงจังมีเพียง ๓ คนเท่านั้น คือ ชายนิพัทธ ชายใหม่ และหญิงกุมารี

ได้กล่าวมาแล้วแต่ตอนต้นว่าแม่นั้นไม่ได้รับการฝึกฝนให้เป็นคนมีวิชาในทางหนังสือเลย ตั้งแต่เล็กก็เป็นกำพร้าทั้งพ่อและแม่ และที่เติบโตขึ้นมาได้ก็เป็นด้วยความอุปการะของผู้อื่นทั้งที่เป็นญาติและมิใช่ญาติ ฉะนั้น ในทางอุปนิสัยของแม่ ลูก ๆ จึงได้เห็นว่าแม่เป็นคนมีความอดทนอย่างแรงกล้าและถือมั่นในกตัญญูต่อผู้มีพระคุณเป็นที่สุด ด้วยคติธรรมอันนี้ลูก ๆ ทุกคนตั้งแต่เล็กจึงได้รับการอบรมจากแม่ให้มีความกตัญญูเป็นที่ตั้ง ให้มีความสามัคคีกลมเกลียวในพี่น้องโดยมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อกันและกันอยู่เสมอ แม่มีคติในการเลี้ยงดูลูกอีกอย่างหนึ่งว่าคนเรานั้นถ้าได้กินอิ่มแล้วจิตใจก็สงบผ่องใส ความคิดโปร่ง ไม่ประกอบกรรมทำชั่ว ฉะนั้น ลูก ๆ ของแม่จึงจำได้ติดใจมาตั้งแต่เล็กจนโตทุกคนว่าในการอยู่กับแม่นั้นไม่จำเป็นต้องอนาทรร้อนใจในเรื่องอาหารการกิน เพราะแม่จะเป็นผู้คอยเอาใจใส่ดูแลให้เป็นอย่างดีอยู่เสมอ

เมื่อกล่าวถึงความกตัญญูของแม่ก็จำเป็นที่จะต้องเล่าว่าแม่ได้ตอบแทนบุญคุณของแต่ละท่านและพระองค์จนสุดกำลัง เมื่อแม่มีบ้านเรือนเป็นส่วนของแม่เองในภายหลัง ก็ได้รับเป็นผู้อุปการะป้าเพิ่งของแม่ พี่ปลั่งและพี่ปุ่ย โดยรับมาอยู่ด้วยในบริเวณวังวรดิศจนกระทั่งป้าเพิ่งและพี่ปลั่งถึงแก่กรรม สำหรับคุณย่าแม่ก็ได้คอยรับใช้โดยทำตนเป็นข้าจนวาระสุดท้ายของท่าน ส่วนหม่อมแม่เฉื่อยนั้น ลูก ๆ ของแม่ได้พึ่งคำสรรเสริญด้วยความรักและเคารพ

ยิ่งจากแม่อยู่เสมอ แม่มิได้เคยเปลี่ยนคำเรียกชื่อหม่อมแม่เฉ้อย เป็นอย่างอื่นเลยจนตลอดชีวิตนอกจากคำว่า “นาย” หรือ “นายเฉ้อย” เท่านั้น แม่เล่าให้ลูกฟังบ่อยครั้งว่าชีวิตของแม่ที่คบริบูรณ์ขึ้นก็เป็นเพราะความเมตตาของหม่อมแม่เฉ้อยโดยตรง และโดยเหตุฉะนี้แม่จึงอุทิศตนเป็นคุณพี่เลี้ยงของเจ้าพี่ทุกๆ พระองค์ที่เป็นโอรสและธิดาของหม่อมแม่เฉ้อยด้วย ไม่ว่าในเวลาใด ในกรณีย์ใดที่แม่จะทำตนเป็นประโยชน์ถวายได้ เช่น เวลาประชวร เป็นต้น แม่ก็จะคอยถวายความดูแลอยู่เสมอมิได้ขาด ดังที่เจ้าพี่ทุก ๆ พระองค์ก็คงจะทรงทราบดีอยู่แล้ว ส่วนเจ้าพี่เจ้าน้ององค์อื่น ๆ แม่ก็ได้คอยพยายามเอาพระทัย และช่วยเหลือทุกโอกาสที่จะทำได้ ในการปฏิบัติตนเช่นนี้แม่จึงได้รับพระเมตตาและไมตรีจิตเป็นการตอบแทนจากทุกพระองค์มิได้เว้น สำหรับเสด็จพ่อไม่จำเป็นต้องกล่าวก็ได้ว่าแม่ได้อุทิศถวายแล้วทุก ๆ อย่างในเวลาที่มีพระชนม์อยู่ เพราะพระคุณของเสด็จพ่อที่ทรงมีต่อแม่นั้น แม่ถือว่ายิ่งกว่าบุญคุณของผู้ใดทั้งสิ้น

การที่แม่ได้มีโอกาสสนองพระเดชพระคุณเสด็จพ่ออย่างใกล้ชิดตลอดมาเป็นเวลาช้านาน แม่เคยเล่าให้ลูก ๆ ฟังว่า แต่เดิมแม่ก็ทำหน้าที่รับใช้ทั่วไปอย่างธรรมดาคนหนึ่ง ครั้นถึง พ.ศ.๒๔๕๘ เมื่อเสด็จพ่อประชวร จำต้องกราบถวายบังคมลาออกจากตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงมหาดไทย และจะเสด็จไปประทับพักผ่อน ณ เมือง

ประจวบคัรขันธ์นั้น ได้ทรงมอบหมายให้เจ้าพิหญิงพูนพิศมัยเย็นผู้จัดเรืองผู้คนตามเสด็จ เจ้าพิหญิงพูนได้ทรงเลือกแม่ให้ตามเสด็จไปด้วย และเมื่อเสด็จพ่อทรงมีแม่เย็นผู้รับใช้โดยใกล้ชิด จึงทรงทรายในคุณค่าของแม่ และโปรดให้แม่คอยรับใช้ช่วยเจ้าพิหญิงพูนและเจ้าพิหญิงเหลือ พัฒนายุ ตลอดมา แม่ได้มีโอกาศตามเสด็จประพาศตามหัวเมืองต่าง ๆ บ่อยครั้ง ได้รู้จักกับบุคคลนานาชนิดที่มาเฝ้าเสด็จพ่อ จึงทำให้เย็นคนกว้างขวางโดยทั่วไป

เมื่อเสด็จพ่อสันพระชนม์ไปแล้วแม่ก็รู้สึกว่าเย็นอันหมดภาระในการที่จะคอยเย็นผู้รับใช้ ทั้งลูก ๆ ก็เติบโตมีเหย้ามีเรือนไปแล้วทุกคน นอกจาก "ชายปาน" ซึ่งเย็นลูกสุดท้อง และทุกคนก็มีอาชีพเย็นหลักฐานสามารถหาเลี้ยงตัวได้พอสมควร ไม่ลำยากแม่จึงใช้เวลาไปในทางเที่ยวเตร่หาความสุขสำราญตามฐานะและอายุ แต่ถึงเช่นนั้นก็ตามแม่ยังคอยช่วยเหลือลูก ๆ ในการดูแลเคหะสถานบ้านเรือนอยู่ตลอดเวลา เลี้ยงหลานบ้าง เลี้ยงเหลนบ้าง อันเย็นความสุขของแม่อย่างหนึ่ง แม่มีชีวิตอยู่จนได้เห็นหลานที่มีชีวิตอยู่บัดนี้ ๑๐ คน เหลน ๓ คน คือ ชั้นหลาน

ก. ลูกของ "หญิงแก้ว"

๑. ม.ร.ว. หญิงบุศยทิพย์ เทวกุล สมรสกับนาย นรงค์ฤทธิ์ บุญ–หลง

(แถวยืน จากซ้ายไปขวา) ม.ร. นิพัทธพันธุ์ศิศ ศิศกุล ม.ร. กุมาริเฉลิมลักษณ์ จิตรพงศ์

ม.ร. สุภัทรศิศ ศิศกุล ม.ร. อาชวศิศ ศิศกุล

(แถวนั่งเก้าอี้ จากซ้ายไปขวา) ม.ร. อนันตนรไชย เทวกุล ม.ร. อัปภัศราภา เทวกุล

หม่อมเจ้ม ศิศกุล ณ อยุธยา (อุ้ม ม.ร.ว. บุญญลักษณ์ สุขสวัสดิ์)

ม.ร. รัชมาลินี สุขสวัสดิ์ ม.ร. ชัญญลักษณ์ สุขสวัสดิ์

(แถวนั่งบนพื้น จากซ้ายไปขวา) ม.ร.ว. สะไยทิพย์ หังสสูต ม.ร.ว. ระย้าทิพย์ เทวกุล

ม.ร.ว. บุศยทิพย์ บุญ-หลง ม.ร.ว. ตายทิพย์ จามรมาน

ค.ศ. ๑๙๙๙ ค.ศ. ๒๐๐๐ ค.ศ. ๒๐๐๑ ค.ศ. ๒๐๐๒

(ระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี)

ค.ศ. ๑๙๙๙ ค.ศ. ๒๐๐๐ ค.ศ. ๒๐๐๑ ค.ศ. ๒๐๐๒

(ระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๕ ปี)

ค.ศ. ๑๙๙๙ ค.ศ. ๒๐๐๐ ค.ศ. ๒๐๐๑ ค.ศ. ๒๐๐๒

(ระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๖ ปี)

ค.ศ. ๑๙๙๙ ค.ศ. ๒๐๐๐ ค.ศ. ๒๐๐๑ ค.ศ. ๒๐๐๒

(ระดับปริญญาตรี หลักสูตรพิเศษ ๕ ปี)

พ.ศ. ๒๕๔๒ พ.ศ. ๒๕๔๓ พ.ศ. ๒๕๔๔ พ.ศ. ๒๕๔๕

(ระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๔ ปี)

พ.ศ. ๒๕๔๒ พ.ศ. ๒๕๔๓ พ.ศ. ๒๕๔๔ พ.ศ. ๒๕๔๕

(ระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๕ ปี)

พ.ศ. ๒๕๔๒ พ.ศ. ๒๕๔๓ พ.ศ. ๒๕๔๔ พ.ศ. ๒๕๔๕

(ระดับปริญญาตรี หลักสูตร ๖ ปี)

พ.ศ. ๒๕๔๒ พ.ศ. ๒๕๔๓ พ.ศ. ๒๕๔๔ พ.ศ. ๒๕๔๕

(ระดับปริญญาตรี หลักสูตรพิเศษ ๕ ปี)

พ.ศ. ๒๕๔๒ พ.ศ. ๒๕๔๓ พ.ศ. ๒๕๔๔ พ.ศ. ๒๕๔๕

รูปถ่ายเมื่อหม่อมเจิม ดิศกุล ณ อยุธยา อายุครบ ๖๐ ปี

พ.ศ. ๒๔๘๓

๒. ม.ร.ว. หญิงสะไบทิพย์ เทวกุล สมรสกับนาย ชาลี หังสสูต

๓. ม.ร.ว. หญิงตายทิพย์ เทวกุล สมรสกับนาย ชลอ จามรมาน

๔. ม.ร.ว. หญิงระย้าทิพย์

ข. ลูกของ "ชายนิพัทธ"

๑. ม.ร.ว. หญิง (ยังไม่ได้ตั้งชื่อ) ดิศกุล

๒. ม.ร.ว. หญิง (ยังไม่ได้ตั้งชื่อ) ดิศกุล

ค. ลูกของ "หญิงนิด"

ม.ร.ว. ชายบุญญลักษณ์ สุขสวัสดิ์

ม.ร.ว. หญิงนงลักษณ์ สุขสวัสดิ์

ง. ลูกของ "หญิงกุมาร"

ม.ร.ว. ชายจักรรถ จิตรพงศ์

ม.ร.ว. หญิงกัลยา จิตรพงศ์

ส่วนชั้นเหลนนั้นคือ

ก. ลูกของ ม.ร.ว. หญิงบุศยทิพย์ บุญ–หลง

๑. เด็กชายบุญญฤทธิ์ บุญ–หลง

๒. เด็กชาย (ยังไม่ได้ตั้งชื่อ)

ข. ลูกของ ม.ร.ว. หญิงตายทิพย์ จามรมาน

๑. เด็กชายณัฐ จามรมาน

แม่ได้รับความสุขอย่างคนมีอายุมาได้เพียง ๖ ปี ก็เริ่มมีความรู้สึกอ่อนเพลียและมีวันรู้สึกไม่สบายมากขึ้น ลูก ๆ ได้เคยทราบจากแม่ว่าในทางบรรพบุรุษของแม่มีโรคอัมพาตเป็นกรรมพันธุ์ อาทิเช่น คุณตาและป้าปุ่ยก็เจ็บและถึงแก่กรรมด้วยโรคนี้ จึงคอยระวังแม่อยู่เสมอที่จะให้ได้รับการรักษาในทางยาเพื่อป้องกันไว้ แต่ด้วยโชคชะตากรรม อยู่ดี ๆ วันหนึ่งในเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๔๙๒ แม่มีอาการเหมือนเป็นลมมือเย็นเท้าเย็นนอนซมไป เมื่อตื่นได้สติขึ้นก็ปรากฏว่าแม่ใช้แขนซ้ายกับเท้าซ้ายไม่ได้แล้ว หลวงประกิตเวชศักดิ์มาตรวจพบเหตุของโรคว่าเส้นโลหิตเล็กในสมองแตก ได้พยายามเยียวยาทุกวิถีทาง แต่ก็หมดหนทางแก้ไขที่จะให้กลับดีได้ดังเดิม และแม่ก็เดินไม่ได้ตั้งแต่วันนั้นเป็นต้นมา ตลอดเวลาที่แม่ป่วยอยู่รวม ๑ ปี กับ ๓ เดือน ความทรงจำของแม่ยังคงดีอยู่เช่นเคย ฉะนั้นถึงแม้ว่าแม่จะเดินเหินไม่ได้เลย ลูก ๆ ก็ยังดีใจที่แม่ยังคงมีชีวิตอยู่เป็นเพื่อน แต่อีกครั้งหนึ่งการณ์ก็เป็นไปอย่างมิได้คาด แม่รู้สึกอ่อนเพลียมากกว่าธรรมดาเมื่อวันที่ ๓ พฤษภาคม ปีนี้ มีอาการเบื่ออาหารและนอนไม่หลับ ครั้นถึง วันที่ ๕ ถึงกับพูดไม่ได้และหลับซึมอยู่ตลอดเวลา เมื่อวันที่ ๗ พฤษภาคม เวลา ๔.๑๐ นาฬิกา ก็ถึงแก่กรรมด้วยความสงบ ท่ามกลางลูกและหลานซึ่งแม่รักอย่างสุดซึ้ง

ลูก ๆ ไม่สามารถที่จะหาถ้อยคำอันใดมาบรรยายถึงความว้าเหว่และความเศร้าสลดใจที่ศูนย์เสียแม่ไปในครั้งนี้ได้ เมื่อครั้งเสด็จพ่อสิ้นพระชนม์ยังได้ปลอบใจตัวเองว่าไม่มีเสด็จพ่อแต่แม่ก็ยังอยู่ เหมือนขาดร่มโพธิ์ก็ยังมีร่มไทรให้อาศัย มาครั้งนี้ไม่มีอะไรเหลือให้พักพิงเสียเลย ทั้งนี้ก็เพราะแม่ได้ทำตนเป็นเพื่อนที่ประเสริฐและเป็นแม่ที่ดีที่สุดของลูก

ในโอกาสที่จะทำการฌาปนกิจศพแม่ ลูก ๆ จะเว้นเสียมิได้ที่จะต้องขอกล่าวขอบพระเดชพระคุณเจ้านายทุกพระองค์ที่ได้ทรงพระเมตตาต่อแม่เมื่อเจ็บไข้และที่ได้ทรงพระอุตสาหะเสด็จไปทรงบำเพ็ญพระกุศลประทาน กับทั้งขอขอบพระคุณทุก ๆ ท่านที่ได้มีจดหมายไปเยี่ยมเยียนเมื่อแม่มีชีวิตอยู่และยังไปเยี่ยมศพอีกเมื่อแม่ถึงแก่กรรมไปแล้ว รวมทั้งเจ้าพี่เจ้าน้องทุกองค์ที่ได้เสด็จไปทรงบำเพ็ญกุศลประทานแม่โดยผลัดเปลี่ยนเวรกันจนทั่ว อนึ่ง ลูก ๆ ต้องขอขอบพระคุณหลวงประกิตเวชศักดิ์ไว้เป็นพิเศษที่ได้กรุณารับเป็นแพทย์ประจำแม่ตั้งแต่เริ่มล้มเจ็บ ซึ่งถ้าไม่ใช่เป็นเพราะฝีมือของคุณหลวงแม่ก็คงจะไม่ได้มีอายุยืนยาวอยู่เป็นเพื่อนลูกต่อมาได้ถึง ๑ ปีกับ ๓ เดือนเป็นแน่

ในการจัดพิมพ์หนังสือ “สาส์นสมเด็จ” นี้ ขอขอบพระเดชพระคุณพระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากรไว้ ณ ที่นี้ด้วยที่ได้ทรงพระกรุณาแนะนำให้พิมพ์สาราญคดีท้ายหนังสือไว้เพื่อ

อำนวยความสะดวกสำหรับการค้นคว้าในภายหลัง นอกจากนี้ขอขอบพระทัยเจ้าพี่หญิงพูนทิทรงพระกรุณาแต่งคำปรารภในหนังสือนี้ประทานแม่ ซึ่งพระคุณของแต่ละพระองค์ลูกทุกคนของแม่จะขอจดจำจารึกไว้ด้วยความกตัญญูมิรู้ลืม

ในที่สุดนี้ ลูก ๆ ขออุทิศส่วนกุศลทั้งปวงที่ได้กระทำมาแล้วด้วยกาย วาจา ใจ ให้กับแม่ผู้มีพระคุณกับลูกเหลือที่จะพรรณนา ถ้าผลแห่งบุญนี้จะอำนวยให้แม่ได้ไปสู่สุคติในสัมปรายภพและบรรดาลให้ลูกทั้งหลายได้เกิดเป็นลูกของแม่อีกในชาติหน้าลูก ๆ ก็จะถือว่าเป็นกุศลกรรมอันใหญ่หลวงหาสิ่งใดเปรียบเสมือนมิได้

วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๔๙๓

สมเด็จ ฯ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ และ
สมเด็จ ฯ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
ทรงถ่ายด้วยกันที่ยุโรป พ.ศ. ๒๔๘๐

BIBLIOTECA PUBLICA DE BUENOS AIRES

สาขาหอสมุดแห่งชาติ
กรมศิลปากร
ประทานพระราชวังสนามจันทร์

สาส์นสมเด็จ

บ้านซินนามอน ปีนัง

วันที่ ๒๐ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันเขียนจดหมายฉบับนี้ในเวลากำลังพวกชินกูทำพิธีไชปสัมประจำปี ซึ่งหม่อมฉันได้เคยทูลเสนอรายงานไปเมื่อคราวปีกลายนี้ แต่คราวนี้มีใครคน ๑ แต่งอธิบายส่งไปลงพิมพ์ในหนังสือ Straits Echo เมื่อวันที่ ๑๙ หม่อมฉันอ่านได้ความพิสดารขึ้นกว่าที่ได้ทูลไปแล้ว จึงเห็นควรจะทูลเสนอเพิ่มเติม ดังต่อไปนี้

๑. พิธีไชปูสัมนี้ เป็นพิธีของพวกถือลัทธิศิวเวท (เหมือนพราหมณ์พิธีและพราหมณ์โหรดาจารย์ของเรา) ทำกลางเดือนยี่ทุกปี กำหนดงานเป็น ๔ วัน ๆ ที่ ๑ (ขึ้น ๑๕ ค่ำ) แห่รูปพระเป็นเจ้าไปยังโรงพิธี วันที่ ๒ เป็นวันไชยัน สำหรับคนที่ได้บนบวงไปแก้บน วันที่ ๓ เป็นวันฉลองมงคล มีการพ้อนรำ และเลี้ยงคนทั้งหลาย วันที่ ๔ แห่พระเป็นเจ้ากลับ มีจุดดอกไม้ไฟบูชา พิเคราะห์

ตรงกับพิธีโล้ชิงช้าและแห่พระนเรศวรของเรานั่นเอง

๒. พวกฮินดูที่ไปในงานนี้ งดความรังเกียจกันและกันด้วยต่างวรรณ แม้จำพวกคนจัณฑาลจะถูกต้องเสียดสีกับพราหมณ์ก็ได้ไม่ถือกัน ส่วนบุคคลต่างชาติต่างภาษาใครจะไป พวกฮินดูก็ยินดีต้อนรับเข้าแขกไม่รังเกียจ และไม่บังคับเช่นให้ถอดรองเท้าเข้าต้นยอมให้เข้าไปในเทวสถานได้โดยสะดวก

๓. เหตุใดพวกฮินดูในชั้นหลังจึงแห่และบูชารูปพระขันธกุมารเรียกว่า สุพรหมนิยัม (Subramniam) เป็นประธานนั้น อธิบายว่าพวกอื่นแห่รูปพระศิว แต่พวกเชติชาวอินเดียฝ่ายใต้ที่มาเข้าเศรษฐีด้วยตั้งธนาคาร ให้คนกู้เงินตามเมืองในแหลมมลายูนี้ ว่าในกาลครั้ง ๑ พระขันธกุมารได้เคยแย่งภาคลงมาเกิดในตระกูลเชติเป็นเหตุให้มีความเจริญรุ่งเรือง จึงพากันนับถือพระขันธกุมารด้วยประการฉะนี้

๔. ประเพณีของพวกเชตินั้น - แม้จะร่ำรวยสักเท่าหนึ่งเท่าใดก็ไม่แต่งตัวเหมือนพวกอื่น ชอบโกนศีรษะใช้แต่ผ้าขาวนุ่งผืน ๑ ห่มผืน ๑ แต่มักเอาผ้าห่มคาดพุงอยู่ตัวเปล่า ต่อจำเป็นจึงใส่เสื้อเครื่องประดับชอบแต่มีสร้อยทองคล้องคอกับใส่แหวนเพชร การกินอยู่ก็เป็นอย่างมัธยัสถ์ นับว่านอนยนหลังหิบไม่อยู่บ้านเรือนใหญ่โตและไม่มีออฟฟิศที่ทำการ ถ้าจะต้องประชุมกันหรือจะต้องมีที่ทำการ

ต่างหาก ก็พากันไปทำที่เทวสถาน เพราะฉะนั้นพวกเขาไปตั้งที่ไหน พอมีกำลังก็สร้างเทวสถานเป็นที่ทำการกุศล และประกอบกิจธุระของตนไปด้วยกัน ใช่แต่เท่านั้นการทำพิธีเช่นพิธีไอปูสัมน์ พวกเขาเป็นผู้ออกเงินทั้งนั้น จึงเสมอว่าเป็นผู้อุปถัมภ์พวกฮินดูทั้งปวงด้วย

๕. หม่อมฉัน ได้พาหลานแมวกับหลานน้อยไปดูแห่เทวรูปอีกครั้ง ๑ เมื่อวันเสาร์ที่ ๑๙ การแห่ก็เหมือนอย่างได้ทูลไปแล้วเมื่อปีกลายนี้ ได้พึ่งเสียงแตรกัมพูอีกครั้ง ๑ ดูเหมือนคนที่เป่าจะเป็นผู้ชำนาญ เสียงคล้ายช้างร้องจริงอย่างท่านทรงปรารภมาในลายพระหัตถ์ เครื่องประดับรถเงินสิ่ง ๑ ซึ่งท่านเคยทรงสังเกตในรูปฉายาลักษณที่หม่อมฉันถ่ายส่งไปถวายปีกลายนี้ ว่าเป็นฉัตรนั้น วันนี้หม่อมฉันได้เห็นถนัดเป็นของแขวน หาใช่มีคันยึกกับพื้นไม่ แต่ก็มาจากฉัตรนั่นเอง ของที่ได้เห็นแปลกมีอีก ๓ อย่าง คือมีคบไฟใส่กรวยเงินเป็นด้ามถือนำกระบวนแห่อย่าง ๑ มีพวกชายหนุ่มพื้นรำนำรถอย่าง ๑ โคคู่ที่เทียมรถแต่งเครื่องหรูหราผ้ายกคลุมเขาแต่งดอกไม้สดและเท้าใส่กำไลเงินอย่าง ๑

๖. หม่อมฉันเข้าไปในเทวสถาน ไปยืนดูพวกฮินดูเคารพพระเป็นเจ้า เห็นมีกิริยาเคารพต่าง ๆ หลายอย่างอยู่ข้างจะแปลกนอกจากประณมมือไหว้และกรายอย่างเบญจางคประดิษฐ์ และอัษฎางคประดิษฐ์ ยังมีกิริยาไหว้อย่างอื่น บางคนพอไปยืนประณม

มือไหว้แล้วเอาแขนไคว่กัน เอามือประทับหน้าผากและที่แก้มของตน ทั้ง ๒ ข้าง ย่อเข่าเยื้น ๆ หลายครั้ง แล้วยกมือประณมส่งไปถึงท้ายทอยในเวลาบริกรรมจนจบ ดูแปลกกว่าที่ได้เคยเห็นมาแล้ว

วันจันทร์พรุ่งนี้ พราหมณ์ยะหัมพรัม รับจะมาพาหม่อมฉันไปดูงานส่วนฉลองบุญในเวลาค่ำ ถ้าเห็นอะไรแปลกจะถวายรายงานต่อไปในจดหมายฉบับหน้า พร้อมกับรูปฉายาลักษณ์ที่ได้ถ่ายในวันแห่ซึ่งยังกำลังพิมพ์อยู่ จะส่งกับจดหมายฉบับนี้ไม่ทัน

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๑๖ เรื่องพระยาดำรงราช พลขันธ์ ถวายเครื่องราช อิสริยาภรณ์เยื้นพุทธบูชานั้น หม่อมฉันนึกว่าเจตนาของเธอก็เพื่อจะแสดงว่าจะบวชจนตลอดอายุ และยังที่จะให้เยื้นเครื่องห้ามใจตัวเองมิให้คิดสึก แต่เพราะห้ามตามทางนิตินัยดูชอบกลอยู่ ด้วยเครื่องราชอิสริยาภรณ์เยื้นเครื่องหมายศักดิ์ อันจะพรากจากตัวได้ด้วยเวนคืนหรือเรียกคืนหรือที่สุดถึงมรณภาพ พระยาดำรงราชพลขันธ์จะเอาศักดิ์นั้นไปโอนให้ผู้อื่นไม่ได้ เพราะฉะนั้นการที่ถวายเยื้นพุทธบูชาเยื้นแต่ถวายแพรแถบท่อน ๑ กับเงินที่ทำควงตรา ส่วนเครื่องราชอิสริยาภรณ์ยังอยู่กับตัวพระยาดำรงราชพลขันธ์โดยนิตินัย อีกประการ ๑ ที่เอาเครื่องราชอิสริยาภรณ์ไปห้อยพระประจำไว้เช่นนั้น เยื้นทางที่จะเกิดโจษกันออกว่าให้ร้อนใจ และของอาจจะหายไปได้โดยง่าย ถ้าเอาใส่หีบหรือใส่ตู้ไว้ยังจะดีกว่า

ในระหว่างสัปดาห์นี้ แต่งงานเจ้าชายนนทิยาวัฒกับเจ้าหญิงสุวภาพเพราพรรณ หม่อมฉันเข้าใจว่าพระยาอนุรักษ์ราชมณเฑียรคงจะไปทูลรายงานให้ทรงทรายแล้ว จึงไม่เขียนในจดหมายฉบับนี้

เมื่อวันเสาร์ที่ ๑๙ นี้ คุณนายเกสร เสนหามนตรี พาลูกสาวมาส่งโรงเรียน คุณหญิงเหิม ฯ ก็มาด้วย ได้มาหาหม่อมฉันทั้ง ๒ คน คุณหญิงเหิม ฯ มาพักอยู่ที่ Cinnamon Hall เหมือนมาคราวก่อน แต่คุณนายเกสรมีลูกเต้ามาด้วยหลายคนไปพักอยู่ที่อื่น คุณหญิงเหิม ฯ ว่ากลับออกมาจากกรุงเทพ ฯ ได้ ๒ วันก็ออกมาบันดุง เล่าถึงหญิงอี๋พาไปเที่ยวดูสนุกพอใจมาก

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ข้าพระพุทธเจ้า

* * *

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๒๓ มกราคม ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรงผ่านพระยาท

ชายแอ๊วกลับจากบันดุง เชิญลายพระหัตถ์ซึ่งลงวันที่ ๑๒ ไปให้แล้ว

พระคำรัสชี้แจงถึงยทวลัญช์นั้นพอใจสิ้นสงสัยแล้ว รูปเบื้นท้าวคนก็เบื้นวิษณุยาทของพวกพราหมณ์ ไม่ใช่พระพุทธยาทของพวกพุทธศาสนิก

พระคำริในเรื่องคำใช้ของเรา ซึ่งคลุกเคล้าอยู่ด้วยภาษาอื่น ๆ นั้น เบื้นข้อกระพือใจให้คิดต่อ ว่าภาษาอะไรจะย่างเข้ามาปนจากทางไหนเมื่อไร เบื้นกรณีที่น่าคิดอยู่มาก แต่ก็ยากมากที่เดียว ตามวิถีที่เดินไปแล้วเวลานี้ ได้เจาะดูแต่ภาษาสันสกฤตกับบาลีก่อน ภาษาสันสกฤตเข้ามาก่อนภาษาบาลีนั้นเบื้นการแน่ ดังที่ได้ตรัสประทานตัวอย่างให้เห็น เช่นพระสงฆ์ของเราแปลคำสัตถาว่าพระศาสดา เห็นด้วยเกล้าว่าภาษาสันสกฤตจะเข้ามาได้ถึงสองทาง คือมาพร้อมกับลัทธิไสยศาสตร์ทางหนึ่ง กับมาทางพระพุทธศาสนาลัทธิมหายานอีกทางหนึ่ง เพราะลัทธินั้นใช้ภาษาสันสกฤต คิดเห็นว่าจะมาทางพระพุทธศาสนา ไม่ใช่มาทางศาสนาพราหมณ์ ด้วยมีพยานอยู่ที่พิธีอุปสมบท อาจารย์ยังขอกสรณคมน์เบื้นพุทธังควบกับพุทธัม เพิ่งจะเลิกเสียเมื่อเร็ว ๆ นี้เอง อาจมาทางเขมรก็ได้ เพราะได้เห็นซากพุทธสถานลัทธิมหายานมีในเมืองเขมรมากนัก หรือจะสืบต่อมาจากจีนก็ได้ เพราะพวกจีนพวกมงคลและพวกธิเบตถือลัทธิมหายานด้วยกันทั้งนั้น ภาษาบาลีก็เข้ามานานแล้วเหมือนกัน ถ้าหากเบื้นพระสงฆ์ลังกานำเข้ามาครั้งเมื่องสุโขทัยยังมีอำนาจเบื้นอิสระอยู่ ก็ถึงหกร้อยปีมาแล้ว แต่อย่างไรก็ดี เราถือพระ

พุทธศาสนาทางลัทธิมหายานก่อนนั้นเป็นแน่ แล้วเอามาแปลงเป็นหินยานทีหลัง ดังจะเห็นได้ในบทสวดมนต์ เช่น สัมพุทเธ วิปัสสิสสั นโม เม สัพพพุทธาน เหล่านี้เห็นได้ว่ารูปเป็นของมหายาน จะต้องแปลจากภาษาสันสกฤตเข้าสู่ภาษาบาลี ใครแปลก็ไม่ทราบ เราจะแปลหรือทางลังกาจะแปลนำเข้ามาก็ไม่ทราบ ที่ยังเหลือเป็นภาษาสันสกฤตอยู่ทั้งสูตรก็มีจำได้ มหาชัยหรืออะไร ซึ่งฝ่าพระยาทเศยหาคนเข้าไปสวดถวายพระยาทสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวงทรงสดับทำนอง ยังประเพณีที่ถือกันปรากฏอยู่ เช่นเข้าใจว่าพระนิพพานเป็นเมืองแก้วนั้นก็คือเมืองสุขาวดีของลัทธิมหายาน ทำโยสถ์หันหน้าไปตะวันออกนั้นก็เป็นลัทธิมหายาน เพราะเขาถือว่าพระอมิตาภะประทับอยู่ ณ สุขาวดีทางทิศตะวันตกแห่งโลกเรา เมื่อไหว้พระจะได้ตรงถูกทิศที่พระพุทธเจ้าประทับอยู่ ที่สุดจนกระดิ่งแขวนหลังคาโยสถ์วิหารก็เอาอย่างมาจากคำกล่าวทางมหายาน ว่าพุทธวิหารที่สถิตพระพุทธอมิตาภะ ประดับประดาด้วยกระดิ่งพรวน พังวิเวกวังเวงในเมื่อลมพัด กับทั้งสวนในสุขาวดีก็มี มยูร โกญจา โกกิลา เหมือนสวนท้าวเวสสวัณในภาณยักษ์ ภาณยักษ์อาจแปลมาจากหนังสือสันสกฤตทางมหายานอีกก็ได้ ผู้รู้พวกเราแต่ก่อนรู้ดีทั้งบาลีสันสกฤต คำใช้ในหนังสือเก่า ๆ ไม่มีผิดเลย รู้จักเลือกด้วยว่าคำภาษาใดจะเพราะก็ใช้คำภาษานั้น เช่นในปฐมสมโพธิ เมือง

ราชคฤหก็หาเอาราชคหไม่ พระเจ้าอชาตศัตรูก็หาเอาอชาตสัตตุไม่ ส่วนเมืองสาวัตถีสิหาเอาศราวัสตีไม่ เพราะท่านเห็นรุงรังเลือกเอาแต่ภาษาที่พึงเกลียงหู ตกมาถึงผู้รู้ชั้นกรุงรัตนโกสินทร์ภาษาสันสกฤตไม่กระดิกหูเลย เข้าใจไปว่าคำสันสกฤตเย็นคำคิดแผลงจากคำยาลีไปเสียด้วยซ้ำ ไม่เข้าใจว่าเย็นภาษาอันหนึ่งซึ่งมีหลักฐานอยู่อีกต่างหาก เพราะฉะนั้นคำสันสกฤตเก๊ ๆ เช่นสมเสยพ อนุสาวรีย์ จึงเกิดขึ้นเย็นอันมาก น่าขายหน้า

ขอยพระเดชพระคุณที่ทรงพระเมตตาโปรดให้ชายแอ้วนำสมุดรูปศิลาจำหลักผีมือจาม ซึ่งขุดได้ใหม่ที่ทัพน้ำเข้าไปให้ดูพิจารณาเห็นเทวรูปกับครุฑนั้นเหมือนของเขมรอย่างเลวๆ ที่เย็นรูปฐานตรงลูกแก้วจำหลักเย็นปุ๋ม ๆ ทอดพระเนตรเห็นเย็นนมคน ดูก็ชอบกล อาจเย็นได้ตามพระดำริ แต่ยังไม่เคยเห็นมีแบบแผนที่ไหนและทำไมจึงทำเย็นนมคนคิดไม่ออก รูปคชสีห์ทรวดทรงก็ที่เขมรแต่เขมรไม่มี รูปมังกรเหมือนทางชวา รูปยักษ์นั้นและค่ามากกว่าเพื่อน ท่วงทีจมูกตาหนวดเคราม่าทางยักษ์บ้านเรา เครื่องอาภรณ์ไปทางละคอนชวา ซึ่งละคอนเราเค้าก็ไปทางชวาเหมือนกัน ข้อที่ตรัสทักถึงมวยหลังนั้นถูกแล้ว ประเพณีพวกเราทางนี้สังเกตได้ง่าย ถ้าเกล้ามวยยนกระหม่อมเย็นตัวเจ้านาย ถ้าเกล้ามวยท้ายทอยเย็นเสนาและไพร่ เสียใจ ผีมือจามตามหลังเขมรและชวา

ไม่แยกทางไป ถ้าได้โอกาสใครออกมาจะฝากสมุดนั้นมาถวายคืน

พ่งชายแอ้วคุยด้วยรมย์ตนเต้นบ้นังมาก เธอเห็นจะออกสนุกมากทีเดียว ที่ได้มาเที่ยวบ้นัง และแอ็กติฟมาก พอกลับถึงกรุงเทพ ฯ วันนั้นก็ไปหาเกล้ากระหม่อมวันนั้น ยอกว่าชวนหญิงโสพัศให้มาด้วยกันก็ไม่มา ว่าฟกรถไฟ ฝ่าพระบาททรงพระดำริเอาชายใหม่เข้าโรงเรียนนั้นดีแล้ว ดีกว่าอยู่ทำงานของฝ่าพระบาทแต่เพียงเล็กน้อย

ทีนี้จะกรายทูลต่อเติมเรื่องแตรกับพู ที่ว่าทำขึ้นโดยเลียนเสียงช้างนั้นเป็นการแน่นอน ในเทศนาเวสสันตรชาดกกัณฑ์มหาราช ซึ่งกรมสมเด็จพระปรมานุชิตทรงพระนิพนธ์ก็มีว่า “ฝ่ายพระคชินทเรศ เสวตคชาพิเชียรพิชัยบ่ขัยนาถ ก็เปล่งเสียงก้องโกญจศัพทประกาศกาหฬำรนฤโฆษ” แต่เป็นความกลับกันว่าพระยาช้างเปล่งเสียงเหมือนแตร ตกลงว่าเสียงช้างก็เหมือนเสียงแตร เสียงแตรก็เหมือนเสียงช้าง ทั้งสองอย่างต้องเลียนจากกัน ช้างมีมาก่อน แตรมีมาทีหลัง ต้องตัดสินว่าแตรทำเอาอย่างเสียงช้าง ทำไมจึงทำแตรเอาอย่างเสียงช้าง คิดเห็นว่าเวลาก่อนโน้นช้างเป็นกำลังอันเข้มแข็งของกองทัพ เช่นกับ “แทงก์” ในทุกวันนี้ อาจย่ำยีศัตรูให้ย่อยยับได้ดีด้วยกำลังกองช้าง เพราะฉะนั้น ฝ่ายปรปักษ์แม้ได้ยินแต่เสียงช้างร้องก็ทำให้ขวัญหนี ด้วยกลัวจะถูกย่ำยีด้วยกองช้าง อาศัยเหตุอันนี้จึงคิดทำแตรขึ้นปลอมเสียงช้าง

ใช้เข้าในกองทัพเมื่อเดินไป แม้ความจริงจะมีช้างแต่น้อย เมื่อเข้าแตรเข้าประกอบกับเสียงช้างจริง ๆ ด้วย ย่อมทำให้ฝ่ายปรปักษ์ซึ่งได้ยินแต่เสียงมีใจครั่นครามโดยสำคัญว่ามีช้างมาก มูลเหตุแห่งแตรคงจะเป็นดังนี้

เกล้ากระหม่อมขอถวายรูปท้าวสุรนารีที่นายเฟโรจน์ อันตัดจากหนังสือพิมพ์มาเพื่อทอดพระเนตร ยังคิดพอใช้ เมื่ออ่านหนังสือได้รูปว่าตั้งและฉลองกันแล้วก็ตกใจ อะไรหล่อแล้วเสร็จเร็วจริงได้เห็นเมื่อตันเดือนกำลังทำหุ่นปลาสเตออยู่ยังไม่แล้ว จึงไปฟังข่าวที่นายเฟโรจ์ ได้ความว่าเอารูปปลาสเตอทาเป็นสีทองสัมฤทธิ์ไปตั้งที่ไหนดูไม่ออก เห็นจะสูงอยู่เพราะเห็นหลังคามุงกระเบื้องหนุนหลังอยู่เบื้องต่ำ

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

พระ

★ ★ ★

ข้านิ่มนามอน ปีนัง

วันที่ ๒๗ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

ในจดหมายที่ถวายไปเมื่อวันที่ ๒๐ หม่อมฉันทูลเล่าถึงงานพิธีไขปูสัมของพวกฮินดูที่ทำในปีนี้ยังไม่สิ้นกระแสความ ในจดหมาย

ฉบับนี้จะกล่าวรายงานเบื้องต้นสืบต่อมาอีกตอน ๑

หม่อมฉันได้ทูลอธิบายไปในจดหมายฉบับก่อน ว่าการพิธีไหว้สัมกำหนดงานเบ็ญ ๔ วัน คือวันกลางเดือนยี่แห่รูปพระเบ็ญเข้าไปยังเทวสถานถนนน่าตกที่ทำการพิธี วันแรมค่ำ ๑ เบ็ญวันใช้บัน วันแรม ๒ ค่ำเบ็ญวันฉลองบุญ วันแรม ๓ ค่ำแห่รูปพระเบ็ญเข้ากลับ มีการจุดดอกไม้เพลิงบูชา รายการเรื่องแห่และเรื่องบูชาพระเบ็ญเข้าที่ในเทวสถานหม่อมฉันได้ทูลไปแล้ว ในจดหมายฉบับนี้จะทูลรายการเรื่องใช้บัน ซึ่งหม่อมฉันเพิ่งได้เห็นในบันนี้

ลักษณการใช้บันนั้น นับว่าต้องเริ่มทำพิธี ณ เทวสถานหรือศาลเทพารักษ์ในตำบลที่ผู้บูชบวงอยู่ หม่อมฉันได้ไปดูการทำพิธีนี้ ณ ศาลเทพารักษ์ริมถนน Kelawei ไม่ห่างจาก Cinnamon Hall นัก พิเคราะห์ลักษณการดูเหมือนใครจะใช้บันจะต้องไปบอกเจ้าพนักงานล่วงหน้าไว้ก่อน เพราะมีตัวครูและผู้ช่วยคอยอยู่ที่ศาลสัก ๓ คน ส่วนผู้จะใช้บันก็มีพวกพ้องไปด้วยราวสัก ๑๐ คน ศาลที่หม่อมฉันไปดู ตัวเจดีย์มีโคมรเทพศัสตรา ทำด้วยเหล็กรูปคมเหมือนใบโพ ยักไว้ที่โคนต้นไม้ใหญ่เล่ม ๑ และมีหลักเหล็กข้างบนเบ็นแย้นผูกลูกพรวนรอบสำหรับสั่นประโคมเวลาบูชายักไว้ด้วยอีกหลัก ๑ นอกจากนั้นเอาถังเหล็กสำหรับใส่สิเมนต์วางตะแคง (เพื่อบังลม) จุดประทีปไว้ในถังนั้นดวง ๑ ที่ชาลหน้าศาลวางเครื่องพลีกรรมต่าง ๆ มีกล้วยและมะพร้าวเบ็นต้น กับทั้งหม้อน้ำ

หม้อน้ำนม ตะคันใส่ไม้หอมและเครื่องหอมจุดไฟให้เป็นควันกัย ตะคันจุดประทีปโหมกูณฑ์อีกอัน ๑ มีเข็มเงินสำหรับแทงตัวในการใช้ยน (เหมือนและเท่ากับเข็มเสียบเนื้อซาเต๊ะ) ยกไว้ที่ลูกกล้วยเครื่องสักการ การพิธีทำในที่เปิดเผยใครจะไปห้อมล้อมดูก็ไม่ห้าม

ผู้จะใช้ยนคนที่หม่อมฉันไปดู เป็นชายหนุ่มอายุราว ๒๐ ปี นุ่งผ้าสีเหลืองผืน ๑ ถอดเสื้อเหลือแต่ตัวเปล่า ไปลงน้ำดำหัวเบียกโชกทั้งตัวก่อน แล้วจึงมายืนประณมมือเข้าพิธีที่หน้าศาลเทพารักษ์เริ่มการพิธี ตาครูร่ายมนตร์ถวายสักการะบูชาอยู่หลายบท แล้วมายืนตรงหน้าผู้ที่จะใช้ยน · ถือตะคันเผาเครื่องหอมรอไว้ข้างหน้า ให้ควันปลิวไปเข้าทางปากและจมูกผู้ใช้ยน แล้วเอาขี้ผึ้งหรืออะไรที่เป็นผงโปรยเข้าปากเป็นคราว ๆ (เห็นจะสำหรับให้ดูดเลือดเมื่อเวลาแทงเข็ม) เรื่อยไปในขณะนั้น พรรคพวกผู้ใช้ยนก็เข้าห้อมล้อมเป็นหัตถยาส คน ๑ อ่านมนตร์ นอกนั้นเป็นลูกคู่ร้อง เฮ้อ ๆ รับเป็นจังหวะไปช้านาน สันนิษฐานว่าพิธีตอนนี้จะสะกดให้คนใช้ยนสิ้นสติจนใจลอย (ทำนองเดียวกับที่ฝรั่งเรียกว่า เมสเมอไรส์ Mesmerise) เพื่อจะแทงเข็ม แต่เผอิญคนใช้ยนที่หม่อมฉันไปดูเห็นจะเป็นคนใจแข็ง ต้องรมควันและร้องเฮ้อ ๆ อยู่นาน เอาน้ำราดหัวด้วยอีกหลายหนก็ไม่สิ้นสติ ครานี้ตาครูเปลี่ยนกระบวรเอาควันไปรมที่หน้าผู้ช่วยของแกคน ๑ พอประเดี๋ยวไอ้คนนั้นก็

สั่นรัว แล้วเทพารักษ์เข้าสิงโลดเต้นโวยวายไปต่าง ๆ เข้าขยุมผลักไสผู้ใช้ยนอยู่สัก ๕ นาทีแล้วเข้าก็ออก แต่คนใช้ยนก็ยังไม่สิ้นสติต้องเปลี่ยนกระบวรอีก คราวนี้พรรคพวกเข้าล้อมจนชิดตัวร้องเฮ้อว ๆ กรอกหนักเข้า ตาครูก็รวมควันเรียยไปแล้วเอาขี้ยาปโปรยเข้าในปากคนใช้ยน อีกสัก ๑๐ นาทีจึงสิ้นสติตัวสั่นทั้งยืนสมประสงค์ ตาครูจึงเอาเข็มแทงลิ้นทลุแต่ริมปากข้าง ๑ ไปหาอีกข้าง ๑ เข็มคาอยู่ข้างนอกปาก ต้องทำพิธีสะกดอยู่กว่าชั่วโมง ๑ จึงสำเร็จ เห็นจะเป็นความเจ็บปลายนั้นเองปลุก พอแทงเข็มแล้วคนใช้ยนก็กลับได้สติ ตาครูเอาเครื่องพลี เรียกว่า “กวที” (Kavadi) มาส่งให้แยก กวทินั้นดูเหมือนจะเป็นของทำไว้สำหรับใช้ทุก ๆ ปี ฐานทำด้วยไม้จริง รูปสัณฐานเหมือนกับฐานลับแลโต๊ะกินตึง แต่ตอนตัวลับแลนั้นเอาไม้ไผ่ผูกโค้งคล้ายกับรูปกบช้างเบื้องทั้ง ๒ ด้าน ตากหลังคาด้วยใบมะพร้าวประดับผลไม้และดอกไม้มีหม้อน้ำมนตร์ (เหมือนอย่างที่หม่อมฉันส่งไปถวาย) ใส่น้ำกับนมประสมกัน เอาผ้าผูกปากแขวนไว้คู่ ๑ ผู้ใช้ยนรับกวทิแยกขึ้นย่างเดินประทักษิณศาลเทพารักษ์ ๓ รอย แล้วจึงออกเดินไปยังเทวสถานถนนน้ำตก ซึ่งระยะทางราวสัก ๑๐๐ เส้น พวกพ้องก็พากันติดตามไป หม่อมฉันได้เห็นแก่ตาเพียงเท่าที่ทลมานี้ ต่อไปนี้จะเล่าตามอธิยายที่ได้เห็นในหนังสือพิมพ์ ว่าเมื่อเดินไปผ่านเทวสถานหรือศาลเทพารักษ์อันมีอยู่ตามระยะทาง ต้องแวะบูชาทุกแห่ง

(เห็นจะให้หยุดพักนั่นเอง) ครั้นไปถึงเทวสถานที่ถนนน้ำตก เข้าไปประทักษิณรูปพระเยื้องเข้าอีก ๓ รอบ แล้วออกจากเทวสถานนั้นไปยังเทวสถานอีกแห่ง ๑ ซึ่งอยู่บนภูเขาไม่ห่างกันนัก นัยว่าตอนขึ้นภูเขานี้ผู้ใช้บนปลกเปลี่ยถึงพวกพ้อง ต้องเข้าช่วยประคองขึ้นไป เมื่อไปถึงเทวสถานบนภูเขา บูชาแล้วผู้ทำพิธีที่เทวสถานนั้นจึงถอดเข็มให้ กล่าวกันว่าการที่เอาเข็มแทงใช้บนนั้น แทงลิ้นบ้าง แทงแก้มบ้าง แทงกล้ามเนื้อข้างหลังบ้าง แทงเข็มเล่มเดียวบ้าง หลายเล่มบ้าง สุดแต่ได้บนบวงไว้ เมื่อถอนเข็มออกแล้วให้พักและหาอาหารไปให้กินที่บนเขานั้นก่อน แล้วจึงพาลงมาอาบน้ำชำระตัวที่ลำธาร เป็นเสร็จการใช้บนเพียงนั้น ดูมันน่าสมเพช

ตอนค่ำในวันที่ ๒๑ เดิมหม่อมฉันคิดจะไปดูการฉลองบุญตาพราหมณ์ยะหมพรมรยวาจะมาพาไปเวลายาม ๑ เผอญฝนตกจึงไม่ได้ไปดู ผู้ที่ได้ไปเขามาเล่าว่าเข้าไม่ถึง เพราะเขาห้ามรถต้องให้เดินกรำฝนไปแต่ไกล ไปสิ้นอุตสาหะที่ต้องเบียดเสียดพวกสัปปุรุษอันดูเหลือทนจนต้องกลับ แต่ตอนเช้าหม่อมฉันได้ไปเที่ยวดูร้านเพื่อหาของฉวายท่าน มีร้านขายเครื่องโลหะอย่างอินเดีย ๓ ร้าน ตรวจดูไม่เห็นมีของแปลกประหลาดหรือที่เป็นของผิดอก จึงซื้อแต่หม้อน้ำมนตร์ใบ ๑ ราคา ๖๐ เซนต์ส่งมาถวาย ค่ำวันที่ ๒๒ ได้พาหลานไปนั่งดูดอกไม้ไฟที่สโมสรกอล์ฟอันเป็นที่เหมาะ ดอกไม้ไฟเป็นทำนองเดียวกับที่จุดเมื่องานรับเสด็จสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง

กลับจากยุโรปเมื่อคราวหลัง หรูหราน่าดูดี แต่ไปเกิดความด้วยหลานน้อยกลัวเสียงพลุดังร้องไห้ ดูได้สักหน่อยก็ต้องกลับ

หม่อมฉันได้สั่งรูปฉายาลักษณ์การพิธีไรปูสัม ซึ่งหม่อมฉันถ่ายเองบ้าง ให้ชายใหม่ไปถ่ายบ้าง ถวายมาพร้อมกับจดหมายฉบับนี้ ๑๔ แผ่น มีบันทึกอธิบายรูปเหล่านั้นถวายมาด้วย ได้ให้ชายใหม่ถ่ายรูปคนใช้บันเมื่อเข็มแทงแล้วรูป ๑ แต่ชายใหม่กำลังเสียวไส้มือสั่นเลยไม่ได้รูปนั้น เสียดายอยู่

นานมาแล้วท่านได้เคยตรัสชวนให้วินิจฉัยถึงเรื่องสร้อยชื่อวัดราชประดิษฐ์ฯ เหตุด้วยในบัตรหมายใช้ว่า "สถิตย์มหาสีมาราม" แต่ไปปรากฏในคำจารึกใช้ว่า "สถิตย์ธรรมยุติการาม" หม่อมฉันมาพบประกาศรัชกาลที่ ๔ ฉบับ ๑ พิมพ์สำเนาไว้ในหนังสือราชกิจจานุเบกษา ปีขอ จุลศักราช ๑๒๓๖ หน้า ๓๐๑ ในประกาศฉบับนี้แห่ง ๑ ว่า "พระราชทานนามไว้ว่า วัดราชประดิษฐ์สถิตย์มหาสีมาราม" อีกแห่ง ๑ ว่าถ้าจะกราบทูลหรือเขียนบัตรหมาย "ให้ใช้ว่า วัดราชประดิษฐ์ฯ หรือว่าให้สั้นชื่อว่า วัดราชประดิษฐ์สถิตย์มหาสีมาราม ให้ยืนยงคงอยู่" ประกาศลงวันจันทร์ เดือน ๙ ขึ้นค่ำ ๑ ปีมะโรง สัมฤทธิศก ก่อนสวรรคตเพียง ๒ เดือนครึ่ง เป็นหลักฐานว่าสร้อยธรรมยุติการามเกิดขึ้นก่อนสร้อยมหาสีมาราม สันนิษฐานว่าที่มีสร้อยเป็น ๒ อย่างนั้น อาจจะเป็นด้วยเหตุอย่างใดอย่างหนึ่งใน ๒ อย่างนี้ คือเดิมใช้สร้อย "ธรรมยุติการาม"

แล้วทูลกระหม่อมทรงโปรด ฯ ให้เปลี่ยนเป็น "มหาสีมาราม" เมื่อภายหลัง หรือมิฉะนั้นจะมีทั้ง ๒ สร้อยมาแต่เดิม ทำนองเดียวกับชื่อวัดพระนามบัญญัติหรือวัดมกุฎกษัตริย์ สร้อยธรรมยุติการามสำหรับใช้แต่ในวารึก แสดงพระราชประสงค์ว่าจะให้เป็นวัดธรรมยุติอยู่เป็นนิจ สร้อยมหาสีมารามสำหรับให้ใช้เป็นสามัญ ไม่ให้คนเห็นไปว่าทรงอุปถัมภ์พระสงฆ์ธรรมยุติกายิ่งกว่าพระมหานิกาย

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับวันที่ ๒๓ อ่านเพลิดเพลินดีมาก ขอทูลสนองความในลายพระหัตถ์บางข้อ

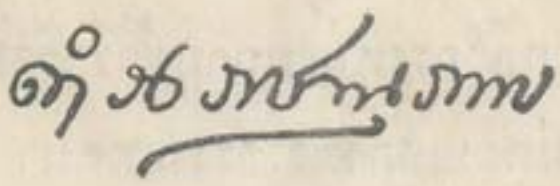
เรื่องคำภาษาต่างประเทศที่มาปะปนกับภาษาไทยนั้น ว่าตามหลักฐานที่ปรากฏ คำภาษาจีนกับภาษาไทยปนกันมาแล้วตั้งแต่ก่อนไทยลงมาอยู่ประเทศสยาม มีคำที่ใช้ด้วยกันทั้ง ๒ ชาติปรากฏอยู่หลายคำ ว่าแต่ที่นึกได้ในเวลานี้คือ "ช้างและม้า" เป็นต้น ภาษาทางอินเดียที่มาถึงประเทศนี้แต่ก่อนเป็นเมืองไทย มีขอมเดิมเช่นที่พระปฐมเจดีย์ ใช้ภาษามคธ ด้วยพระพุทธศาสนาแรกมาถึงเป็นลัทธิหินยาน ต่อภายหลังมาเมื่อรับลัทธิมหายาน พวกมหายานจึงได้พาภาษาสันสกฤตมาเปลี่ยนภาษามคธ ในศิลาขอมที่เซเดส์แปลแผ่น ๑ ปรากฏว่าในกาลครั้ง ๑ ที่เมืองละโว้มีพระสงฆ์ทั้งฝ่ายมหายานและหินยาน ความที่ปรากฏนี้เข้ากันกับที่ท่านทรงพระวินิจฉัยข้อที่ผู้บวชต้องรับพระไตรสรณคมณ์เป็น ๒ ภาษา (หม่อมฉันยังเสียดายไม่หาย ที่สมเด็จพระมหาสมณไปเลิกรับ

พระไตรสรณคมน์อย่างสันสกฤตเสีย) สันนิษฐานว่าความรู้ภาษามคธคงเสื่อมไปเสียคราว ๑ ต่อพวกลังกาวงศ์เข้ามาเมื่อครั้งพระร่วงจึงมาฟื้นภาษามคธขึ้น ด้วยถือลัทธิหินยานใช้พระไตรปิฎกภาษามคธ แต่ก็ไม่อาจล้างภาษาสันสกฤตได้ จึงปนกันอยู่ทั้ง ๒ ภาษา

เรื่องรูปภาพ ตามที่หม่อมฉันส่งไปถวาย ทอดพระเนตรนั้น เมื่อส่งไปแล้วจึงนึกขึ้นได้ว่าเหตุใดจึงทำลูกแก้วเบื้องนมคน ด้วยฐานนั้นทำรูปครุฑไว้ที่มุมส่อว่าเบื้องฐานเทวรูปพระนารายณ์ รูปนมคนนั้นเห็นจะหมายความว่าเกษียรสาคร คงมีรูปอนันตนาคราชอยู่ข้างใน ประกอบกับฐานหรือเทวรูปนั้น

รูปท้าวสุรนารีที่เฟโรซ์ขึ้นน่าชมอยู่ เหตุที่ทำรูปปลาสเตอร์ไปตั้งฉลองนั้น หม่อมฉันเข้าใจว่าเห็นจะเป็นเพราะยังไม่มีทุนพอจะหล่อเป็นรูปทองสัมฤทธิ์ จึงทำรูปปลาสเตอร์ไปตั้งเรียไรเพื่อทำทุน

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๓๐ มกราคม ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๒๐ เดือนนี้ ได้รับประทานแล้ว ตามพระดำรัสอธิบายถึงเรื่องพิธี "ไชย่สัม" เพิ่มเติมไปคราวนี้ ทำให้ได้ความรู้ขึ้นอีกมาก พวกเชื้อที่ประพฤติมักน้อย บริโภคเพียงผ้านุ่งผืนหนึ่งผ้าห่มผืนหนึ่ง อยู่เรือนเล็กนอนบนหลังหีบ เอาเวลาเย็นทำการนั้นเอง จึงทำให้ได้เย็นเศรษฐี ถ้าหากประพฤติเป็นคนขี้โอ่สุรุ่ยสุร่าย อานุภาพพระขันธกุมารก็เห็นจะช่วยไม่ได้

ฉัตรสี่มุมรถเป็นของแขวนไม่มีคันก็เป็นฉัตรแขวน ไม่เป็นอันไปได้ คบไฟใส่กรวยเงินนั้นชอบกล ไปเข้าทางแขกฝรั่ง ไม่มาทางไทย ชายหนุ่มพ้อนรำหน้ารถก็คือระบำหน้าช้างอย่างอินทรชิตแปลง การแต่งโคเทียมรถนั้นเป็นของปรกติ โคชนของเราทางแถบหัวเมืองตะวันตก เขาแห่ไปชนก็แต่งกันไปหรูเหมือนกัน

ตรัสเล่าถึงกิริยาเคารพมาสะดุดใจอย่างหนึ่งที่ทำแขนไขว้เกล้ากระหม่อมเคยนึกสงสัยว่าที่เรียกพระรำพึงนั้น หมายถึงรำพึงอะไรตรงไหน ได้เรียนถามสมเด็จพระวันรัตน ท่านว่ารำพึงธรรมนั้นสิ เกล้ากระหม่อมถามซ้ำว่ารำพึงถึงว่าพระธรรมเป็นของลึกซึ้งจนจะไม่ทรงแสดงพระธรรมเทศนา ทำให้ร้อนถึงพระพรหมต้อง

ลงมาอาราธนานั้นหรือมิใช่ ท่านตอบว่านั่นแหละ เกล้ากระหม่อมค้านว่าถ้าเป็นตรงนั้นก็ควรเป็นอาการนั่งไม่ใช่ยืน ท่านก็นิ่งไป ต่อมาอีกนาน เกล้ากระหม่อมสงสัยคำ "สวัสติกะ" อันจึงพลิกดิกชนะรีสันสกฤตดู เขาแปลว่าเป็นเครื่องหมาย Lucky อย่างหนึ่ง มีลักษณไขว้กันเป็นกากบาท มีทางสี่แพร่งเป็นต้น ตลอดจนแขนไขว้ก็เป็นสวัสติกะ ทำให้สะดุ้งใจขึ้นว่าพระราชพิงจะหมายทำเป็นสวัสดิแก่ผู้สร้างเสียดอกกระมัง มาได้ฟังตรัสเล่าถึงพวกแขกทำเคารพด้วยกิริยาไขว้แขนเป็นเหตุประกอบให้แน่ใจขึ้นอีกว่าทำสวัสติกะแท้แล้ว กิริยาประนมมือไหว้ขึ้นไปจนถึงยนกระหม่อมนั้น ก็เป็นเคารพอย่างหนึ่งซึ่งจะเป็นการกระทำอย่างสูงสุด คงจะทรงระลึกได้ รูปเปรตที่เขียนกันก็ดี ที่ทำรูปหุ่นเช่นเปรตวันทองก็ดี มือไหว้อยู่เหนือกระหม่อมทั้งนั้น ฉายาลักษณเทวรูปของจามซึ่งเซเดส์ถวายแล้วโปรดประทานไปดูก็มีรูปประนมมือขึ้นเหนือหัวถึงสองรูป ขบทเพลงชาของเชียงใหม่ก็มีจำได้ว่า "ยกมือขึ้นเหนือหัว ขอเป็นจุ่ม (จอม) ดอกบัวบานอยู่กลางน้ำ" แต่กิริยาไหว้อย่างสูงชนิดนั้นเดี๋ยวนี้เราไม่ได้ทำกันเสียแล้ว

ได้นึกถึงภาษาที่เข้ามาปนภาษาไทยต่อไป นึกได้ถึงคัมภีร์ที่เรียกว่า "อมรโกศ" เขาว่าเป็นดิกชนะรีหรือแกรมเมอภาษาสันสกฤตอะไรอย่างหนึ่ง เป็นองค์พยานว่าต้องเคยมีคัมภีร์สันสกฤตอยู่ จึงได้มีเครื่องมือนั้นไว้สำหรับใช้ไข ทางศาสนาพราหมณ์

ก็คงได้มีการสั่งสอนเราเหมือนกัน จึงได้มีเรื่องอนิรุทธรามเกียรติ์ปรากฏอยู่ คำ สุริยัน ขุชัน ลัสเตียน (เปาลัสตยัน) เป็นคำสันสกฤตปนทมิฬเสียด้วยซ้ำ พราหมณ์เราเป็นพราหมณ์ผ่านมาทางทมิฬย่อมทรงทราบอยู่แล้ว มนตร์ที่พราหมณ์เราใช้อยู่บัดนี้เป็นภาษาทมิฬก็มีมาก ภาษาจีนก็เข้ามาถึงสองทาง ที่มาทางเหนือก็มี เป็นภาษาจีนหลวง เช่น ใบชา หยก เป็นต้น เป็นภาษาแต้จิ๋วก็มีมาก เห็นจะมาทางใต้ในภายหลัง ภาษาอะไรก็ไม่มากเท่าภาษาเขมร ๆ เป็นเท่ายาทั้งหลายเสียทีเดียว แต่ก็จะต้องเป็นเช่นนั้นอยู่เอง เพราะเรามีเวลาติดอยู่แก่เขามาก มีศัพท์ที่เพิ่งรู้ใหม่ควรจะทูลถวาย เพราะติดจะขัดอยู่ ด้วยเห็นร่างพระราชบัญญัติเขาเขียน “การประมง” เกิดสะดุดใจว่านี่มันหมายความว่าอะไร เป็นภาษาอะไร รูปเป็นที่สันสกฤต มง ควรจะมีตัว ค์ การันต์ พยกรมหมื่นพิทยาลงกรณจึงลองถามดู เธอว่าเธอค้นภาษาสันสกฤตแล้วไม่พบ นึกขึ้นมาได้ว่าเคยเห็นเขาตีอวนขนาดเล็กเขาเรียกว่าตีมง แล้วก็นึกคำพูดกันว่า “คลุกคลีตีมง” ขึ้นได้อีก เห็นทีจะเป็นภาษาเขมร จึงเปิดดิกชนะรีเขมรขึ้นดู “มง” แปลว่าตาข่าย แล้วให้คำประกอบไว้อีกว่า “มงพิงพาง” แปลว่าข่ายแมงมุม นึกอดหัวเราะไม่ได้ โพงพางของเรานี้ก็คำเขมร คือมงพิงพางนั่นเอง โพงพางแปลว่าแมงมุม สิ้นเคราะห์ไปที

พระองค์หญิงขาวประชวรมาก พิษพระยังคนเขาเข้าเบื่อพระโลหิต การรักษาพยาบาลลำยากยุ่งเก่ มีคนรงรักภักดีเธอมาก ต่างแย่งกันเป็นเจ้าไข้ ไม่มีใครยงการสิทธิ์ขาด

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ได้ถวายรูปท้าวสุรนาริมาอีกรูปหนึ่ง ที่นี้ให้ความเข้าใจได้ว่าตั้งอุดประฏุมพล

น.

★ ★ ★

บ้านซินนามอน ปีนัง

วันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๓๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๓๐ มกราคม อธิบายเรื่องพระพุทธรูปรำพึงที่โปรดประทานมา คิดดูชอบกลนักหนา ถ้าจะเอาเข้าเปรียบกับคติในทางพระพุทธศาสนาที่เรารู้กันอยู่น่าจะว่าหมายความที่พระพุทธองค์ทรงเคารพพระธรรมได้ดอกกระมัง พระพุทธรูปอย่างมหายานมีอยู่ ๒ ปาง ปางหนึ่งยกพระหัตถ์ทั้งอย่างที่เราเรียกว่าห้ามสมุทรหรือห้ามญาติ เขาว่าเป็นปางทรงอำนวยพร (มีชื่อเรียกในภาษาสันสกฤต แต่หม่อมฉันจำไม่ได้และ

ไม่มีอะไรสอยทีนี้) หม่อมฉันเรียกว่า “ปางโปรดสัตว์” อีกอย่างหนึ่งเอาปลายพระหัตถ์ลง ฝ่าพระหัตถ์ออกข้างหน้า เขาเรียกว่าอภัยมุทรา หม่อมฉันเรียกว่า “ปางประทานอภัย” พระพุทธรูปไขว้พระหัตถ์ที่พระอุระที่สมเด็จพระวันรัตทูลอธิบายว่ารำพึงพระธรรมนั้น จึงเห็นว่าน่าจะเป็นเครื่องพระธรรม

หม่อมฉันอ่านหนังสือหมู่นี้ พบอธิบายลักษณพระพุทธรูปนั่งขัดสมาธิเพชรเขาเรียกในภาษาสันสกฤตว่า วชิราสนะ ก็นึกขึ้นว่าเราคงรู้คำเดิม จึงเรียกว่าขัดสมาธิเพชร

อธิบายศัพท์ ประมง และ โพงพาง ที่ท่านพบนั้นดีนัก

สัปดาห์นี้ประสบเวลาแล้งไม่มีเรื่องอะไรแปลก ๆ ที่จะทูลบรรเลง เกือบจะต้องยอกจำนน เมื่อสักสองสามวันมานี้หม่อมฉันได้เห็นเขาพิมพ์รูปภาพเสาธงที่ย่อมเผด็จศึกในหนังสือพิมพ์ภาษาไทยฉบับ ๑ มีหนังสือบอกความไว้ว่าเป็นของชั้นบรรพบุรุษ ได้เคยเห็นก็นึกประหลาดใจ ด้วยรู้สึกว่าเรื่องสร้างเสาธงนั้น เราได้เคยปรึกษากันในตอนสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวงเสด็จยุโรปครั้งแรกเมื่อเร็ว ๆ นี้เอง ลองคำนวณเวลาดูได้ ๓๑ ปี ถ้าพูดตามภาษาศาสตราจารย์คัลเลนเฟลก็อย่างว่าสร้างเมื่อวานซืนนั่นเอง แต่เมื่อคิดถอยหลังขึ้นไปก็ยิ่งเห็นประหลาดที่เราได้เคยเห็นบุรพการีของเสาธงนั้นถอยหลังขึ้นไปจนถึงชั้นทวด คือเสาธงที่ทูลกระหม่อมทรงสร้างขึ้นในบริเวณเก๋งกรงนกอันเป็นเสาธงแรกมีในพระบรมมหาราชวัง ต่อ

มาเมื่อสร้างพระที่นั่งใหม่ ย้ายเสาองไปตั้งที่สนามหน้าพระที่นั่งใหม่ ครั้นสร้างพระที่นั่งจักรี ย้ายเสาองไปตั้งที่หน้าหอรัษฎากร ไม้เสาองนั้นผุจะต้องเปลี่ยนใหม่จึงคิดทำเสาเหล็กและย้ายไปตั้งที่ยนย้อมเผด็จศึกร น่าลองถามพิศูน์คนที่มีตัวอยู่ในสมัยนี้ ใครจะจำถอยหลังขึ้นไปได้จนถึงเสาองเสาไหน

เมื่อวันที่ ๑ เดือนนี้ หม่อมฉันได้ยินความแปลกและท่านยังไม่ทรงทราย แต่เรื่องมันเย็น "ยิคเกียร์" อยู่สักหน่อย ถ้าไม่พอพระหฤทัยก็ขอประทานโทษด้วย คือมิสเตอร์คูลตัส กงสุลเยเนอราลอังกฤษในกรุงเทพ ฯ ซึ่งเคยเย็นอุปทูตเมื่อก่อน เซอร์โจเซียห์ ครอสบี มาถึงนี้เขาจะกลับไปประเทศอังกฤษชั่วคราว ผ่านมาทางนี้จึงแวะมาลาหม่อมฉันโดย ชานที่เคย คั้นและชอย กันมาแต่ก่อน เมื่อสนทนากันไปถึงเรื่องเซอร์โจเซียห์ ครอสบี เข้ามาเย็นราชทูต หม่อมฉันพูดขึ้นว่าได้ยินเขาเล่ากันว่าเมื่อเซอร์โจเซียห์ ครอสบีเข้าเฝ้าท่านครั้งแรก เมื่อทูลถวายพระราชสาสนตามแบบราชการด้วยภาษาอังกฤษแล้ว ทูลท่านด้วยภาษาไทยต่อไปไม่ให้ต้องมีล่าม เย็นการแปลกกับราชทูตคนก่อน ๆ คูลตัสยอกว่าวันนั้นเขาก็เข้าไปเฝ้าด้วย ความจริงเย็นอย่างที่หม่อมฉันได้ยิน แล้วเขาเลยสรรเสริญพระองค์ต่อไป ว่าพระอัธยาศัยและมารยาทเย็นสง่าผ่าเผยสมแก่พระเกียรติยศ ต่อมาเขายังได้สังเกตอีกเมืองานเฉลิมพระชนมพรรษา มีการประชุมที่สวนศิวาลัย ท่านเสด็จ

ทรงพระดำเนินทักทายปราศรัยข้าราชการจำพวกต่าง ๆ โดยพระมารยาทน่าชม แล้วเลยถามหม่อมฉันถึงเรื่องพระประวัติและการทรงศึกษาของท่านแต่ก่อนมา ด้วยมีความเลื่อมใส หม่อมฉันเห็นแปลกอยู่ด้วยท่านถูกชาวต่างประเทศสังเกต จึงทูลมาให้ทรงทราบไว้

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

กรมหลวงชุมพร

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

เมื่อเมล์วันอังคารที่แล้วมา คอยหาลายพระหัตถ์อยู่วันนั้นตลอดจนวันพุธก็หามีลายพระหัตถ์มาถึงไม่ ให้นึกวิตกว่าจะทรงประชวรไม่สามารถทรงลายพระหัตถ์ได้ ตลอดถึงวันศุกร์เข้าไปทำราชการในพระบรมมหาราชวัง พระยาบริหารนิติธรรมข้าราชการในกรมราชเลขานุการจึงนำลายพระหัตถ์ พร้อมทั้งหม้อน้ำมนต์ มาส่งให้ ก็เป็นอันเข้าใจได้ว่าเพราะหม่อนั้นเองจึงมิได้ประทานลายพระหัตถ์ไปทางไปรษณีย์ คงจะประทานฝากใครเข้าไป ถามพระยา

ยริหารก็ได้ความแต่ว่ามีคนนำมาส่งที่ออฟฟิศหลวงเย็นเด็กหนุ่ม
เลยรู้ได้แต่เพียงเท่านั้นเอง

อ่านความตามลายพระหัตถ์ยังติดใจเรื่องภาษาต่างประเทศ
ที่มาปนภาษาไทยอยู่มาก ตามที่กราบทูลมาก่อน ว่าภาษาสันสกฤต
อาจมาได้สองทาง คือทางจีนและทางเขมรนั้น ครั้นได้ฟังตรัสว่า
ภาษาบาลีมาสองครั้ง คือมาทางพระปฐมเจดีย์กับทางสุโขทัย ทำให้
นึกขึ้นอีกได้ว่าภาษาสันสกฤตมาได้สามทาง คือทางศรีวิชัยขึ้น
ไปกัมโพชอีกทางหนึ่ง

เรื่องพิธีไชยสัมฤทธิ์ทรงเล่าเพิ่มเติม ทั้งประทานรูปฉายา
ลักษณ์ประกอบไปด้วยนั้น ดีหนักที่เดียว เมื่อได้เห็นรูปรถที่ถ่ายใกล้
ก็ลางทีที่ กราบทูลยืนยันเอาว่าเป็นฉัตรนั้นผิดถนัดที่เดียว อ้าย
ที่เป็นปล้องขาวครูปถ่ายไกลเข้าใจว่าเป็นช่องอากาศ จึงเห็นเป็น
ฉัตร ที่แท้ก็เป็นของกรองติดกันเป็นพืด เห็นจะมาแต่อุบะดอกไม้
การแก้ยนนั้นพิสดารมาก ดูจะคล้ายกับเข็กเข้าเข้าแทงเข็มแห่กัน
ไปในถนนที่ในกรุงเทพ ฯ แต่ก่อน ดูน่าทุเรศเต็มที ข้านเราก็ห้าม
แล้ว ทำไมฝรั่งที่นั่งเขาจึงไม่ห้าม ในอินเดียก็มี เคยเห็นหนัง
สือเล่าว่าเอาขอเหล็กเกี่ยวหลังชักรอก นั่นเขาก็ได้ห้ามแล้ว

หม่อนำมนตรีซึ่งทรงพระเมตตาชอฝาก ประทาน เข้าไปนั้น
รูปร่างกะทัดรัดน่าเอ็นดูมาก เป็นพระเดชพระคุณล้นเกล้า ได้จัด

เก็ยเข้าตู้ไว้กัยที่ดิเทียน ซึ่งทรงพระเมตตาโปรดประทานไปคราว
ก่อน แม่โตเห็นทักว่าไม่มีฝา เกล้ากระหม่อมว่าฝาเย็นของใหม่
แกก็นึกได้ทันทีว่าหม้อน้ำสุวรรณสามก็ใช้ใยบัวขัด

ดีนักที่เดียว ที่ได้ทรงประสบประกาศเรื่องสร้อยชื่อวัดราช-
ประดิษฐ์ เกล้ากระหม่อมผูกใจจะใคร่ทราบอยู่มิได้ทอดธุระ เชื่อ
ว่าประกาศที่ทรัสยอกนั้นเย็นประกาศ พระราชทาน สร้อยชื่อวัดราช-
ประดิษฐ์ เปลี่ยนจากสถิตธรรมยุติการาม เย็นสถิตมหาสีมาราม
เหตุก็คงทรงพระราชดำริเห็นว่าชื่อจำกัดจำเพาะธรรมยุติกนิกายนั้น
ไม่งดงาม

รูปฐานผมีอาม ซึ่งลูกแก้วฉลักเย็นนมนั้น ทรงพระดำริ
ว่าหมายถึงกษัตริสาครก็ชอบกลอยู่ ตราไว้สังเกตดูต่อไปอีก
รูปที่มุมฐานซึ่งเห็นอยู่สองมุมนั้นเย็นรูปครุฑมุมหนึ่ง เย็นรูปสิงห์
มุมหนึ่ง

เมื่อคืนนี้พระพรหมพิจิตรมาหาแม่โต ย่นอุบอัยว่าพระ
สาโรชบังคับให้ไปชักกระจายเสียง จะไปชักอย่างไร จะถูกหรือผิด
ก็ไม่รู้ แกคงตั้งใจจะมาหารือเกล้ากระหม่อม แต่ไม่กล้าเข้าหา
นายสมบุญ โชติจิตร ไปถลกเรื่องพิธีรัยมพวาย เขาเอามาลง
หนังสือพิมพ์พึ่งดูก็เต็มที

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

บ้านซินนามอน ยี่นัง

วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉัน ได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๖ กุมภาพันธ์แล้ว ที่รดหมายของหม่อมฉันกับหม้อน้ำมนตร์ชินดูที่ส่งไปถวายไปเถลไถลอยู่หลายวัน และที่สุดได้ทรงรับจากราชเลขาธิการนั้น ประหลาดน่าพิศวงนักหนา คงเย็นด้วยหม้อน้ำมนตร์เย็นเหตุพาจดหมายไถลไปด้วย ถึงกระนั้นดูก็ยังเย็นการลึกลับ แต่เมื่อได้ทรงรับแล้วก็เย็นแล้วไป

ทางที่ภาษาสันสกฤตเข้าไปเมืองไทยนั้น ไปจากประเทศศรีวิชัยด้วยอีกทาง ๑ เย็นแน่ไม่มีที่สงสัย

เรื่องพระพรหมพจตรไปพูดวิทยุแสดงเรื่องการช่างนั้น ลูกหญิงของหม่อมฉันได้อ่านหนังสือพิมพ์แล้วมายอกให้หม่อมฉันทราบได้ปรารภกันว่าจะไปทูลหารือท่านก่อนหรือไม่ มาได้ความในลายพระหัตถ์ว่าไม่ได้ไปทูลหารือ ลูกหญิงเล่าเนื้อความปาฐกของพระพรหมพิจิตร แก่ว่าผู้มีช่างเดียวนี้เลวกว่าผู้มีช่างโบราณ ข้อนี้ทำให้หม่อมฉันนึกขึ้นถึงวิชาความรู้อย่างอื่น ๆ ดูมันมีเวลาเจริญและเสื่อมเย็นยุคเย็นคราวคล้ายกับสัณฐานลูกคลื่น จะยกอุทาหรณ์ดังเช่นความรู้ภาษามคธเมื่อตอนปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา เลวลงเพียงใด เห็นได้ในศุภอักษร “สาขานาวา” ที่มีไปลังกาทวีป

มาถึงในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ อาศัยทุลกระหม่อมเป็นสำคัญความรู้ภาษามคธก็กลับคืนดีขึ้นได้ ว่าต่อไปถึงยุทกลอนที่ปรากฏตัวอย่างอยู่ก็แต่งดีเป็นยุค ๆ คือยุคยวนพ่ายแล้วถึงยุคสมุทรโฆษ ครั้นมาถึงตอนปลายสมัยกรุงศรีอยุธยาแรกชอบเล่นกลอนเพลงยาวกันขึ้น สืบมาถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์สำนวนชั้นดียิ่งตั้งแต่รัชกาลที่ ๒ มาจนตลอดรัชกาลที่ ๓ แล้วก็เสื่อมลง กระบวรช่างก็จะเป็นทำนองเดียวกัน มียุคดีและยุคเลวตามเหตุการณ์ในสมาคมสมัยนั้น ๆ แต่มีข้อสำคัญอย่างหนึ่งอยู่ที่ความนิยม สมัยใดการอันใดความนิยมเสื่อมลง การอันนั้นก็เสื่อมลง แต่คนในสมัยนั้นเองก็ยังถือการที่เสื่อมว่าเป็นดีและเลวในการที่เสื่อมด้วยกัน ดูเป็นธรรมดาดังนี้

ในสัปดาห์ที่ล่วงมาเป็นเวลาครุ่นจิน หม่อมฉันสังเกตพวกจีนที่ปีนัง ทำพิธีครุ่นผิดกับจีนในกรุงเทพ ฯ หลายอย่าง จะเป็นด้วยรัฐบาลฝ่ายอังกฤษเข้าเกี่ยวข้องห้ามปรามหรืออย่างไรหม่อมฉันไม่ทราบ เป็นต้นว่าการจุดประทัดจุดกันเฉพาะเวลาสองยามวันชิวอิ๊ด นอกจากนั้น มีการเส้นสรวงบรรพบุรุษทำในบ้านเรือน ต่อนั้นก็ไปเยี่ยมเยียนกันในวันปีใหม่ การตกแต่งบ้านเรือนแต่งผิดกันตามชั้นบุคคล บ้านผู้มีทรัพย์แขวนผ้าปักทอง (อย่างเช่นแขวนหน้ามุ้ง) ที่ประตูเรือน ถ้าเป็นคนชั้นขัดสนลงไปก็ติ่งผ้าแดงแทนต่อชั้นเลวจึงปิดกระดาษแดงเขียนตัวหนังสือ เพราะตามบ้านผู้

สูงศักดิ์เขามีย่ายลงรักยึดทองแซวนประจำที่ยนหลังประตูอยู่แล้ว หม่อมฉันได้ไปเยี่ยมจีนพวกพ้อง ลักษณการเยี่ยมนั้น แซกเอาการ์ดไปส่งใย ๑ ฝ่ายเจ้าของบ้านหาเครื่องว่างไว้สำหรับเลี้ยงสันเขตพิธีใน ๕ วัน

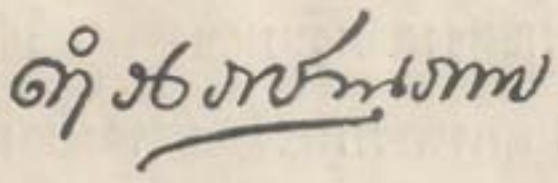
เวลานั้นละครม้าฮาร์มสตัน (Harmston) มาเล่นอยู่ที่บ้านนั้ง เกิดปัญหาปรึกษากันในครัวเรือนว่าจะไปดูหรือไม่ หม่อมฉันไม่ไว้ใจว่าจะมีอะไรแปลกประหลาดน่าดู จึงให้ชายใหม่พาหลานสองคนที่ยังไม่เคยเห็นละครม้าไปดูก่อน กลับมาเล่าให้ฟังเห็นขันด้วยเล่นตามเคย จนชวนให้คิดถึงหม่อมราโชทัย เลยตกลงไม่ไปดู

เมื่อสองสามวันมานี้ หม่อมฉันอ่านหนังสือฝรั่งคน ๑ ชื่อแฮริส เป็นผู้ส่งข่าวหนังสือพิมพ์ไทมส์มาแต่ก่อน เล่าเรื่องไปเที่ยวเมืองพม่า พรรณนาถึงเมืองมัณฑเล ว่าครั้งพระเจ้าเมงดงสร้างเมืองมัณฑเลเมื่อปีวอก พ.ศ. ๒๔๐๓ นั้น สร้างแต่ตัวเมือง ส่วนปราสาทราชมนเทียรให้หรือของเก่าที่เมืองอมรบุระมาสร้าง เพราะฉะนั้นปราสาทราชมนเทียรเป็นของเก่ากว่าเมืองมัณฑเลดังนี้ ท่านได้เคยเสด็จไปทอดพระเนตรเห็นได้ทรงทรายและทรงสังเกตหรือไม่ แม้เป็นของสร้างเมื่อเมืองอมรบุระเป็นราชธานีก็ไม่ใช่แปลว่าเป็นของเก่าก่อนขึ้นไปอีกเท่าใดนัก เพราะเมืองอมรบุระนั้นพระเจ้าปดุงสร้างทรงกับรัชกาลที่ ๑ กรุงรัตนโกสินทร์เท่านั้นเอง

หม่อมฉันพบเรื่องที่จะทูลเสนออีกเรื่อง ๑ ด้วยเมื่อเร็ว ๆ นี้ไปดูหนังฉายเรื่องนางเคลโอปาตราเมืองอียิปต์ เมื่อดูมาแล้วเกิดอยากรู้เรื่องประวัติของนางเคลโอปาตราให้พิสดารขึ้น จึงไปยืมหนังสือที่หอสมุดสำหรับเมืองขึ้นมาอ่าน ได้ความรู้เป็นสาขาแปลกข้อ ๑ ว่า ตามคติศาสนาของพวกชาวอียิปต์ แต่เดิมนั้นถือว่าเทพเจ้าอวตารลงมาเป็นสัตว์เดรัจฉาน เพราะฉะนั้นชั้นเดิมชอบบูชาสัตว์เดรัจฉานที่สำคัญว่าทรงเทพเจ้าเป็นสรณะ และทำรูปสัตว์เหล่านั้นด้วยศิลาเป็นเจดีย์ มีรูปเหยี่ยว รูประเข้ รูปแกะ รูปลิง รูปงู รูปโค แม้นรูปแมวเป็นต้น ครั้นเมื่อล่วงพุทธกาลสัก ๒๐๐ ปี พระเจ้าอาเล็กซานเดอร์มหาราชเป็นกรีกมะซีโดเนีย มีอานุภาพขึ้นในยุโรปยกกองทัพไปเที่ยวปราบปรามนานาประเทศ ได้เมืองอียิปต์และเมืองอื่น ๆ ในยุโรปทางตะวันออกตลอดมาจนเมืองเปอร์เซียและคันธารราษฎร์ในอินเดีย ไว้ในราชอาณาเขต ทั้งแม่ทัพคนสำคัญกับทั้งพวกพลกรีกอยู่ปกครองประเทศนั้น ๆ ทุกประเทศ เมื่อพระเจ้าอาเล็กซานเดอร์สิ้นพระชนม์ มีราชบุตรยังเยาว์อยู่ ๓ องค์ ยกขึ้นเป็นพระเจ้าแผ่นดินก็ถูกทำร้ายเป็นลำดับกันมา จนหมดสิ้นเชื้อสายของพระเจ้าอาเล็กซานเดอร์ พวกนายพลที่ได้เป็นอุปราชครองอาณาเขตไหน ต่างก็ตั้งตัวขึ้นเป็นเจ้าแผ่นดินแยกอาณาเขตกันปกครอง พวกกรีกที่มาตั้งอาณาเขตในคันธารราษฎร์มาเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาได้นามว่า ชาวโยนก นายพลกรีกที่ปกครองประเทศ

อียิปต์ชื่อปะโทเลมีตั้งราชธานีอยู่ที่เมืองอาเล็กซานเดรียชายทะเล
เมดิเตอเรเนียนที่ปากน้ำไนล์ ครองราชสมบัติสืบวงศ์ลงมา ๑๔
ชั่วกษัตริย์ตลอดเวลากว่า ๓๐๐ ปี ในระหว่างนั้นมีพวกกรีคพา
กันไปตั้งภูมิลำเนาเลยเป็นพลเมืองอยู่มาก เมืองอียิปต์จึงมีพลเมือง
พวกใหญ่เป็น ๒ พวก คือพวกกรีคและพวกอียิปต์ พวกกรีคพา
ศาสนาของตนที่นับถือเทพเจ้าต่าง ๆ โดยทำรูปอย่างมนุษย์ไปถือใน
อียิปต์ ครั้นจำเนียรกาลนานมา เมื่อพวกกรีคและพวกอียิปต์ได้
สองเสพสมาคมคุ้นกันหนักขึ้น การถือศาสนาก็เกิดปะปนกัน
กลายเป็นถือว่ารูปเทพเจ้าที่จุติมาบังเกิดในโลก ผิดกับมนุษย์และ
สัตว์เดรัจฉาน จึงเกิดความคิดทำเทวรูปตัวเป็นคนหน้าเป็นสัตว์
ต่าง ๆ เป็นเหยี่ยวบ้าง เป็นจระเข้บ้าง หรือมีฉะนั้นหน้าเป็นคน
ตัวเป็นสัตว์เดรัจฉาน เช่น สฟิงค์ เป็นต้น เป็นของเกิดมีขึ้นต่อ
เมื่อพวกกรีคไปอยู่ปะปนกับพวกอียิปต์ด้วยประการฉะนี้ รูปเช่นว่า
เราได้เห็นกันอยู่จนชินตา แต่หม่อมฉันยังไม่ทราบมูลเหตุพึ่งมา
ทราย ในจดหมายนี้ จึงทูลมาให้ทรงทรายด้วย

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



ตำหนักย่ลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรายผ้าพระยาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๓ เดือนนี้ ได้รับประทานแล้ว ในลายพระหัตถ์นั้นโปรดประทานคำ “วชฺราสน” ไป ดิฉันเกล้ากระหม่อมทรายนานแล้วว่าคำอาสนนั้น ใช้ได้ทั้งแท่นและทั้งท่านั่งด้วย ได้เคยพบชื่ออาสนต่าง ๆ เช่น “กมลาสน” “สีหาสน” เป็นต้นมาแล้วหลายอย่าง แต่ชื่อ “วชฺราสน” ยังไม่เคยได้พบได้ยินเลย พอได้ฟังพระดำรัสในลายพระหัตถ์จับใจก็จะมักเขม้นเยี่ยดกชนะริสันสกฤตดูก็พบทันที ดิฉันทรงดูคำแปลด้วยอยากรู้เต็มแก่ ในทางแปลแท่นเขาแปลว่า diamond seat or throne ดูก็สมควรอยู่แล้วที่จะแปลเช่นนั้น ส่วนในทางแปลท่านั่งเขาแปลไว้ว่า a particular way of sitting รู้สึกเคืองฉิวขึ้นมาทีเดียว จะยกท่าให้ดีกว่านี้อีกสักหน่อยไม่ได้ แต่อย่างไรก็ดี เชื่อแน่ว่าบรรพบุรุษของเราคงได้เรียนรู้มาดีแล้ว ไม่มีผิดอยู่ในนั้น

ขอทูลถวายคำเขมรซึ่งเพิ่งคิดออกให้ทรงทรายอีกคำหนึ่ง คือ “อัยปรัยสักยาล” สักเขมรว่ากิน เพราะฉะนั้นก็ได้ความว่าอัยปรัยกินหัวเราง่าย ๆ นี่เอง

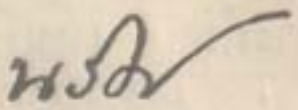
เมื่อสองสามวันมานี้ ไปเยี่ยมพระงั่ว แล้วก็แวะขึ้นไปหาสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์สนทนากัน ท่านเล่าให้ฟังถึง

เรองท่านแปลหนังสือพระลังกาที่ถวายผ้าพระบาท แปลตกในศัพท์ว่า “ทมิรงิ” รู้ได้ว่าไม่ใช่ภาษาบาลีที่ตัว ง. ออกเสียง สำคัญว่าเป็นภาษาลังกา ได้ถามกระทั่งพระสาธุศีลสังวรก็ไม่ได้ความ ในที่สุดคิดได้ว่าพระนามผ้าพระบาท คือ “ดำรง” นั้นเอง พูดกันแล้วก็หัวเราะกัน เห็นกันว่าถ้าเขียน “ทมรังโค” เสียงจะดีกว่ามาก แต่เกล้ากระหม่อมก็มานึกได้ว่า ที่เขียน “ทมิรงิ” นั้น จะเป็นทางของเขาที่ถนัดประกอบด้วยสระอิ เช่น ทิลก ก็เป็น ทิลกิ

เรองเสาองที่ย้อมเผ็จศัสกรนั้น เกล้ากระหม่อมได้เห็นในหนังสือพิมพ์ และนึกขันมาก่อนได้รับลายพระหัตถ์แล้ว เสาองชั้นทวดนั้น เกล้ากระหม่อมจำได้เหมือนเพิ่งรอเสียเมื่อสักสามสี่มานี้เอง มีสองเสา เสาข้างตะวันออกเป็นเสาอย่างจีนทาแดง ใช้ชักองตราประจำพระองค์ตาม รัชกาล ในเวลาทำบุญพระบรมอัฐิ เสาข้างตะวันตกเป็นเสาอย่างฝรั่ง ทาปล้องขาวปล้องดำ ใช้ชักองสแตนดาดทุกวัน ในเวลากลางคืนเสาจีนชักโคมคอนนกแก้วสองดวง เสาฝรั่งชักโคมคันกังหันดวงเดียวคอนกับหางนกยูง ขอให้ทรงคอเรกต์ว่าที่จำได้เช่นนี้ถูกหรือไม่ เมื่อวันไปเลี้ยงพระฉวายผ้าจำนำพรรษาที่วัดราชประดิษฐ์ พยองค์อานิลองถามดู จำไม่ได้ว่าได้เคยเห็นเสาองในพระบรมมหาราชวังมีที่ไหนเลย

เรื่องที่เกล้ากระหม่อมถูกชาวต่างประเทศสังเกตนั้น ไม่น่ากลัวหลากใจ เพราะโผล่ออกมาจากรูให้เขาเห็นตัว เขาก็คุ้นธรรมดา แต่ประเดี๋ยวก็จะกลับเข้ารูหายไปอย่างเดิม

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

บ้านซินนามอน บีนัง

วันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

เมื่อคราวเมล์วันศุกร์ที่ ๑๕ หม่อมฉันได้ฝากส้มเข้าไปถวาย ซึ่งหวังใจว่าจะได้ทรงรับแล้ว แต่ที่ทูลไปในจดหมายว่าเป็นส้มอิยิปต์นั้นผิดไป เขามายอกว่าส้มอิยิปต์ก็เขียนไปตามเขายอก ต่อมาเห็นกระดาษห่อส้มเมื่อภายหลังจึงทราบว่าเป็นส้มเมืองจัฟฟา อันเป็นท่าเรือขึ้นไปเมืองยะรูซาเลม ในอาณาเขตปาเลสตินส์ ส้มจัฟฟานี้ขึ้นชื่อลือเลื่องอยู่ในยุโรป หม่อมฉันเพิ่งทราบว่าส่งออกมาขายถึงทางนี้

อนึ่งเมื่อสองสามวันมานี้ คนขับรถยนต์ของหม่อมฉัน ไปซื้อตุ๊กตาญี่ปุ่นทำอย่างหนึ่งเป็นตัวหอย มาให้หลานหม่อมฉันเล่น

หม่อมฉันเห็นเข้าออกพิศวง จะมีขายที่ในกรุงเทพ ฯ แล้วหรืออย่างไรไม่ทราย เห็นเย็นของประหลาดช่างคิดจึงซื้อส่งมาถวาย ๓ ตัว ตุ๊กตานั้นภายนอกเย็นแต่กายหอย ลักษณะจะเล่น ต้องเอาน้ำใส่ถ้วยแก้วอย่างสูงหรือขวดโหล ให้มีน้ำสูงสัก ๒๐ เซนติเมตรหรือกว่านั้น เขาหอยทิ้งลงไปคราวละตัว ๑ แล้วคอยดูมันแผลงฤทธิ์ถ้าลูกหญิงอยู่ยังไม่เคยเล่นตุ๊กตาอย่างนี้คงชอบ

มีเรื่องแปลกที่จะทูลยรรเลงในสัปดาห์นี้อีกเรื่อง ๑ คือที่ชายทะเลตรงหน้าบ้านหม่อมฉันออกไปสัก ๕ เส้น เขาทำเขื่อนและถนนเอสเปลเนด ขึ้นเสาไฟฟ้าเย็นระยะยาวเกือบ ๑๐ เส้น สำหรับเย็นที่คนนั่งเล่นเดินเล่น เดี๋ยวนี้เย็นที่ประชุมทำนองเดียวกับถนนราชวงศ์ เวลาตอนเย็นไปจนค่ำคืนมีของกินต่าง ๆ ขายและมีคนไปเที่ยวเตร่กันมาก วันหนึ่งหม่อมฉันเดินออกไปเที่ยวเล่นกับหญิงเหลือ เที่ยวดูหาบของกินที่ทำขายไปเห็นเจ๊กขายขนมจีนน้ำยาอยู่หาบ ๑ มีคนชอบนั่งล้อมกินกันอยู่คึกคักร่อย นึกประหลาดใจด้วยขนมนี้แม้เรียกชื่อว่าขนมจีนก็ไม่เคยเห็นจีนทำขายมาแต่ก่อน ออกสงสัยว่าขนมจีนที่เรากินกันในเมืองไทยจะเย็นของทำขายไทยอย่างหมี่ท่าช้าง เมื่อมาเห็นเข้าที่นี่ นึกจะลองกิน แต่เห็นกระยวรที่เจ๊กเจ้าของหาบปรุงขายไม่สะอาดก็เกิดรังเกียจ แต่นึกขึ้นในขณะนั้นว่าจะต้องใส่ส่วนทำรายงานเรื่องขนมจีนน้ำยาของเจ๊ก ทูลท่าน จึงแต่งคนให้ไปซื้อเครื่องขนมจีนนั้นแยกเย็นอย่าง ๆ มาพิจารณาเมื่อเวลาจะ

กินอาหารเย็น ตัวเส้นขนมจีนเหมือนกับที่ขายในเมืองไทยไม่มีผิด เหมือดนั้นมีหอมหัวใหญ่อย่าง ๑ แตงกวาอย่าง ๑ ผักกาดอย่าง ๑ ดอกขัวอย่าง ๑ หั่นเป็นชิ้นเล็ก ๆ มีน้ำพริกหรืออะไรอย่าง ๑ ดู เหมือนกับน้ำพริกลูกมะมาดของเรา ส่วนตัวน้ำยานั้น หม่อมฉันเอามาดมดูกลิ่นเหมือนแกงต้มส้มต้มกะปี วานให้หญิงเหลือชิมรส พอจิบเข้าไปพักตร์เหยอกว่ารับไม่อยู่ ได้ชั้นสูตรเพียงนั้น ถ้าจะลงความสันนิษฐานดูเหมือนขนมจีนจะเป็นของจีนจริง แต่เหมือดกับน้ำยาหรือน้ำพริก จะมาคิดแก้ไขเปลี่ยนแปลงตามชอบใจของชาวเมืองทางนี้ จึงต่างกันดังทูลมา

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๑๓ หม่อมฉันนึกเรื่องตำนานเสาองได้อีก จึงขอทูลสนองและเสนอต่อไป เสาองชั้นทวดที่ท่านทรงพรรณนามานั้นถูกต้องกับที่หม่อมฉันจำได้ทุกอย่าง หม่อมฉันลืมเสียอย่าง ๑ ที่เสาองจีนชักโคมคู่ในเวลาค่ำ ต่อเห็นอธิบายที่ประทานมาจึงนึกขึ้นได้ คราวนี้จะทูลตามที่นึกได้ต่อไป องตราแผ่นดิน ๓ รัชกาลก่อนนั้นมีเป็น ๒ สี ถ้าชักในวันประสูติพื้นสีแดง ถ้าชักวันสวรรคตพื้นสีน้ำเงินแก่ เสาองชั้นทวดยังมีต่อออกไปตามข้อมหลังคาตึกบนกำแพงพระบรมมหาราชวัง จะเป็นกี่ข้อมจำไม่ได้ โดยปรกติจะชักองพระจอมเกล้าเสมอทุกวันหรืออย่างไรก็จำไม่ได้ จำได้แต่ว่าวันประสูติและวันสวรรคตของพระเจ้าอยู่หัวในรัชกาลก่อน ๆ ชักองตราแผ่นดินเช่นทูลมาตามข้อมเหล่านั้น และ

มิองบริวารด้วย ยังมีเรื่องตำนานเสาชิงต่อไปอีก (หม่อมฉันจะได้ทรายจากที่ไหนเวลานี้ก็ไม่ออก) ว่าเมื่อมีเสาชิงช้าในพระบรมมหาราชวังและพระบวรราชวังแล้ว คนทั้งหลายก็เข้าใจกันว่าเสาชิงนั้นเป็นเครื่องหมายพระราชอำนาจ ครั้นต่อมาเมื่อฝรั่งเข้ามาทำหนังสือสัญญาและตั้งกงสุลอังกฤษ กงสุลอเมริกัน กงสุลฝรั่งเศสที่ในกรุงเทพฯ พวกกงสุลเหล่านั้นพากันตั้งเสาชักธงชาติของตนณสถานกงสุลเหมือนอย่างทำที่เมืองจีน คนทั้งหลายเห็นพากันตกใจลือกันว่ากงสุลจะเข้ามาตั้งประชันพระราชอำนาจ ความทราบถึงทูลกระหม่อมทรงพระราชดำริแก้ไขความต้นเค้านั้น ด้วยตำรัสสั่งให้เจ้านายและขุนนางผู้ใหญ่ทำเสาธงชักธงช้างขึ้นตามวังและตามบ้านเมื่อมีเสาชักธงแพร่หลายความต้นเค้าก็สงบลง เรื่องนี้มีหลักฐานที่หม่อมฉันจะอ้างได้ ด้วยเมื่อหม่อมฉันรับมรดกบ้านเรือนของคุณตา (ที่ใกล้เชิงสะพานดำรงสถิต) เวลานั้นเสาชิงยังมีอยู่ ต่อนยนผุกุณตาเอาลงเสียแล้วเหลือแต่ตอนล่าง และหม่อมฉันยังนึกจำได้ว่าเคยเห็นเสาชิงที่วังเจ้านายและบ้านขุนนางแห่งอื่นอีกบ้าง ยางทีท่านก็จะทรงจำได้บ้างดอกกระมัง ข้อที่พระองค์อ้างนี้ยอมตกเรื่องประวัติเสาชิงในพระบรมมหาราชวังนั้น พระชันษาของเธอจะราว ๕๐ ปี ขอให้ทรงลองสืบสาวต่อไปถึงคนชั้นอายุระราง ๕๐ ถึง ๖๐ จะมีคนจำได้เพียงชั้นไหน หม่อมฉันนึกว่าเสาชิงที่ตรงหน้าพระที่นั่งจักรีนี้ จะต้องถึงชั้นอายุ ๗๐ ปีจึงจะจำได้ แต่เสาชิงอยู่ตรงหน้า

หอรัษฎาชำนาน คนชั้นอายุ ๕๐ ควรจะจำได้ หรือจะเย็นเพราะเสาธงอยู่ห่างถนนหนทาง คนที่เดินเข้าออกกับพระบรมมหาราชวังจะไม่ได้เอาใจใส่สังเกตก็เย็นได้ดอกกระมัง

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

กำชงราชาเรศ

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรายฝ่าพระบาท

ลายพระหัตถลงวันที่ ๑๐ เดือนนี้ทราบความทุกประการแล้ว

พระพรหมพิจิตรแกไปถลกว่ากระไร ลงหนังสือพิมพ์อะไร เกล้ากระหม่อมไม่ได้พบไม่ได้เห็น ตามที่ทรงรู้สึกว่าวิชาความรู้ย่อมเจริญและเสื่อมเย็นยุคเย็นคราวคล้ายกับสัณฐานลูกคลื่นนั้นถูกแล้ว คลื่นย่อมเจริญด้วยลมฉันใด วิชาก็ย่อมเจริญด้วยความต้องการฉันนั้น กระบวรช่างทางศิลป (อารติสติก) นั้น อย่าหาแต่เราเลย ฝรั่งก็ย่นกันเหมือนกันว่าเดี๋ยวนี้เสื่อมลง เพราะไปวุ่นกันเสียในทางวิทยาศาสตร์ มีเครื่องยนเย็นต้น พูดถึงศิลปเกล้า

กระหม่อมอ่อนใจไปเสียอีกทางหนึ่ง คำว่าศิลปเดี๋ยวนี้ ออกจะเข้าใจกันไปกลายเป็นว่าผู้หญิงแก้ผ้า

เรื่องตรุษจีน ผ่าพระยาทประทับอยู่บนั่งได้ช่องที่จะพิงทอกพระเนตรเห็นหลายอย่าง เพราะที่นั่งมีจนอยู่หลายชั้น ในกรุงเทพฯ ไม่มีช่องที่จะได้เห็นจีนชนิดอื่นนอกจากจีนที่อยู่ตามโรงแถว

เรื่องเมืองมัณฑเลนั้น รู้สึกโดยตาเห็นว่าเป็นของใหม่ด้วยว่าอะไร ๆ ก็เป็นสีเหลี่ยมจตุรัสไปหมด เห็นได้ว่าเป็นของกะสร้างขึ้นใหม่ทั้งหมด ไม่ใช่ของค่อยเป็นค่อยไป ได้ทักในข้อนี้เขาก็บอกให้ว่าเพิ่งสร้างใหม่จริง อินชเนียชาติอิตาลีเป็นผู้กะอำนวยการสร้าง แต่เขาไม่ได้บอกว่าปราสาทราชมนเทียรนั้นรอเอามาจากอมรประ แม้เกล้ากระหม่อมได้เห็นปราสาทราชมนเทียรทั้งนั้นก็จริง แต่ไม่มีความรู้ในชั้นเชิงผมอช่างทางพม่าก็ย่อมทรายไม่ได้ ว่าอะไรเป็นเก่าเป็นใหม่

จะทูลให้ทรงทรายอย่างหนึ่ง โดยได้ทรงทรายแล้ว ว่าที่เรียกเมืองปะกันนั้นตรงกับที่เราเรียกเมืองพุกาม กรมหมื่นวิวิธทรงอธิบายว่า เรียกปะกัน แต่เขียนปะกัม จึงเป็นพุกาม เกล้ากระหม่อมฟังตรัสก็เข้าใจ อำนาจแห่งนฤคหิต จะอ่านเป็น กัง ก็ได้ กัน ก็ได้ หรือ กัม ก็ได้

เรื่องรูปภาพอิยิปต์ ซึ่งตัวเป็นคนหัวเป็นสัตว์ หรือตัวเป็นสัตว์หัวเป็นคน ซึ่งผู้แต่งตำนานว่าเกิดขึ้นต่อเมื่อพวกกรีคเข้าปะปน

กับอียิปต์นั้น ยังสงสัยอยู่มาก ว่าสงสัยยังอ่อนไป ที่แท้ไม่เชื่อทีเดียว ได้เคยเห็นแขยวัดเก่า ๆ ซึ่งร้างอยู่ในแถวแม่น้ำในล้เขาถ่ายมา ลวดลายที่มีรูปคนหัวเยี่นนกเยี่นหมาป่ามีแล้วเยี่นแน่นอน จะว่าให้แน่ยิ่งกว่านั้นขึ้นไปอีก มีวิหารเทวดาองค์หนึ่ง เรียกชื่ออะไรก็นึกไม่ออกเสียแล้ว ว่ากันว่าเก่าแก่และมีศักดิ์สิทธิ์มาก มีรูปใหญ่จำหลักด้วยศิลาตั้งเยี่นประธานอยู่ในวิหาร เยี่นรูปคนหัวเยี่นสิงห์ แม้สิงห์ตัวใหญ่ที่ได้ฐานเยี่นวิหารนั้น ก็ทำก่อนยุคกรีโค– อียิปเตียน

เมื่อวันที่ ๑๖ หญิงมารยาตรนำลายพระหัตถ์กับสัมอียิปต์ของประทานไปให้ เห็นผลสัมก่อนอ่านลายพระหัตถ์ ไม่รู้จักว่าผลอะไร ครปร่างราวกับผลมะงั่ว ถามหญิงมารยาตรได้ความว่าสัมอียิปต์แปลกมาก ได้ให้ไปปอกมารับประทานเดียวนั้น ชุ่มอร่อยมาก ถูกปากเกล้ากระหม่อม เพราะเกล้ากระหม่อมชอบผลไม้ที่เจือเปรี้ยว ขอบพระเดชพระคุณเยี่นล้นเกล้า ขอถวายบังคมฝ่าพระบาท

เมื่อวันที่ ๑๗ ไปเผาศพคุณหญิงธรรมสารเนติ ที่วัดประยุรวงศ์ เขาแจกหนังสือพระราชพงศาวดาร กรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๔ พอใจมาก เจ้าภาพเขาจะส่งมาถวายฝ่าบาทด้วยหรือเปล่าไม่ทราย ถ้าไม่ได้ทรงรับเกล้ากระหม่อมจะขัดหาส่งมาถวายเล่มหนึ่ง เกล้ากระหม่อมจะเล่าถึงความเก่าแก่งุ่มง่ามของเกล้ากระหม่อมถวาย ในงานเผาศพรายนี้ ที่แรกนึกว่าจะเอาเรื่ออะไรไป

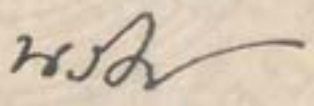
ขอเรือยนตร์กระทรวงวังเขาสักลำหนึ่งหรือ ๒ ไม่จำเป็น กวนเขาเปล่า ๆ ไปเรือข้างก็ได้ ทนนกว่าจะข้ามที่ไหนก็ ท่าวัดเลียบหรือ อะพุทโธ่ สะพานพระพุทธยอดฟ้ามีแล้ว ไม่ต้องเรือเลย ควรหรือเป็นไปได้ดังนี้ แล้วแต่จะโปรด

วันที่ ๑๘ พระองค์ขาวสันพระชนม์ ๘๓ สรงน้ำแล้วเชิญพระศพเข้าไปไว้ ณ หออรรมสังเวช ในพระบรมมหาราชวัง (อยู่ตรงหอเก่า) มีความยินดีที่ทรงทำพินัยกรรมไว้ มีหมอความถือต้องตามแบบแผน ตัดความลำบากเขาไปได้ถนัดทีเดียว

วันที่ ๑๙ ท่านโป๊ะถึงชีพิตักษัย น่าอเนจอนาถเหลือเกิน เจ็บเป็นโรคหืดประจำตัวมานานแล้ว หมู่นี้หนาวกลับมาอีก จึงทำให้อาการของเธอกำเริบขึ้นโดยบ่อยๆ ขุบัน อายน้ำศพแล้วนำไปพักไว้วัดมงกุฎ วาระผม

ข่าวคราวมีแต่อัปมงคล ขอประทานยุติเท่านั้น

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

บ้านชินนามอน ปีนัง

วันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๒๐ ของทูลสนอง

ความในลายพระหัตถ์ซึ่งเป็นข้อขำก่อน คือเรื่องที่เสด็จข้ามไปวัดประยุรวงศ์นั้น ในเวลาเมื่อหม่อมฉันอ่านลายพระหัตถ์ตรงนั้น ใจก็นึกอยากรู้ตามไปว่าในที่สุดจะตกลงเสด็จเรื่ออะไร และลงท่าไหนจนถึงออกชื่อสะพานพระพุทธยอดฟ้า จึงนึกได้ว่าที่จริงไม่ต้องลงเรือจึงขอทูลให้ทรงทราบว่าไม่งุ่มง่ามแต่ท่านพระองค์เดียวเท่านั้น

เรื่องที่พระยาธรรมสารเนติ ฯ พิมพ์หนังสือพงศาวดารรัชกาลที่ ๔ แจกนั้นเป็นการดีอยู่ เขามีฉบับของเจ้าพระยาทิพากรวงศ์ซึ่งตกต่อมาถึงเจ้าพระยาภาณุวงศ์บิดาของเขา แล้วเลยเป็นมรดกตกอยู่แก่ตัวเขา ใช่เป็นต้นฉบับ หนังสือฉบับนี้หม่อมฉันเคยยืมมาสอยกับฉบับของหอพระสมุด ฯ ซึ่งคัดสำเนามาจากฉบับหอหลวง แต่ฉบับที่พิมพ์นี้เจ้าภาพยังไม่ได้ส่งมาให้หม่อมฉัน และหม่อมฉันเกรงว่าเขาจะไม่ส่ง ถ้าท่านโปรดหาประทานมาได้สัก ๒ ฉบับจะเป็นพระเดชพระคุณนักหนา

เรื่องที่จะทูลบรรเลงในสัปดาห์นี้ หม่อมฉันไปพบเค้าเงื่อนในพงศาวดารรัชกาลที่ ๔ แห่ง ๑ ที่ในหนังสือราชกิจจานุเบกษาบ้าง พ.ศ. ๒๔๑๗ อีกแห่ง ๑ เป็นเหตุให้คิดประดิษฐ์ คือเรื่องทหารที่เรียกว่า “เกณฑ์หัดอย่างยุโรป” พิเคราะห์ตามอธิบายของศัพท์ที่เอามาประสมกันนั้น “ทหาร” หมายความว่า พลรบ “เกณฑ์” หมายความว่า เฉพาะจำพวกหนึ่งซึ่งได้เลือกสรร มิใช่ทหารอย่างสามัญ “หัด” หมายความว่า ทหารพวกนั้น

ไม่ใช่แต่แต่งตัวและถือศัสตราวุธอย่างพวกทหารอาสาเช่นพวกนังกลาบาต มีวิชาอย่างหนึ่งอย่างใดที่จะต้องหัดให้ชำนาญด้วย "อย่างยุโรป" เป็นอธิบายต่อมาจากศัพท์ก่อนว่า หัดตามแบบทหารฝรั่ง ดังนี้ วินิจฉัยข้อต้น คำว่า "ยุโรป" นั้นเป็นสำเนียงอังกฤษหรืออเมริกันเรียก ไทยเราเรียกกันแต่โบราณตามสำเนียงแขกว่า "อิหรอป" เช่นดินปืนชนิดหนึ่งเรียกกันว่า "ดินอิหรอป" ส่อให้เห็นว่าคำยุโรปนั้นเราเรียก "อิหรอป" อยู่ก่อน มาเปลี่ยนเรียกว่า "ยุโรป" เมื่อชั้นหลัง ชวนให้คิดปัญหาว่าทหารเกณฑ์หัดอย่างยุโรปจะมีขึ้นเมื่อใด

ว่าตามหลักฐานในพงศาวดาร ที่เรียกว่า ทหารอาสา นั้นมีมาก่อนเก่า มักเป็นพวกต่างภาษาที่เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารอยู่ในพระนครศรีอยุธยา ซึ่งได้รับความยกเว้นไม่ต้องทำราชการเหมือนอย่างไทยที่เป็นพลเมือง เวลามีงานราชสงคราม พวกเหล่านั้นรับไปช่วยรบพุ่งเป็นการสนองพระเดชพระคุณ มีตัวอย่างเช่นพวกโปรตุเกศไปช่วยรบพม่าครั้งสมเด็จพระชัยราชาธิราชเป็นต้น พวกอาสาจาม อาสาญี่ปุ่นและอาสาพวกอื่น ๆ ก็เป็นทำนองเดียวกัน เมื่อไปรบพุ่งก็รบตามถนัดของตน พวกอาสาโปรตุเกศจึงได้นามว่าทหารแม่นปืน การที่เกณฑ์ไทยให้ฝึกหัดเป็นทหารตามแบบฝรั่ง ปรากฏในพงศาวดารว่าแรกมีในรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราช เกณฑ์คนให้นายทหารฝรั่งเศสคน ๑ ชื่อ

เชวเลีย เคอ ฟอแยงค์ เป็นผู้ฝึกหัดประจำรักษาป้อมวิชัยประสิทธิ์ที่เมืองจันบุรี แต่คงไม่เรียกว่าเกณฑ์หัดอย่างยุโรป เพราะตามภาษาฝรั่งเศสเรียก ยุโรป ว่า อูรบ เมื่อสิ้นแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ไทยไล่พวกฝรั่งเศสไปจากไทย ทหารเกณฑ์หัดพวกนั้นก็เป็นอันเลิก และไม่ปรากฏในพงศาวดารว่ามีทหารไทยที่เอาอย่างยุโรปต่อมา จนถึงรัชกาลที่ ๒ กรุงรัตนโกสินทร์ยริษัทรัฐบาลอินเดียของอังกฤษแต่งให้ ครอเฟิด เป็นทูตเข้ามากรุงเทพ ฯ มีทหารแขกอินเดียที่หัดอย่างฝรั่ง อังกฤษเรียกว่าทหารสิปอย เข้ามาในเรือกำปั่นรบด้วย ดูเหมือนจะได้เห็นทหารอย่างฝรั่งที่ในกรุงรัตนโกสินทร์เป็นครั้งแรกในคราวนั้น เมื่อครอเฟิดกลับไปแล้วพระยาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยจึงโปรด ฯ ให้จัดไทยเป็นทหารแต่งตัวอย่างสิปอยขึ้นพวก ๑ ไทยเรียกว่า "ทหารสิบ่าย" หม่อมฉันได้เคยเห็นรูปภาพในหนังสือฝรั่งแต่งเรื่องเมืองไทยสมัยนั้น มีทหารสิบ่ายยืนแถวอยู่สัก ๓๐ คน แต่จำนวนทหารสิบ่ายทั้งหมดจะมีเท่าใด และในเวลานั้นยังไม่มีครูฝรั่ง ใครจะเป็นผู้หัดและจะใช้ราชการอย่างใดไม่ปรากฏ หม่อมฉันสันนิษฐานว่า ที่ทูลกระหม่อมทรงจัดทหารรักษาพระองค์ (พวกตาหว่างที่เรารู้จักกัน) สำหรับยืนเฝ้าทวารพระราชฐานนั้น จะทรงอนุโลมมาจากทหารสิบ่ายนั้นเอง แต่ก็ยังไม่เรียกว่า ทหารเกณฑ์หัดอย่างยุโรป ครั้นถึงรัชกาลที่ ๓ เมื่อเตรียมป้อมปราการต่อสู้

ญวณและอังกฤษ ปรากฏว่าพระยาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรด ฯ ให้พระยาทสมเด็จพระยี่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงจัดญวนและเขมรเข้าริดเยี่นทหารยี่นใหญ่ และให้สมเด็จเจ้าพระยา ฯ เมื่อยังเยี่นที่พระยาศรีสุริยวงศ์จัดพวกมอญผักหัดเยี่นทหารยี่นเล็กอย่างฝรั่ง สำหรับรักษาข้อมปราการ แต่ครูฝรั่งก็ยังไม่มี มีแต่พวกมิชชันนารีอเมริกันเข้ามาตั้งแล้ว และได้ช่วยท่านทั้ง ๒ นั้นแปลตำรับตำราภาษาอังกฤษ ตำรายี่นใหญ่ของพระยาทสมเด็จพระยี่นเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงแต่งเมื่อรัชกาลที่ ๓ ก็ยังปรากฏอยู่ มามีคำเรียกว่า “ทหารอย่างยุโรป” แรกปรากฏในความที่พรรณนาการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกของพระยาทสมเด็จ พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในหนังสือพงศาวดารของเจ้าพระยา ทิพากรวงศ์ว่า เมื่อวันเสด็จออกท้องพระโรงนั้น มี “ทหารอย่างยุโรป” ยืนแถวที่หน้าพระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย ๒๐๐ คน จะเยี่นทหารที่พระยาทสมเด็จพระยี่นเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงควบคุมกองร้อยหนึ่ง ที่สมเด็จเจ้าพระยา ฯ ควบคุมกองร้อยหนึ่ง หรือจะมีทหารไทยอย่างยุโรปอีกกรมหนึ่งซึ่งจัดขึ้นเมื่อรัชกาลที่ ๓ ข้อนี้สงสัยอยู่ นอกประตูพิมานชัยศรีมีทหารอาสาสิยหมู่ (คือพวกนั่งกลายาต แต่ให้ยืน) รายทางต่อไปอีก ๑,๐๐๐ คน พวกนี้คือทหารอาสาอย่างเดิม

คำว่า “ทหารเกณฑ์หัดอย่างยุโรป” น่าจะเกิดขึ้นเมื่อในรัชกาลที่ ๔ ด้วยมีในจดหมายเหตุบางกอกคาเลนดาร์ของ

หมอบรัดเล ว่าในยุกุนที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสวยราชย์นั้นเอง มีนายร้อยเอกทหารอังกฤษคน ๑ ชื่ออิมเปย์ Impey (ที่เป็นครูของหลวงรัถรณยุทธ์ เล็ก ที่เป็นครูของเรา) เข้ามาจากอินเดียมาขอรับราชการ จึงโปรด ฯ ให้ร้างไว้ผึกหัดทหารไทย ข้อนี้เป็นหลักฐานว่า ทหารกรมต่าง ๆ ที่ผึกหัดตามแบบฝรั่ง และใช้คำบอกทหารเป็นภาษาอังกฤษ เริ่มเกิดขึ้นแต่ยุกุนนั้น ส่วนทหารเก่าที่ผึกหัดมาแต่รัชกาลที่ ๓ ปรากฏว่าทหารญวน (พวกพระยาบันลือ) ย้ายไปเป็นทหารวังหน้า และเข้าใจว่าพวกทหารมอญย้ายไปเป็นทหารมรึน ขึ้นอยู่ในสมเด็จเจ้าพระยา ฯ เมื่อเป็นที่สมุหพระกลาโหม ด้วยเริ่มจัดการทหารเรือขึ้นในครั้งนั้นเหมือนกัน ส่วนพวกทหารยกที่ให้ครูอิมเปย์หัดนั้น เกณฑ์คนในกรมต่าง ๆ ส่งไปเป็นทหาร ผึกหัดจัดการยังคับบัญชาและมีโรงที่อยู่ประจำตามแบบทหารฝรั่ง การเหล่านี้เริ่มเกิดขึ้นในรัชกาลที่ ๔ ทั้งนั้น

ปัญหามีต่อมาว่าทหารเกณฑ์หัดอย่างยุโรปที่จัดขึ้นในรัชกาลที่ ๔ มีกี่กรม ข้อนี้มาพบเค้าเงื่อนในหนังสือราชกิจจารัชกาลที่ ๕ เมื่อปีจอ ซึ่งหม่อมฉันคัดสำเนาถวายมากับจดหมายฉบับนี้ว่าด้วยทหารถือน้ำประจำเดือน มีรายชื่อกรมทหาร ๙ กรม (ไม่ได้นับทหารมหาดเล็ก เพราะไม่ได้ถือน้ำประจำเดือน) น่าพิจารณาว่าทหารกรมไหนมีขึ้นรัชกาลไหน ขอให้ช่วยทรงพิจารณาและ

สียสวนถ้ายังสามารถจะสีย์ได้ หม่อมฉันจะทูลความวินิจฉัยของหม่อมฉันในจดหมายสัปดาห์หน้าต่อไป เพราะไม่มีเวลาพอจะเขียนให้ทันเมล์วันได้

ได้ความรู้แปลกขึ้นอีกอย่างหนึ่งว่าประเพณีทหารถือน้ำประจำเดือน ที่เราได้เคยเห็นกันเมื่อแรกเป็นทหารอยู่นั้น เป็นประเพณีพึ่งเกิดขึ้นใหม่ในรัชกาลที่ ๕ ด้วยความคิดของพระยาพิชัยสงคราม (อ่ำ) เมื่อยังเป็นพระอินทรเทพ แต่เป็นการถูกต้องตามแบบแผนที่เดียว แต่ก่อนหม่อมฉันเคยคิดสงสัยอยู่ว่าเพราะเหตุใดการพระราชพิธีถือน้ำพระพิพัฒสัตยาจึงมีปีละ ๒ ครั้ง ครั้นไปอ่านหนังสือฝรั่งเศสแต่งว่าด้วยขนบธรรมเนียมไทยครั้งรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พยอซียายว่าไพร่หลวงต้องเข้ามาประจำราชการปีละ ๖ เดือน จึงจับเหตุได้ว่าในเวลาเปลี่ยนคนเข้ามาประจำราชการอยู่ใกล้พระองค์ จึงให้ถือน้ำเสียก่อน เปลี่ยนกันปีละ ๒ ครั้ง จึงมีการพิธีถือน้ำปีละ ๒ ครั้ง เมื่อมาตั้งกรมทหารกำหนดเวลาให้ผลัดเปลี่ยนกันเข้าเวรเดือนหนึ่ง ออกเวรสองเดือน จึงต้องให้คนที่เข้ามาใหม่ถือน้ำในเวลาเปลี่ยนทุกเดือน อันนี้เป็นมูลของทหารถือน้ำประจำเดือน

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

กรมหลวงพิชิตปรีชากร

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๑๗ ได้รับประทานแล้ว

สัมอิยิปต์ที่ทรงพระเมตตาโปรดประทานไปกลายเป็นสัมเมืองรัฟฟา ท่าเมืองเจรซาเลมนั้น ดูพิสดารขึ้นอีกมาก เกล้ากระหม่อมยังไม่เคยได้ยินชื่อเมืองรัฟฟามาเลย รู้จักแต่เมืองเจรูซาเลมทำให้ระลึกถึงเพลงร้องเมื่อครั้งกระโน้น

ตุ๊กตาญี่ปุ่นในกาบหอย ซึ่งทรงพระเมตตาโปรดประทานไปนั้นเป็นการใหญ่มาก ไปรษณีย์ส่งถึงแต่วันอังคารที่ ๑๕ เวลาเย็นแต่จะเล่นไม่ได้ เพราะหลาน ๆ กลางวันไปเรียนหนังสือ เกล้ากระหม่อมก็ไปราชการ กลับบ้านเวลาค่ำ หลานหลานก็ง่วงนอนงัวเงีย ตกลงเย็นอันต้องรอไว้เล่นวันอาทิตย์ซึ่งเย็นวันที่หลาน ๆ หยุดเรียนอยู่บ้านพร้อมกันหมด และเกล้ากระหม่อมก็ไม่ต้องไปไหน แต่ครั้นจะทิ้งหอยนั้นวางไว้ก็กลัวหลานคนใดคนหนึ่งจะมาแหกดูเสีย เพราะแต่ละคนชนมิใช่เล่น ต้องเอาเก็บเข้าลิ้นชักซ่อนไว้ด้วยใจตึกตักก่อน จนถึงวันอาทิตย์จึงได้ประชุมเล่นตุ๊กตา เอาลงทิ้งน้ำตามที่ทรัสสั่ง ยัดเดี๋ยวเดียวมันก็แผลงฤทธิ์ฝาหอยเบิ้ด สิ่งที่อยู่ภายในก็ทะลึ่งขึ้นมาหรูหราเป็นสีเขียว ๆ แดง ๆ เด็กเชียร์อีกตึกสนุกพอที่เดียว ขอบพระเดชพระคุณอย่างยิ่ง

ตามพระดำรัสเล่าถึงขนมจีนน้ำพริก นึกขึ้นมาได้ว่าเมื่อเกล้ากระหม่อมไปสิงคโปร์ครั้งกระโน้น ได้เคยรับขนมจีนของพระยาอัษฎงคต (กิมเง่ง) แกส่งมาให้กิน แกจะทำเองหรือซื้อมาให้อย่างไรก็ไม่ทราบ หน้าตาก็เย็นขนมจีนอยู่ในชาม มีเหมือดโรยหน้า มีน้ำพริกราดทับยนเหมือด แต่น้ำพริกนั้นไม่น่ากิน ดูเย็นน้ำขมันปนกับพริก รดชาดจะเย็นอย่างไรไม่ทราบ น่าสายหยุดไม่ได้รับประทาน อ้ายกับข้าวใส่ขมันนั้นสันนิษฐานว่าเย็นของแขกจึงได้นึกว่าขนมจีนนั้นเย็นของแขกหรือไร ยังไม่ทราบอะไรแน่นอนจนเดี๋ยวนี้

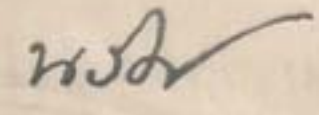
ของตราแผ่นดินสามรัชกาลเก่า ทำเย็นสองสี ใช้ชักต่างกาละ ถูกตามที่ทรงจำไว้ได้จริงแล้ว นึกตามพระดำรัสตรัสอ้างถึงเสาของตามย่อม จำได้ว่ามีที่ย่อมเล็กเหนือและใต้พระที่นั่งสุทไธศวรรย์ ระหว่างพระที่นั่งกับประตู แต่จะได้เคยชักของอะไรจำไม่ได้นอกจากนึกจำได้ว่ามีที่ย่อมเหนือตำหนักแพ ที่นั้นเวลาเสด็จลงตำหนักแพแล้ว ชักของตราแผ่นดินที่เดียว เสาของตามวังเจ้านึกไม่ได้เลยนอกจากที่วังหน้า ได้ลองถามแม่โตแกจำเสาของที่หน้าหอรัษฎากับที่ย่อมเผด็จได้ พระองค์เจ้าอานึกควรจะจำได้ แต่เธอจะเสียที่ที่เธอไปเมืองนอกเสียแต่เล็ก กลับมาเขาก็เอาลงเสียหมดแล้ว เสาหน้าพระที่นั่งจักรีคนเคยเห็นจะต้องอายุ ๗๐ แน่

พระที่นั่งเมืองมัณฑาเลนั้น ลักษณะทำเป็นฐานก่ออิฐถมดิน เป็นชาลากว้างใหญ่ มีบันไดก่อเป็นทางขึ้นหลายแห่ง บนนั้นปลูกพระที่นั่งและเรือนข้างในเป็นเรือนไม้ทั้งนั้น เกล้ากระหม่อมคิดสำคัญในใจว่าอ้ายฐานก่อถมขึ้นนี่แหละ ได้แก่ที่โยราณว่าเกยลา ตกหล่นจากคำเกยชาลา กรมหลวงสรรพสิทธิ์ตรัสเล่าถึงวังที่เวียงจันทรก็เช่นเดียวกันนั้น แต่เรือนไม่มีแล้ว เหลือแต่เกยลา ฝ่ายพระยาทก็เคยทรัส ว่าแต่ก่อนเรือนที่อยู่เป็นไม้ทั้งนั้น บรรดาของก่อล้วนเป็นพุทธวิหารและเทวาลัยทั้งสิ้น จึงมาเกิดสงสัยขึ้นบัดนี้ว่าเรือนคนจะทำเป็นตึกกันขึ้นเมื่อไรเล่า พระที่นั่งในกรุงเก่าที่เป็นของก่อเหลืออยู่ สังเกตเห็นไม่แก่เกินแผ่นดินพระนารายณ์ขึ้นไปเลย ฝ่าพระยาทเคยทรงพระดำริทางนี้อย่างหรือหาไม่

ในกรุงเทพฯเวลานี้ มีละครสัตว์เข้ามาโรงหนึ่งชื่ออิสาโก (Isako) ยังไม่เคยได้ยินชื่อมาก่อนเลย ตั้งเต็นต์ลงเล่นที่สวนสนุกกลางคืนแต่งไฟฟ้าเขียว ๆ แดง ๆ หรูหราตลอดทางเข้า แต่จะเล่นตามเคยหรือน่าดูยังไม่ทราย จะต้องสับถามคนที่ไปดูมาแล้วเสียก่อน แต่ดูเหมือนมีสัตว์มากกว่าโรงที่เข้ามาแล้วแต่ก่อน หญิงอิไต้พาลูกหลานไปดูสัตว์ เขาว่าค่าดูคนละ ๓ สตางค์ ครั้นไปถึงมันจะเอาคนละ ๖๐ สตางค์ เงินเอาไปไม่พอเข้าไม่ได้เลย เราะดูตามรั้วแล้วก็กลับ

เมื่อวันเสาร์เกิดการต่นเต้นกันยกใหญ่ ด้วยหลวงพิบูล สงครามถูกคนยิงที่ท้องสนามหลวง ไม่จำเป็นที่จะเล่าถวายยิ่งไปกว่านี้ เพราะหนังสือพิมพ์เขาลงละเอียดละออ หลาน ๆ คงจะได้อ่านแล้วเล่าถวายโดยถี่ถ้วน

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

บ้านซีนนามอน ปีนัง

วันที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันมีกิจใคร่จะขอทูลวานให้ช่วยทรงเป็นพระธุระสงเคราะห์เรื่อง ๑ ด้วยในเดือนมิถุนายนวันที่ ๓ จะเป็นวันเฉลิมพระชันษาของพระเจ้ายอร์ชประเทศอังกฤษครบ ๗๐ ปี พระเจ้ายอร์ชได้ทรงแสดงพระเมตตาแก่หม่อมฉันมาเสมอ จึงคิดใคร่จะถวายของขวัญวันเฉลิมพระชันษาสนองพระคุณในบ้านสักสิ่ง ๑ หม่อมฉันเลือกขันถมเก่าที่หม่อมฉันมีอยู่เป็นของถวาย แต่เห็นว่าควรจะให้มีฐานรองอย่างที่จีนเขาเรียกว่าหย่งด้วย แต่จะต้องคิดรูปฐานให้เข้าที ไม่แลเห็นใครอื่นนอกจากพระองค์ท่านที่จะช่วยคิดแบบอย่างให้เข้าที่ได้ จึงได้สั่งให้หญิงจงส่งขันถมไปถวาย หม่อนฉัน

ของพระยารมเย็นทพงในเรองน ระทำฐานด้วยไม้ตำหรือด้วยงา หรือด้วยเงิน แล้วแต่จะทรงพระดำริเห็นสมควร ถ้าโปรดหาว่าช้างช่างทำให้สำเร็จลอดได้ยิ่งจะเย็นพระเดชพระคุณเพิ่มขึ้น ถ้าจะทำด้วยงาดูเหมือนงาท่อนยังมีที่วังวรดิศ ทรงตรัสเรียกจากหญิงงให้ส่งไปฉวาย

กำหนดเวลาที่จะทำมีอยู่ ด้วยของนั้นจะฝากเรือกำปั่นยนต์ของห้างอิสต์เอเชียติคไปให้ถึงลอนดอนทันวันเฉลิมพระชันษา นักประมาณเรือลำนั้นคงออกจากกรุงเทพ ฯ ในต้นเดือน พฤษภาคม มีเวลาที่จะทำฐานอยู่เดือนเศษ หม่อมฉันเข้าใจว่าคงจะพอทำทันได้

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

บ้านซินนามอน บีนัง

วันที่ ๓ มีนาคม พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ขอทูลสนองความในลายพระหัตถ์ก่อน

พระราชมนเทียรแต่โบราณ ใช้แยกก่อฐานถมดินเป็นชาลากว้างใหญ่แล้วปลูกพระที่นั่งเครื่องไม้บนชาลาเหมือนกันทุกประเทศเหล่านี้ ตั้งแต่เมืองพม่าไปจนเมืองเขมร ในเมืองไทยของเรานี้ ฐานพระราชมนเทียรพระร่วงที่เมืองสุโขทัยก็ยังปรากฏอยู่ แต่ก่อนนั้นขึ้นไปยังมีที่เมืองนครปฐมอีกแห่งหนึ่ง เรียกกันว่าเนินปราสาท ก็เป็นรอยฐานถมดินปรากฏอยู่ในบริเวณพระราชวังสนามจันทร ราชมนเทียรในนครอมก็เป็นเช่นเดียวกัน พระราชมนเทียรที่ทำเป็นตึก หม่อมฉันสันนิษฐานว่าจะเกิดขึ้นในรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราช คือพระที่นั่งบรรยงก์รัตนาสน์ เป็นองค์แรก ทำเป็นตึกสองชั้นตามความคิดฝรั่ง นอกจากนั้นไปมีพระที่นั่งตึกหลายองค์ยังปรากฏอยู่ที่เมืองลพบุรี กับที่อารเกษม พระพุทธบาท และที่พระนครหลวง หม่อมฉันก็เข้าใจว่าสร้างครั้งสมเด็จพระนารายณ์มหาราชทั้งนั้น สร้างแทนพระที่นั่งเครื่องไม้ของเดิมบ้าง สร้างใหม่บ้าง และยังมีชื่อเรียกในพงศาวดารว่า “ตำหนักตึก” ที่กรมหลวงโยธาทิพ กรมหลวงโยธาเทพ เสด็จอยู่ในพระราชวัง ก็ส่อให้เห็นว่าเป็นของใหม่ ตำหนักที่วัดหันตรา ตำหนักที่บ้านคำหยาดแขวงเมืองอ่างทอง ก็เป็นของสร้างภายหลังแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราชทั้งนั้น หม่อมฉันเห็นว่าจะลงความเห็นเป็นเด็ดขาดว่าเมื่อก่อนรัชกาลสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พระราชมนเทียรและตำหนักรักษาเป็นเครื่องไม้ทั้งนั้นก็เห็น

ะได้ เพราะเหตุใดเมื่อสร้างปราสาทเย็นตกแล้ว จึงไม่สร้างพระราชมนเทียรที่ประทับเย็นตก วิสัชนาข้อนี้หม่อมฉันมาประจักษ์ใจเมื่อไม่ช้านัก วันหนึ่งหม่อมฉันมีกิจไปหาพระอมรโมลีเมื่อยังเย็นเปรียญอยู่วัดบวรนิเวศ ฯ เธอย้ายไปอยู่กุฏิฝากระดานที่คณะรังษี หม่อมฉันถามขึ้นว่าอยู่กุฏิฝากระดานกับกุฏิตึกที่คณะแดงวัดบวรนิเวศ ฯ รู้สึกผิดกันอย่างไรบ้าง เธอยอกว่าอยู่กุฏิฝากระดานสบายกว่าอยู่กุฏิตึก เพราะกุฏิตึกชักร้อนอึดอัดและมักชื้นด้วย แต่กุฏิฝากระดานมีทางลมเดินได้สะดวกสบายดี หม่อมฉันก็นึกในขณะนั้นว่าคนโบราณคงรู้สึกว่าอยู่เรือนไม้สบายกว่า จึงไม่สร้างพระราชมนเทียรเย็นตก

เรื่องหลวงพิบูลฯ ถูกยิงเมื่อวันเสาร์ที่ ๒๓ นั้น ทราบมาถึงบ้านแต่วันอาทิตย์ที่ ๒๔ ด้วยมีผู้ส่งข่าวโทรเลขออกมาถึงหนังสือพิมพ์ Sunday Gaxette แต่ในค่ำวันเสาร์นั้น พอวันอาทิตย์เช้าหนังสือพิมพ์ก็ยอกข่าว หม่อมฉันเห็นหนังสือพิมพ์ตกใจ ไม่รู้ว่าจะมีเหตุการณ์อย่างไรและใครเป็นผู้ยิง รถไฟมาถึงตอนเย็นวันนั้นให้คนไปสืบก็ไม่ได้ความ เพราะรถไฟออกก่อนเกิดเหตุสัก ๓ ชั่วโมง ถึงวันอังคารพวกผู้พิงวิทยุบอกว่าผู้ยิงชื่อเพิ่ม (หรือพุ่ม) นามสกุลไทยแท้ แต่ก็ไม่รู้ว่าเป็นคนชั้นไหนมาแต่ไหน จนรถเมล์มาเมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๙ กุมภาพันธ์ เห็นหนังสือพิมพ์กรุงเทพ ฯ จึงได้ทราบรายการ

กถามรรคที่หม่อมฉันจะทูลเสนอในสัปดาหะนี้ จะทูลเรื่องทหารเกณฑ์หัดอย่างยุโรปต่อไป เบื้องอนุสนธิกับจดหมายสัปดาหะก่อนตามที่ได้ทูลสัญญาไว้ ชื่อกรมทหารต่าง ๆ ที่ปรากฏในรายงานของพระยาพิชัยสงคราม (อ่ำ) ๙ กรม เป็นทหารรักษาพระองค์ ๓ กรม จะทูลวินิจฉัยเรื่องทหารรักษาพระองค์นั้นก่อน

หม่อมฉันเคยได้ยินมาว่าคนกรมรักษาพระองค์นั้น เดิมเป็นตัวเลกข้าในกรมของพระเจ้าแผ่นดินเมื่อก่อนเสวยราชย์ เมื่อเสวยราชย์จึงโอนมาตั้งเป็นกรมรักษาพระองค์เพราะเป็นข้าเก่าไว้ใจได้ แต่ประเพณีที่โอนเลกข้าหลวงเดิมมาเป็นกรมรักษาพระองค์ จะเกิดขึ้นเมื่อใดดูเป็นปัญหาอยู่ ด้วยในตำเนียบศักดินาพลเรือนก็มีกรมรักษาพระองค์ซ้ายขวา ซึ่งหลวงกันภยุยาตว์และหลวงราชเสวกเป็นเจ้ากรม ส่อให้เห็นว่าจะมีมาแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาแล้ว ทรายแต่เมื่อโอนข้าหลวงเดิมมาเป็นรักษาพระองค์ในรัชกาลที่ ๓ กรุงรัตนโกสินทร ว่าเมื่อเข้ากระบวรแห่เสด็จโปรด ฯ ให้ถือปืนทองปรายคือปืนเล็กทำด้วยทองเหลืองปากกระบอกยานสำหรับยิงลูกปราย (ตัวอย่างมีอยู่ในพิพิธภัณฑสถาน) ถึงรัชกาลที่ ๔ เมื่อโอนเลกข้าหลวงเดิมมาเข้ากรมรักษาพระองค์โปรด ฯ ให้ถือปืนปลายหอก จึงเกิดชื่อเรียกว่า “กรมรักษาพระองค์ปืนทองปราย” และ “กรมรักษาพระองค์ปืนปลายหอก” ขึ้นด้วยประการฉะนี้ ดูเหมือนจะปรากฏอยู่ในรัวกระบวรแห่เลียบพระนครรัชกาลที่ ๔ ความที่

กล่าวมานี้สมกับที่ในบัญชีเรียกอีกกรมหนึ่งว่า “รักษาพระองค์ข้าหลวงเดิม” ความหมายว่าโอนเลกข้าหลวงเดิมของสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวงไปเป็นกรมรักษาพระองค์ตามแบบรัชกาลก่อน แต่ไม่ได้จัดอาวุธอย่างใดให้ถือเป็นที่สังเกต จึงเรียกว่ากรมรักษาพระองค์ข้าหลวงเดิม เข้าใจว่ากรมรักษาพระองค์นอกจากพวกยืนเฝ้าพระทวาร จะยังไม่ได้จัดเป็นทหารในรัชกาลที่ ๔

กรมทหารต่าง ๆ ตามบัญชีของพระยาพิชัยสงคราม (อ่ำ) นั้น กรมทหารเกณฑ์หัดน่าจะเก่าก่อนเพื่อน อาจจะมีมาแต่ในรัชกาลที่ ๓ ครั้นถึงรัชกาลที่ ๔ เมื่อจ้างนายร้อยเอกอิมเปย์ Impey ไว้เป็นครู จึงแย่งคนพวกเกณฑ์หัดนั้นส่งไปแล้วตั้งเป็น “กรมทหารหน้าอย่างยุโรป” เหตุใดจึงเรียกว่าทหารหน้า ข้อนี้สันนิษฐานว่าเห็นจะสำหรับแห่เสด็จเป็นกระบวรหน้าเหมือนอย่างที่เรียกว่าตำรวจหน้า สันนิษฐานต่อไปว่าเดิมคงจะกะให้มีทหารหลังอีกกรม๑เหมือนอย่างตำรวจหลัง แต่ไม่ทันจัด ครั้นถึงรัชกาลที่ ๕ มีทหารมหาดเล็กขึ้นแซงกระบวรหลังจึงงดเรียงทหารหลัง

“ทหารกรมล้อมพระบรมมหาราชวัง” หม่อมฉันนึกไม่ออกที่เคยว่ามีแล้วในปีจอ พ.ศ. ๑๔๑๗ เข้าใจว่าพึ่งจัดขึ้นเมื่อครั้งกรมหลวงประจักษ์ฯ คิดหาเค้าเงื่อนก็ยังไม่ออก

“กรมราบัญ” นั้น คือทหารม้าที่สมเด็จเจ้าพระยาฯได้

ยังคับมาแต่ในรัชกาลที่ ๔ อยู่มาจนรวมกับทหารกรมแสงจัดเป็นทหารเรือ

"ทหารกรมมหาดไทย" นั้นทราบเป็นเค้าอยู่บ้าง ว่าเกณฑ์เลกมหาดไทยตั้งขึ้นเมื่อต้นรัชกาลที่ ๕ เห็นจะตั้งในปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๔๑๒ กรมรักษาพระองค์ก็น่าจะจัดเป็นทหารขึ้นในคราวเดียวกัน

"ทหารกรมช้าง" ยังจำได้ดีไม่ต้องทูลอธิบาย

ในบัญชีของพระยาพิชัยสงคราม (อ่ำ) ขาดทหารที่มีแล้วในสมัยนั้น ๒ กรม คือทหารมหาดเล็กกรม ๑ แต่คงเป็นเพราะโปรด ฯ ให้ถือน้ำพระพัสละ ๒ ครั้งอย่างมหาดเล็กจึงไม่เข้างย อีกกรม ๑ คือทหารปืนใหญ่ญวนพวกคลองผดุง ซึ่งเจ้าพระยาสุรวงศ์วัฒนศักดิ์ยังคับเมื่อยังเป็นพระอมรวิสัยสรเดช ขาดไปเพราะเหตุใดหาทราบไม่

ว่าถึงอายุของกรมทหารเหล่านี้ ถ้าเรียงลำดับที่หัดเป็นทหารอย่างยุโรปก่อนและหลังกัน หม่อมฉันสันนิษฐานว่าน่าจะเป็นดังนี้ คือ

๑. ทหารรามัญ ติดต่อมาแต่รัชกาลที่ ๓
๒. ทหารเกณฑ์หัด (อาจจะมีมาแต่ในรัชกาลที่ ๓)
๓. ทหารหน้า
๔. ๕. ๖. ทหารรักษาพระองค์

๗. ทหารล้อมพระบรมมหาราชวัง

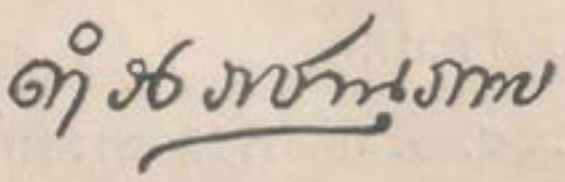
๘. ทหารมหาดไทย

๙. ทหารกรมช้าง

หลักที่หม่อมฉันจับได้ดังทูลมายังคลอนแคลน ถ้าท่านพยใครที่มีความรู้ ทรงสืบสวนต่อไปบางทีจะได้ความดีขึ้น

หม่อมฉันพยขุมทรัพย์สำหรับหาเรืองทูลบรรเลงได้อีกขุม ๑ คือกฎมนเทียรบาลพม่า ซึ่งรัฐบาลอังกฤษให้เซอร์ยอร์ชสกอตต์เป็นหัวหน้ากรรมการตรวจตำราราชประเพณีและถามข้าราชการพม่าแต่งขึ้นเมื่อแรกได้เมืองพม่า เขาพิมพ์ไว้ในหนังสือ Gazetteer เมืองพม่าเหนือ หม่อมฉันกำลังปลำอยู่จะเริ่มทูลแต่สัปดาหะหน้าเป็นต้นไป ขอทูลในจดหมายฉบับนี้แต่ศัพท์ที่ไปพบเข้าศัพท์หนึ่งในตอนว่าด้วยราชาภิเษก ซึ่งแห่เสด็จพระเจ้าแผ่นดินทรงพระยานมาศ พระยานมาศนั้นเรียกในภาษาพม่าว่า วอ (Waw) คำนี้มันพ้องกับที่เราเรียก วอ ที่เจ้านายทรง จะเกี่ยวข้องกันอย่างใดบ้างดอกกระมัง หม่อมฉันเคยได้ยินว่า วอ เป็นของเกิดใหม่ในรัชกาลที่ ๒ ก่อนนั้นใช้แต่ สีวิกา ขอให้ทรงพิจารณาดู

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๕ มีนาคม ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรงผ่าพระยาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ ได้รับทรายความทุกประการแล้ว เกล้ากระหม่อมได้รัดหนังสือพระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร รัชกาลที่ ๔ ส่งมาถวายทางไปรษณีย์ต่างหากในคราวนี้สองเล่ม ตามพระประสงค์แล้ว ในนั้นมีคำที่ราชบัณฑิตไม่เข้าใจ เขียนไม่ถูกอยู่หลายคำ เช่นน้ำสี่สระเป็นน้ำศรีษะเป็นต้น

เรื่องทหารเกณฑ์หัดอย่างยุโรปนั้น ในส่วนทหารรักษาพระองค์ไม่ต้องไปสอบใคร เกล้ากระหม่อมสามารถที่จะทูลถวายได้ดีกว่าใคร ๆ ที่มีชีวิตอยู่เวลานี้ทั้งหมด เพราะได้โปรดเกล้า ฯ ให้เกล้ากระหม่อมจัดทหารรักษาพระองค์ เกล้ากระหม่อมความได้ความรู้ไว้มาก ได้รวบรวมผู้คนไว้พร้อมพรัก แต่ยังไม่ทันจัดตั้งขึ้นเป็นกองใหญ่ ก็เกิดกรมยุทธนาธิการขึ้น เกล้ากระหม่อมต้องไปเป็นเปมาสเตอเยเนราล กรมยุทธนาธิการ ให้กรมหมื่นมรุพงศ์เข้าจัดทหารรักษาพระองค์ ก็จัดได้ใหญ่โตทันที เพราะเกล้ากระหม่อมได้ทำมาแล้วนานนพรักพร้อม ย่อมทรงทราบผ่าพระยาทอยู่แล้ว แต่ขอประทานทูลเสาที่จะทูลชี้แจงเรื่องกรมทหารรักษาพระองค์นี้ในวันหน้า

มีเรื่องที่จะทูลถวายเรื่องหนึ่ง คือเมื่อวันที่ ๑ เดือนนี้ สมเด็จพระพันวัสสาทรงบำเพ็ญพระกุศลพระชนม์เสมอ พระยาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า เริ่มด้วยเสด็จไปบูชาพระบรมรูปปฐมบรมราชานุสรณ์ แล้วเสด็จไปวัดพระเชตุพน ทรงจำแนกอาหารบิณฑบาตถวายพระสงฆ์ทั้งวัด แล้วเลี้ยงพระสงฆ์ราชวงศ์ เสร็จแล้วทรงทอดผ้าสบงกับย่าม พระสงฆ์ทั้งนั้นสดับปกรณแล้วเป็นเสร็จ การเลี้ยงพระสงฆ์ราชวงศ์นั้นเลี้ยงโต๊ะฝรั่ง เจ้านายเข้าเสิฟโต๊ะสนองพระเดชพระคุณ จึงเป็นช่องได้สนทนาด้วยพระ สมเด็จพระวชิรญาณวงศ์ตั้งใจหาถามเกล้ากระหม่อมว่าพระไพรีพินาศนั้นเป็นพระอะไรมาแต่ไหน ทำไมจึงมาอยู่วัดบวรนิเวศ เหตุใดจึงมีชื่อว่าไพรีพินาศ เกล้ากระหม่อมหงายท้อง ไม่สามารถตอบได้ อยากรู้เหมือนกัน เคยทูลถามผ่าพระยาทก็ไม่ทรงทรายเหมือนกัน หันไปหันมาเห็นกรมหมื่นพงศา จึงลองหดเข้าทูลถามดู ตรัสบอกว่าใครก็ทรงจำชื่อไม่ได้เสียแล้ว เป็นผู้นำมาถวายทูลกระหม่อมเมื่อยังทรงผนวชอยู่ เป็นเวลาติดต่อกับที่หม่อมไกรสรถูกสำเร็จโทษ จึงโปรดตั้งพระนามว่าพระไพรีพินาศ เกล้ากระหม่อมเห็นเค้าความเข้าที่หนักหนา ทูลถามว่าทรงทรายมาแต่ไหน ตรัสว่าเสด็จอุปัชฌาย์เล่า

ควรมีควรแล้วแต่จะโปรด

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๙ มีนาคม ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรายฝ่าพระบาท

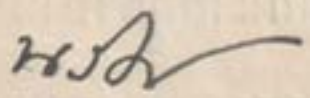
เมื่อวันที่ ๖ หญิงงนำส้มจัฟฟาไปให้อีก ว่าฝ่าพระบาทฝากประทานไป เย็นพระเดชพระคุณล้นพ้น ดีใจรับประทานเสมอด้วยอร่อยนัก

หม่อมเจิมก็ไปพร้อมด้วยหญิงง ยอกลาว่าจะออกมาขึ้นรังเกล้ากระหม่อมก็ถือเอาโอกาสนั้น ฝากฉายาลักษณรูปต่าง ๆ ผืมือจามซิ่งเซเคส์ถวายแล้วโปรดส่งประทานเข้าไปดูนั้น ให้นำมาถวายคืนด้วย

ละครสัตว์อิสาโก ซึ่งทูลมาก่อนนี้ ได้ความว่านายโรงเย็นญี่ปุ่น กระนั้นซออิสาโกก็เย็นซอญี่ปุ่น

ยังนี้เปลี่ยนแผ่นดินใหม่แล้ว คงจะทรงทรายละเอียดได้จากหนังสือพิมพ์ ซึ่งคงจะส่งออกมาถึงขึ้นรังวันนี้

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



บ้านซินนามอน ปีนัง

วันที่ ๑๐ มีนาคม พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันได้ทราบความจากผู้ฟังวิทยุกระจายเสียง ว่ามีประกาศเมื่อคืนวันที่ ๗ ว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จละราชสมบัติแล้ว พระองค์เจ้าอานันทมหิดลเสวยราชย์แทน และกรมหมื่นอนุวัตร พระองค์เจ้าอาทิตย์ กับเจ้าพระยายมราช เป็นผู้สำเร็จราชการแผ่นดิน หม่อมฉันไม่ประสงค์จะกล่าวถึงการเมืองในจดหมายที่มีถวายท่าน จะทูลแต่ความปรารภส่วนพระองค์ เมื่อหม่อมฉันได้ทราบว่าท่านหลุดพ้นจากหน้าที่ผู้สำเร็จราชการแผ่นดินแล้ว ขอทูลทักเตือนให้ทรงปรารภบำรุงพระองค์และพระกำลัง ด้วยต้องทรงรับงานหนักตรากตรำมากว่าปีในเวลาเมื่อพระชันษาชรามากแล้ว คงจะบอบช้ำมิมากก็น้อย ขอให้ทรงคิดอ่านแปรสถานเที่ยวเตร่หรือทำอย่างไรให้ได้ความผาสุก จะได้ทรงเจริญพระชันษายั่งยืนต่อไป อันนี้หม่อมฉันผูกใจเห็นเป็นข้อสำคัญอย่างยิ่ง จึงทูลก่อนข้ออื่นในจดหมายฉบับนี้

หม่อมฉันได้ทูลไปในจดหมายฉบับก่อนว่าได้พยากฎมนเทียรบาลพม่า และจะพยายามแปลถวายเป็นเครื่องบรรเลงให้สำราญพระหฤทัยนั้น หม่อมฉันได้แปลตอนพิธีราชาภิเษกซึ่งเขาวางไว้

เป็นตอนต้นตำรา ถวายมากับหมายฉบับหนึ่งตอน ๑ ขอให้ทรงแยกไว้สำหรับต่อกับตอนอื่นที่จะแปลถวายต่อ ๆ ไปอีกหลายคราว

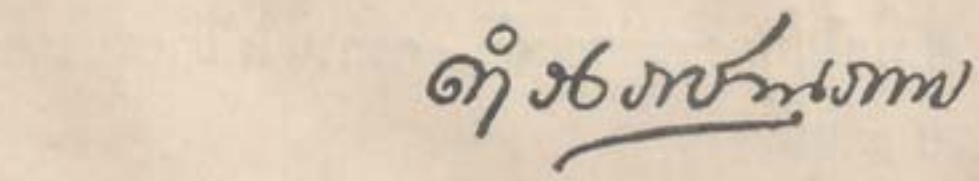
สังเกตดูกฎมนเทียรบาลพม่าก็เป็นเค้าเดียวกับกฎมนเทียรบาลในกฎหมายเก่าของเรา อาจจะมาแต่ครูเดียวกัน แต่พลความแตกต่างห่างกันไปตามเหตุการณ์ในประเทศ การแปลกฎมนเทียรบาลพม่านี้ความลำบากที่ต้นฉบับแต่งเป็นภาษาอังกฤษ ยกศัพท์พม่ามาใช้ในบางแห่ง ที่เป็นภาษาพม่ามืดมนไม่เข้าใจ ที่เป็นภาษามคธพม่าก็อ่านสำเนียงไปอย่างหนึ่งต่างหาก หม่อมฉันเข้าใจว่าต้นฉบับภาษาอังกฤษ ความก็จะคลาดเคลื่อนกับตำราภาษาพม่าอยู่แล้ว ด้วยตัวตำราน่าจะเป็นภาษาเก่าทำนองเดียวกับกฎมนเทียรบาลของเรา ฝรั่งคงเข้าใจไม่ได้ ถามพวกข้าราชการพม่าแกก็จะพุ่งให้ตามรู้ตามเห็น แต่ถึงกระนั้นก็ยังได้หลักฐานอยู่บ้าง หวังว่าคงพอพระหฤทัยที่จะทรง

เมื่อวันเสาร์ที่ ๒ มีเรือชื่อ เอมเปรสส์ ออฟ บริเตน ลำใหญ่ที่สุดในตะวันออก พานักท่องเที่ยวมาอีก มีพวกชาวกรุงเทพ ฯ ที่มาอยู่ยังนั่งยังไม่เคยเห็น อยากดูมาวานหม่อมฉัน จึงจัดการขออนุญาตเขาไปดูอีกครั้ง ๑ ครั้งนี้เรือลำนั้นไม่เข้าเทียบท่าเพราะมีเรืออื่นเทียบอยู่ท่าไม่ว่าง จึงทอดอยู่กลางช่องเกาะ ต้องลงเรือยนต์ไปอีกชั้นหนึ่ง หม่อมฉันเคยพรรณนาลักษณะเรือเอมเปรสส์ ออฟ บริเตน ถวายเมื่อไปดูคราวก่อนแล้ว คราวนี้ได้ถ่ายรูปฉายาลักษณ์จึงส่งมาถวาย ๓ แผ่น

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๕ ขอทูลสนองความเรื่องพระพุทธไพรีพินาศที่อยู่วัดบวรนิเวศ หม่อมฉันได้ไปพิจารณาดูองค์พระพุทธรูปนั้น เป็นพระพุทธรูปศิลาแบบมหายานปางนั่งประทานอภัย คือเหมือนพระมารวิชัยแต่หงายพระหัตถ์ขวา หม่อมฉันเคยพบเรื่องในประกาศพระราชพิธีจร ว่าทูลกระหม่อมทรงบำเพ็ญพระราชกุศล "ผ่องพันไพรี" เมื่อปีฉลู พ.ศ. ๒๓๙๖ (ปีที่สมเด็จพระพุทธเจ้าหลวงเสด็จสมภพ) ความในประกาศนั้นกับพระนามพระพุทธรูป ย่อมชัดว่าบำเพ็ญพระราชกุศลด้วยพ้นภัยจากหม่อมไกรสร พระพุทธรูปองค์นี้ทูลกระหม่อมเห็นจะทรงได้ไว้แต่ยังทรงผนวช ใกล้ ๆ กับเวลากำจัดหม่อมไกรสร จึงทรงถือเป็นนิมิตร เดิมเห็นจะเอาไว้ที่อื่น ที่โปรด ฯ ให้สร้างเก๋งประดิษฐานพระพุทธรูปองค์นั้นไว้ที่พระเจดีย์วัดบวรนิเวศ เห็นจะเป็นตอนปลายรัชกาลที่ ๔ หม่อมฉันนึกจำได้เป็นเงา ๆ ว่าเมื่อหม่อมฉันบวชเณร เก๋งนั้นยังไม่แล้ว ท่านก็เสด็จประทับอยู่วัดนั้นเมื่อทรงผนวช จะทรงจำได้ข้างตอกกระมัง แต่พระพุทธรูปองค์นี้จะมีใครถวายหรือจะทรงได้มาจากไหนไม่ทราบ

อนึ่งพงศาวดารรัชกาลที่ ๔ สองฉบับที่ประทานมานั้น ได้มาถึงหม่อมฉันแล้ว ขอบพระเดชพระคุณเป็นอันมาก

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



กฎมนเทียรบาลพม่า

คัดความจากหนังสือคาเสตเทียพม่าเหนือ Gazetteer of Upper Burma ซึ่ง เซอร์ ยอร์ช สกอตต์ J. George Scott แต่งเป็นภาษาอังกฤษ และยกไว้ในหนังสือนั้นว่าเป็นตำราอยู่ในคัมภีร์โลกพยุหะหมวดอินยอน (Inyon) อันรวมไว้ในหนังสือ Yzawindaw (มหาราชวงศ์) กรุงมัณฑเล.

ว่าด้วยราชาภิเษก

ตอนเตรียมการ

๑. มีท้องตราให้หาเจ้าประเทศราชไทยใหญ่ กับทั้งเจ้าเมืองทวายเข้าไปในงานหมด

๒. ให้เปลี่ยนหนังหุ้มกลอง (อินทเภรี) ทุกใบ เปลี่ยนผ้าขาวหุ้มเศวตฉัตร เปลี่ยนเครื่องทรงและซ่อมเครื่องต้นมีพระมหามงกุฎเป็นต้น

๓. ให้ซ่อมแซมป้อมปราการพระนครที่ชำรุด

๔. ให้ทำราชวัติผูกต้นกล้วยต้นอ้อย และปักธงรายตามถนนในพระนครวันราชาภิเษก

๕. ให้สร้างโรงพิธีราชาภิเษก (ในบริเวณพระราชวัง) แห่ง ๑ มีที่สรงเรียกว่า Thaga - nan (น่าจะเป็น "กายะสนาน")

ต่อที่สรงไปปลูกพลับพลาที่ประทับ และที่ประชุมเจ้านายและขุนนางทั้งปวง

๖. ให้ตักน้ำบริสุทธิ์จากที่ศักดิ์สิทธิ์ต่าง ๆ แห่มารวมไว้ณ ที่สรง

๗. จัดปรอททอง (Golden Quicksilver) กับพลอยนพรัตน์และเครื่องรางต่าง ๆ รวมลงหีบใบ ๑ ตั้งไว้ที่โรงพิธี

๘. เตรียมนกต่าง ๆ ไว้สำหรับทรงปล่อยเมื่อราชาภิเษก

๙. วางทหารราย ๒ ข้างตลอดทางเสด็จจากพระราชมนเทียรไปจนถึงโรงพิธี

๑๐. เจ้านายชายหญิง เสนาบดี เจ้าประเทศราช เจ้าเมืองกับทั้งภรรยาแต่งเต็มยศเข้าไปคอยตามเสด็จในกระบวรแห่ราชาภิเษก

ถึงวันกำหนด พอได้เวลาฤกษ์พระเจ้าแผ่นดินขึ้นทรงพระยานมาศ (Waw) มีหญิงพรหมจารีย์นั่งประณมมือ ๔ คน พอพระราชยานถึง "ต้นมะโยยิน" (เห็นจะหมายว่าพอจะออกจากเขตพระราชมนเทียร) เจ้าพนักงานล้นกลองอินทเภรี ๒ ใบ มีชื่อเรียกว่า สิโคสอน (Sidosôn) เป็นสัญญา เจ้านายและข้าราชการที่เตรียมตามเสด็จก็ไปเข้ากระบวรตามตำแหน่งของตน

๒. เมื่อแห่ไปถึงโรงพิธีแล้วเสด็จสู่ที่สรง สระพระเกศาผลัดเครื่องทรงหลายหน (เห็นจะหมายว่าผลัดเครื่องทรงเมื่อแห่เป็น

ราชาภิเษก

เครื่องสรงครั้ง ๑ แล้วทรงเครื่องอีกอย่าง ๑ เมื่อสรงแล้ว)

๓. เมื่อเสร็จพิธีสรงแล้ว เสด็จประทับที่ราชอาสน์ พราหมณ์ (Pónna) ๘ คนถวายน้ำมนตร์กับดอกไม้อย่างหนึ่งซึ่งถือว่าเป็นของวิเศษเรียกว่า "ปะเย็ยตปั่น" (Payeitpan)

(พิเคราะห์ดูน่าจะถวายสิ่งอันสำหรับพระยศด้วยตรงนี้ แต่ในหนังสือไม่กล่าวถึง)

๔. ทรงอุทิศเครื่องสักการะบูชาพระมหาเจดียสถานที่สำคัญ เจ้ากรมอาลักษณ์ (Nahkandaw) ขานชื่อมหาเจดีย์ให้เจ้าพนักงานเชิญไปยังที่นั้น ๆ (คงให้ปล่อยนกตรงนี้ แต่ในตำราไม่กล่าวถึง)

๕. เสด็จทรงพระยานมาศแห่กลับ เมื่อเสด็จถึงเขตพระราชมนเทียร เจ้าพนักงานตีกลองอินทเภรีอีก ๒ ใบเรียกว่า "วุนติตอนสอน" (Wuntitônsón) เย็นสัญญา

๖. เมื่อกลับถึงพระราชมนเทียรแล้ว ทรงบำเพ็ญทานแก่สมณะพราหมณ์และราษฎร และให้ประกาศพระราชทานอภัยทานคือ

ก) ปล่อยนักโทษที่ต้องเวรจำ

ข) ห้ามมิให้ฆ่าสัตว์ ๗ วัน

ค) ยืดศาลระงับถ้อยความ ๗ วัน

ฆ) ห้ามมิให้วิวาทข่มเหงหรือกักขังกัน ๗ วัน

ประกาศนี้ให้เที่ยวตีฆ้องกลองร้องป่าวให้ชาวราษฎรทราบทั่วพระนคร สังเกตในการพิธีราชาภิเษก มีกล่าวถึงสมณะ (พระสงฆ์) แห่งเดียว แต่ว่าฉบายไทยธรรมเมื่อเสด็จกลับจากพลับพลาราชาภิเษก ชวนให้เข้าใจว่าจะนิมนต์พระสงฆ์เข้าไปสวดมนต์ร่วมงานเฉลิมพระราชมนเทียรก่อนวันราชาภิเษกวัน ๑ หรือ ๓ วัน แต่สันนิษฐานยากด้วยไม่ทราบว่าประเพณีพิธีสงฆ์เมืองพม่าเป็นอย่างไร

พิธีเถลิงสีหาสน์

พิธีนี้เรียกในภาษาอังกฤษว่า Formal Ascending of the Throne หากฤษฎ์ทำอีกวันหนึ่งต่างหากเมื่อเสร็จพิธีราชาภิเษกแล้ว

ตอนเตรียมการ

๑. ทำพิธีที่ห้องท้องพระโรงหน้าในมหาปราสาท ตั้งเศวตฉัตร ๒ ข้างพระที่นั่งสีหาสน์ (Thihathna) ข้างละ ๔ คัน มีข้าราชการประจำคอยเผยพระวารทอง (หลังพระที่นั่งสีหาสน์) ทางเสด็จออกข้างละคน และมีพระราชวงศ์กับข้าราชการผู้ใหญ่ยืนอยู่ริมฐานพระที่นั่งสีหาสน์ข้างละคน เพื่อเป็นผู้ประกาศพระนามพระเจ้าแผ่นดินและพระนามพระอัครมเหสี

๒. เอากลองสำหรับเมือง (State Drum) ๒ ใบมาตั้งไว้ที่หน้าท้องพระโรง สำหรับตีเป็นสัญญาเวลาเสด็จออกและเสด็จขึ้น

๓. สิ่งของต่าง ๆ ที่พระเจ้าแผ่นดินกับพระอัครมเหสีจะส่ง

ไปสักการะบูชามหาเจดียสถานต่าง ๆ ก็เอามาจัดเรียบเรียงไว้ในท้องพระโรง

๔. จัดที่สำหรับเจ้านายและเสนาบดี เจ้าประเทศราชและข้าราชการทั้งปวง กับทั้งภรรยาเฝ้าตามตำแหน่ง บรรดาผู้ที่เข้าเฝ้าต้องแต่งเต็มยศ มีของถวาย (น่าจะเป็นดอกไม้ธูปเทียน) เป็นเครื่องเคารพทุกคน

๕. ข้างหน้าท้องพระโรงวางทหาร ๒ แถวทั้งภายในและภายนอกพระราชวัง ให้ยืดประตูวังชื่อตะงา-นี (Taga-ni) และโยดอ-ยู (Yodaw-yu) (พิเคราะห์ความต่อไปที่อื่น ส่อว่าประตูที่ว่านี้อยู่ใกล้ท้องพระโรง) ทั้ง ๒ ประตู และจัดวางเครื่องราชบรรณาการของเจ้าประเทศราช กับทั้งของถวายของข้าราชการ (หัวเมือง) ไว้ข้างนอกตรงประตูนั้น

เสด็จออกมหาสมาคม

๑. ลักษณการเสด็จออกมหาสมาคมมีพรรณนาในที่อื่นว่าเจ้านายและข้าราชการเข้านั่งประจำที่ก่อนเสด็จออก พระมหาอุปราชต้องเสด็จเข้าไปที่หลังคนอื่น พอพระมหาอุปราชประทับที่แล้ว พระเจ้าแผ่นดินก็เสด็จออก

๒. พอได้เวลาพระเจ้าแผ่นดินกับพระอัครมเหสี เสด็จจากพระราชมนเทียร มเหสีองค์อื่นกับทั้งเจ้านายผู้หญิงและนักสนมตามเสด็จเป็นกระบวรมานั่งตามตำแหน่งของตน เจ้าพนักงานเผย

พระทวารทอง พระเจ้าแผ่นดินกับพระอัครมเหสีเสด็จออกประทับเหนือพระที่นั่งสีหาสน์ ขณะนั้นกลองสัญญา ๔ ใบ เจ้านายและข้าราชการทั้งปวงถวายบังคมพร้อมกัน

๓. เสด็จออกแล้วจึงเชิญประฏักงา—นิและประฏิโยกอ—ยุ ขนของเครื่องราชบรรณาการของเจ้าประเทศราชและข้าราชการหัวเมือง เข้าไปตั้งถวายในท้องพระโรง

๔. เจ้านายกับขุนนางผู้ใหญ่ซึ่งเป็นพนักงานอ่านประกาศพระนาม ก็เดินเข้าไปยืนตรงหน้าพระที่นั่ง แล้วอ่านพระนามพระเจ้าแผ่นดินกับพระนามพระอัครมเหสี

ยกตัวอย่างพระนามพระเจ้ามินดงว่า ศิริ ปวร วิชย นันท ยสบัณฑิต มหา ธัมม ราชาธิราช พระนามพระอัครมเหสีพระเจ้ามินดงว่า ศิริ ปวร มหาราเชนทาธิบดี รตน เทวี

พระนามพระมเหสีของพระเจ้ามินดงอีก ๓ องค์นั้นว่า

ศิริ กิลก มหา รตน เทวี องค์ ๑

ศิริ มหา รตน มงคล เทวี องค์ ๑

ศิริ รตน สุสันต เทวี องค์ ๑

พระนามพระเจ้าสีป่อนั้นว่า ศิริ ปวร วิชย นันท ยสกิลก (Yathatilawka) อิยกิ บัณฑิต มหา ธัมม ราชาธิราช

พระเจ้าสีป่อมีแต่พระอัครมเหสีพระองค์เดียว พระนามพระนางสุพยาลัตอัครมเหสีว่า ศิริ ปวร กิลก มงคล มหา รตน เทวี ดังนี้

เมื่อประกาศแล้วผู้อ่านม้วนคำจารึก (พระสุพรรณบัฏ)

ถวายต่อพระหัตถ์ทรงรับใส่ไว้ในหีบทอง ส่วนตัวผู้อ่านกรายถวายบังคมแล้วถอยออกไปอยู่ตามตำแหน่งเฝ้า

๕. นะกันดอ (เห็นจะเย็นเข้ากรมอาลักษณ์) อ่านบัญชีของทรงพระราชทูตถวายมหาเจดียสถาน และสันดอขัน อ่านบัญชีของยรรณาการเข้าประเทศราชและเข้าเมืองถวาย แล้วพนักงานขนของนั้นไป

๖. ต่อนั้นล่นฆ้องเงินเรียกว่า มงคล—เงวมอง๕ครั้ง และตีกลอง ๔ ใบเย็นสัญญา (ข้าเฝ้าถวายบังคม) แล้วเสด็จขึ้นเย็นเสร็จการพิธีราชาภิเษกเท่านี้

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย
วันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรายฝ่าพระยาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๓ เดือนนี้ ได้รับประทานทรายความทุกประการแล้ว

เรื่องพระราชมนเทียรที่ทำเย็นตีก เย็นอันญัตติตกลงได้ว่ามีขึ้นในแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราชเย็นประเดิม โดยกระแสพระราชดำริต้องกันกับที่เกล้ากระหม่อมคิดสงสัยว่าจะเย็นเช่นนั้น การอยู่เรือนไม้เข้าใจว่าสิยมาแต่อยู่ใต้ร่มไม้ แล้วก็ทำปะรำใบไม้และพะเพิงอยู่ตามสถานที่พอใจแทนต้นไม้ธรรมดา ที่อยู่ได้ภาย

ใต้ร่มไม้และพะเพิงก็เพราะอากาศร้อน อาศัยลมพัดโตรกเย็นสบาย จึงพอใจอยู่ในฐานะอย่างนั้น ส่วนเรือนถึกนั้นเข้าใจว่ามาแต่เคยอยู่รู่ก่อน คือขุดดินอยู่ หรืออาศัยรูที่มีอยู่แล้วโดยธรรมชาติเช่น ถ้ำ แล้วภายหลังเอาดินและหินมาพูนพอกขึ้นอาศัยอยู่ภายในต่างรูลักษณะอยู่รูนี้จะต้องเกิดขึ้นในประเทศที่อากาศหนาวก่อน เหมาะที่จะอยู่อย่างนั้นเพื่อความอบอุ่นแล้วก็เอาอย่างกันไปในประเทศต่างๆ ด้วยมิได้คำนึงถึงความอยู่สุข ตามที่กราบทูลนี้ออกจะเย็นทางไปนัยได้ว่าเย็นลูกศิษย์ศาสตราจารย์คัลเลนเฟล

ที่นี้จะกราบทูลเรื่องกรมรักษาพระองค์ ตามที่รับไว้ว่าจะทูลถวาย ที่แรกได้โปรดเข้าพระทัยเสียก่อนว่า กรมรักษาพระองค์กับทหารรักษาพระองค์นั้น เย็นคนละพวกที่เดียว กรมรักษาพระองค์นั้นไม่ต้องสงสัย ได้ตั้งมาแล้วแต่ครั้งกรุงเก่า แต่จะเย็นมาอย่างไรไม่ทราบ ในภายหลังที่สุดกรมรักษาพระองค์ได้แบ่งเย็น ๓ พวก ๖ กรม คือรักษาพระองค์ยืนทองปรายซ้ายขวา กรมรักษาพระองค์ยืนปลายหอกซ้ายขวา และกรมรักษาพระองค์ข้าหลวงเดิมใหม่ซ้ายขวา อันรักษาพระองค์ยืนทองปรายนั้น นัยหนึ่งเรียกว่ารักษาพระองค์เก่า คนในกรมนั้นจะสืบมาจากไหนไม่มีใครทราบ และที่ได้ชื่อว่ารักษาพระองค์ยืนทองปรายนั้นก็สืบไม่ได้ว่าใครตั้งให้แต่เมื่อไร ตัวยืนทองปรายเห็นมีพาดบันไดแก้วไว้ที่ใต้พระที่นั่งดุสิดาภิรมย์ดูเหมือน ๖ หรือ ๘ กระบอก ที่ปลายปาก

กระยอกทำเป็นปากมังกรมีอยู่สองกระยอก เห็นผมมีทำระไม่ต่ำกว่ารัชกาลที่ ๑ นอกนั้นก็ปากเป็นลำโพงข้าง ปากเหมือนยี่นใหญ่อย่างฝรั่งข้าง ต่างกันเป็นคู่ ๆ ได้ไต่สวนว่าถือกันอย่างไร เขาบอกว่ามีท่าย่างสามขุม คนเคยถืออยู่มี จึงให้หาตัวมาทำให้ดู ก็เป็นรำกระบี่กระบองนั่นเอง แล้วก็ถือไปอย่างเชิญพระแสงยี่นตามเสด็จฉะนั้น รักษาพระองค์ยี่นปลายหอกนั้นไต่สวนได้ความว่าเป็นเลกข้าหลวงเดิมในรัชกาลที่ ๔ ยกเข้ามาสมทบเมื่อเสวยราชสมบัติแล้ว แต่ทำไมจึงได้ชื่อว่ารักษาพระองค์ยี่นปลายหอกก็ไม่ได้ความ และยี่นปลายหอกก็ไม่เคยถือ ทำให้สันนิษฐานว่าทูลกระหม่อมจะพระราชทานชื่อให้ปรับเข้าคู่กันได้กับยี่นทองปรายเท่านั้น รักษาพระองค์ข้าหลวงเดิมใหม่นี้ เป็นเลกข้าหลวงเดิมรัชกาลที่ ๕ ยกเข้ามาสมทบเมื่อเสวยราชสมบัติแล้ว แยบเคียวกับรัชกาลที่ ๔ แต่ไม่มีใครเอื้อเรื่องชื่อกรม เรียกกันเอาเองเพื่อความเข้าใจมาอย่างไรก็คงอยู่อย่างนั้น

หน้าที่ของกรมรักษาพระองค์ ได้ทำการรักษาพระราชมนเทียรที่ประทับ มีแผ้วกวาดขุดตะเกียงเลี้ยงนกหนูตีกแกรดน้ำต้นไม้ ไม่มีท่วงทีว่าเป็นทหารเลย แม้ชื่อเจ้ากรมปลัดกรมรักษาพระองค์เก่า มีหลวงกันภยุยาทว์ หลวงราชเสวก และขุนอินทรปราสาท ขุนราชพิมาน เหล่านี้ก็มีความไปในทางรับใช้ในพระราชมนเทียร ไม่เป็นไปในทางทหารเลย แต่ตกมาถึงรักษาพระองค์

รัชกาลที่ ๔ ชื่อเจ้ากรมยังปรากฏเป็นคนรับใช้ในพระราชมนเทียร อยู่ คือหลวงอภิบาลภูวนาถ หลวงราชฤทธิรักษ์ แต่ปลัดกรมเป็นชื่อทหาร คือ ขุนอาจอัคนิกร และขุนอมรศักดาวุธ ชะรอยจะทรงพระราชดำริดังให้มีชื่อขนายคายเคียว เป็นรักษาพระราชมนเทียรอย่างเก่าก็ได้ หรือพึ่งให้เป็นทหารตามชื่อกรมอันมีขึ้นก็ได้ฉะนั้น กระมัง ส่วนตัวเจ้ากรมปลัดกรมนายเวรกรมรักษาพระองค์นั้น แต่งตัวเข้าสมทบตำรวจแห่เสด็จหมดด้วยกัน แต่ตัวไพร่ไม่ปรากฏว่าได้สมทบแห่เสด็จ มีแต่ยืนยามประตูตามที่เคยทอดพระเนตรเห็นมาแล้ว การประจำหน้าที่รักษาพระราชมนเทียรนั้น ตามรูปการเป็นว่าขึ้นกันเป็นเวร แต่เปล่าความจริงถึงเวรใครก็เอาเงินมาให้นายนิดหน่อย นายจัดจ้างคนเข้าแทน คนแทนนั้นก็คือคนรักษาพระองค์นั้นเอง มิใช่คนสำส่อนเข้ามา เช่นตาหว่างอ้ายนวมอ้ายสีเหล่านั้นเป็นต้น พวกเหล่านั้นมันถือเอาพระราชฐานเป็นเรือนรับจ้างอยู่ประจำคายสีตาชาต คนเวรหนึ่งนับจำนวนด้วยร้อย นายเก็บเอาเงินมาจ้างคนนับแต่สิบประจำการ นายก็ได้กำไรเป็นผลประโยชน์แขยกินเลกอย่างเก่าอยู่ได้สบาย

ทีนี้ระกรายทูลถึงทหารรักษาพระองค์ คือว่าโปรดเกล้าฯ ให้เกณฑ์เลือกเอาคนรักษาพระองค์ทั้ง ๖ กรม มีจำนวนจำกัด ส่งไปเข้ากองเกณฑ์หัดทหารอย่างยุโรป พวกนี้ไปขึ้นกรมทหารขาดจากกรมเดิมไปทีเดียว แต่ก็คงมีชื่อกรมทหารรักษาพระองค์บ้าง

ทองปรายปลายหอกและข้าหลวงเดิมใหม่อยู่ตามเดิม แต่เข้าตั้งนายควบคุมใหม่ คือพวกตาทิมตาพราหมณ์ซึ่งทรงรู้จักอยู่แล้ว พวกนี้ขึ้นอยู่ในบัญชีพระยาพิชัยสงคราม จำ เจ้ากรมปลัดกรมรักษาพระองค์จะล่วงไปยังคัยอะไรไม่ได้มิได้ ทรายเกล้าว่าเมื่อในรัชกาลที่ ๔ ในกระบวนเสด็จพระราชดำเนิน ข้างหน้ามีทหารหน้าแห่ข้างหลังมีทหารรักษาพระองค์แห่เป็นทหารหลัง ครั้นถึงรัชกาลที่ ๕ มีทหารมหาดเล็กขึ้น จึงให้ทหารมหาดเล็กแห่หลัง ยกทหารรักษาพระองค์ไปสมทบทหารหน้าแห่หน้า

ต่อมาจะมีเหตุอะไรขึ้นก็ไม่ทรายเกล้า โปรดเกล้า ฯ ให้เกล้ากระหม่อมจัดกรมรักษาพระองค์ทั้งที่เป็นทหารแล้วและยังมิได้เป็นทหาร รวมตั้งขึ้นเป็นกรมทหารรักษาพระองค์ หน้าที่รักษาพระราชมนเทียรนั้นกรมเด็กชารับไป ที่แรกเกล้ากระหม่อมก็โอนทหารรักษาพระองค์มาจากกรมทหารหน้าก่อน แล้วก็ชำระเรียกลูกหมู่รักษาพระองค์ทุกกรมเพื่อส่งเข้าเป็นทหาร แต่เวลานั้นที่อยู่มีแต่โรงแถวริมกำแพงถนนหน้าพระลาน จัดขึ้นไม่ได้เท่าไรก็เต็ม กำลังคิดขยับขยายหาที่อยู่ก็พอตั้งกรมยุทธนาธิการขึ้น เกล้ากระหม่อมย้ายจากหน้าที่ผู้บังคับการทหารรักษาพระองค์ไปเป็นเปมาสเตอเยเนราล กรมหมื่นมรุพงศ์เข้าทำการต่อ จับเอาวังหน้าเป็นที่ตั้ง จึงได้มีกรมทหารรักษาพระองค์ตั้งขึ้นเป็นกองใหญ่ได้ในกาลนั้น

เรื่องราวของกรมรักษาพระองค์ที่กรายทูลทั้งนี้เท่าที่รู้เห็น

หวังว่าคงเป็นประโยชน์ที่จะได้ทรงพิจารณาสันนิษฐานเอารูปได้แม้ไม่มากก็น้อย

ทหารล้อมวัง จำไม่ได้ว่ามีก่อนกรมหลวงประจักษ์ทรงจัดทหารหน้า ทหารช้างจำได้ แต่ทหารอื่น ๆ มิด ระลองสังเกตามคนเก่า ๆ ต่อไป ได้ความประการใดจะกราบทูลให้ทรงทราย

พอได้ยินตรัสถึงกฎมนเทียรบาลพม่าก็หมั่ง เชื่อว่าจะเป็นประโยชน์คือแก่เราเป็นแน่ และเชื่อเสียก่อนได้พิเคราะห์ทีเดียว ว่าจอนั้นเป็นคำพม่าแน่ คำพม่าเข้ามาปนอยู่ในภาษาไทยเห็นจะไม่น้อยตามที่รู้มา เช่น แง พม่าแปลว่า เล็ก ลูกแง ลูกเล็ก ถึก แปลว่า ใหญ่ โคถึก โคใหญ่

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

* * *

บ้านซินนามอน ปีนัง

วันที่ ๑๖ มีนาคม พุทธศักราช ๒๔๗๗

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

ในสัปดาห์นี้หม่อมฉันแปลกฎมนเทียรบาลพม่าส่งถวายเพิ่มเติมมาอีกตอน ๑ ว่าด้วย "ฐานาเทวี" กับ "ราชกุมารศักดิ์" การ

แปลอยู่ข้างลำบาก ด้วยนามศัพท์ภาษาพม่าถ้าเป็นภาษามคธ พม่าเขียนตัวอักษรตามเสียงของพม่า บางทีต้องคลำอยู่นานๆ ที่ใช้ศัพท์พม่าก็ไม่เข้าใจ ลองหาอภิธานพม่าที่หอสมุดเมืองบีนังก็ไม่มี ได้แต่สังเกตความ การแปลจึงเสียเวลามาก

หม่อมฉันได้เขียนจดหมายไปถึงหญิงใหญ่ ว่าถ้าท่านจะเสด็จแปรสถานลงมาประทับที่หัวหิน ให้เชิญเสด็จประทับที่เรือนของหม่อมฉัน จดหมายที่มีไปสวนกันกับจดหมายของเธอที่ยอกมาว่าได้ทูลเชิญเสด็จแล้ว หม่อมเจิมก็ได้มาขอกความอย่างนั้น คิดดูเรือนหลังที่หม่อมฉันอยู่ จะเป็นที่ประทับได้สบายดีกว่าที่ตำหนักทูลกระหม่อมชาย เพราะได้คิดทำฝากันลมและที่นั่งนอน เมื่อได้เคยอยู่หัวหินจนเข้าใจระดูของที่นั่นแล้ว ขนาดเรือนก็พอเหมาะมีทั้งห้องที่ท่านประทับ ห้องคณโตและเจ้าหญิง และที่สำหรับหลานเล่นชั้นล่างด้วย ผู้ที่มาเขาบอกว่าในกรุงเทพฯเวลานี้กำลังร้อนจัด เสด็จออกมาอยู่หัวหินเห็นจะสบายดี

ลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๑๓ หม่อมฉันได้รับแล้ว ในสัปดาหะนี้ไม่มีเรื่องอื่นที่จะทูล เห็นจะเป็นเพราะไปสาละวนยุ่งอยู่ในเรื่องตรวจกฎมนเทียรบาลพม่านั่นเอง จึงไม่มีเวลาที่หาเรื่องอื่น

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

กฎมนเทียรบาลพม่า (ต่อ)

ฐานาเทวี

๑. ตามราชประเพณีพระเจ้าแผ่นดินพม่าย่อมมีพระภรรยาเจ้า (เรียกในภาษาอังกฤษว่า (Queen) ๘ องค์ มียศหลั่นกันเป็น ๓ ชั้น คือ พระอัครมเหสีองค์ ๑ พระมเหสี ๓ องค์ พระชายา ๔ องค์)

๒. พระอัครมเหสีนั้นเรียกในภาษาพม่าว่า นัมมะคอ มิยุยะ ของ คยี กั้นเศวตฉัตรและประทับร่วมราชอาสน์กับพระเจ้าแผ่นดินได้องค์เดียวในเวลาออกงาน

๓. มเหสี ๓ องค์นั้น องค์หนึ่งเรียกว่า มยอ กนันคอ มิยุยะ มเหสีฝ่ายเหนือ องค์หนึ่งเรียกว่า อะเลนันคอ มิยุยะ มะเหสีกลาง อีกองค์หนึ่งเรียกว่า อะนอกนันคอ มิยุยะ มเหสีฝ่ายตะวันตก กนกลดขัดทอง

๔. พระชายา ๔ องค์นั้น องค์หนึ่งเรียกว่า มยอก สองคอ มิยุยะ เจ้าตำหนักเหนือ องค์หนึ่งเรียกว่า ตอง สองคอ มิยุยะ เจ้าตำหนักใต้ องค์หนึ่งเรียกว่า มยอกชเว เยสอง มิยุยะ เจ้าห้องทองเหนือ อีกองค์หนึ่งเรียกว่า ตองชเว เยสอง มิยุยะ เจ้าห้องทองใต้

๕. นักสนมมี ๒ ชั้นเรียกว่า มโยสา – ชั้น ๑ ยะวาสา – ชั้น ๑

๖. มเหสี ๔ องค์ (พระอัครมเหสี กับมเหสีอีก ๓ องค์) นั้น

ก) อยู่ในบริเวณพระราชมนเทียร ต่างมีห้องที่ประทับ (พระปรัศว์) ไม่ห่างกับที่พระเจ้าแผ่นดิน

ข) กั้นพระกลดและทรงรองพระยาทไว้หน้าที่นั่ง

ค) พระภรรยาเจ้าองค์อื่น จะทูลพระเจ้าแผ่นดิน ต้องหมอบกราย และต้องถวายบังคมพระอัครมเหสี

ฆ) พระมเหสีและเจ้านาย ถวายบังคมกันตามหลั่นยศ

ง) นางในจะออกนอกวังต้องทูลลา แต่พระมเหสีทั้ง ๔ สั่งเจ้ากรมสนม อะนอกคอ ให้อนุญาตนางในที่ขึ้นอยู่ในสำนักตนให้ออกนอกวังได้

๗. พระมเหสีทั้ง ๔ อยู่ประจำพระองค์ไม่มีเวร แต่พระชายานั้นกำกับนักสนม ผลัดกันเข็นยาม (Roster) ซ้ายและยามขวาเข้าเวรรับราชการ

ราชกุมารศักดิ์

ยศศักดิ์เจ้านายมีปรากฏในหนังสือกฎมนเทียรบาลที่ฝรั่งแปล แต่ว่าพระมหาอุปราชมีฉัตรทอง ๔ คันเข็นเครื่องยศ เจ้านายลูกเธอมีฉัตร ๒ คัน แต่ตรวจดูพลความในตอนกฎมนเทียรบาล ประกอบกับตอนว่าด้วยเรื่องพงศาวดารในรัชกาลพระเจ้ามินดง (พ.ศ. ๒๓๙๕ – ๒๔๒๑) ดูเค้าเงื่อนคล้ายกับในกฎมนเทียรบาลเก่า

ของไทย ว่าเจ้านายแต่ละองค์มีพระนาม ๓ ประเภท

ประเภทที่ ๑ พระนามที่เรียกกันมาแต่ยังทรงพระเยาว์ เช่น พระเจ้ามินดงทรงพระนามเดิมว่า "มองลวิน" พระเจ้าสีป่อพระนามเดิมว่า "มองปุ" เป็นต้น ทำนองเดียวกับ "พระองค์ทับ" หรือ "พระองค์มั่ง" ของเรา

พระนามประเภทที่ ๒ เป็นราชทินนาม (จะจารึกในพระสุพรรณบัฏหรืออย่างไรไม่กล่าว) พระองค์ชายมักลงท้ายว่า "ธรรมราชา" พระองค์หญิงมักขึ้นต้นว่า "ศิริ" ลงท้ายว่า "เทวี" เป็นแบบ ได้คัดมาลงไว้ในนี้พอเป็นตัวอย่าง

พระนามพระองค์ชาย

มหาสุธรรมราชา (องค์นี้เป็นน้องยาเธอและได้เป็นพระมหาอุปราชของพระเจ้ามินดง)

ศิริธรรมราชา

ศิริมหาธรรมราชา (เป็นลูกเธอองค์ใหญ่ของพระเจ้ามินดง)

มหาสุศิริธรรมราชา

ศิริมหาสุธรรมราชา

สุธรรมมหาธรรมราชา

พระนามพระองค์หญิง

ศิริกัญจนเทวี

ศิริยทเทวี

ศิริศักดิ์ (Seikta) เทว์
ศิริสุนันทาเทว์
ศิริรัตนมงคลเทว์
ศิริสุปปผ (Pappa) เทว์ (คือสุพยาลัต)
ศิริสุรัตนเทว์

ตั้งพระนามเดียวซ้ำกันกว่าองค์หนึ่งก็มี การเฉลิมพระนามลูกเธอนั้นทำในพิธีเจาะหู ทำที่ท้องพระโรงเย็นการเต้มยศและทำขวัญคล้ายพิธีโสกันต์ของไทย ลูกวังหน้าก็ทำที่วังหน้าทำนองเดียวกัน

พระนามประเภทที่ ๓ นั้น คือพระเจ้าแผ่นดินโปรด ฯ ให้เจ้านายองค์ใด "กิน" เมืองใด ก็เอาชื่อเมืองนั้นเรียกเข้นพระนามเช่น พระเจ้าแผ่นดินพม่าที่เรียกพระนามในพงศาวดาร ว่าพระเจ้าสารวดี (สาวัตถี) ก็ดี พระเจ้าพุกาม (Pagan) ก็ดี พระเจ้ามินดงก็ดี พระเจ้าสีป่อก็ดี ล้วนเรียกตามนามเมืองที่ได้กินเมื่อก่อนเสวยราชย์ทั้งนั้น ที่เรียกว่า "กินเมือง" หมายความต่างกันกับ "ครองเมือง" กินเมือง - คือได้ส่วยสาอากรที่เกิดในเมืองนั้นเข้นผลประโยชน์ แต่ส่วนพระองค์คงอยู่ในราชธานี ครองเมือง - ต้องออกไปประจำยังคับบัญชาการอยู่ที่เมืองนั้น พระนามประเภทที่ ๓ นี้เห็นจะได้พระราชทานพร้อมกับราชทินนามในงานเจาะหูนั้นเอง

ประเพณีให้กินเมือง พม่าใช้กว้างขวางมาก พระมเหสี พระมหาอุปราช เจ้านายและขุนนางผู้ใหญ่ ๆ ได้กินเมืองทั้งนั้น รองลงมาถึงชั้นนักสนมและขุนนางชั้นรองก็ได้กินบ้านส่วย พึ่งมาเปลี่ยนประเพณีในรัชกาลพระเจ้ามินดง เมื่อเสียหัวเมืองข้างใต้ไปเป็นของอังกฤษหมด จึงตั้งภาษีขึ้นใหม่เรียกว่า "สัสเมยะ" เก็บเงินรายตัวรายฎรโดยอัตราสิบชักหนึ่งตามที่ทำมาหาได้ เอาเงินมาแจกเบี้ยหวัดแทนส่วย ถึงกระนั้น พระอัครมเหสีและพระมหาอุปราชก็ยังกินเมืองอยู่อย่างเดิม

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย
วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๑๐ เดือนนี้ ได้รับประทานทราบความแล้ว พระเกษพระคณเป็นล้นเกล้าที่ทรงพระเมตตาตรัสทักเตือนให้คิดบำรุงร่างกายในเมื่อพ้นจากงาน เป็นธรรมดาอยู่เอง เมื่อพ้นจากแอกแล้วก็จะเที่ยวไปหาหญ้าน้ำกินตามที่พึงใจ เป็นการบำรุงร่างกายไปในตัว ได้กำหนดแล้วจะออกเที่ยวในวันที่ ๒๕ เดือนนี้ ในที่ใกล้ๆและในเวลาอันสั้นก่อน เพราะยังมีภาระพะวงหลังอยู่ลายพระหัตถ์ซึ่งเคยประทานไปด้วยเมล์วันจันทร์ ควรงดตั้งแต่วันจันทร์

ที่ ๒๕ เดือนนี้ไป จนกว่าจะได้ทรงรับหนังสือเกล้ากระหม่อมกราบทูลมาเมื่อกลับถึงบ้านแล้ว

พระเดชพระคุณเย็นล้นเกล้า ที่ทรงพระเมตตาโปรดตั้งพระทัยจะทรงแปลกฎมนเทียรบาลของพม่าประทาน เย็นสิ่งที่น่ารู้ยิ่งหนัก ในภาคราชาภิเษก ซึ่งทรงพระเมตตาแปลส่งประทานไปกับลายพระหัตถ์วันที่ ๒๐ นั้น อ่านได้ความพอใจเย็นอันมาก เห็นว่าของเขาเย็นหลักฐานดีกว่าของเรา พิจารณาหลักแห่งการราชาภิเษกก็เห็นว่ามีองค์สองเท่านั้น คือรดน้ำยกตำแหน่งพระราชาถวายประการหนึ่ง กับขึ้นพระแท่นราชอาสน์มุขมนตรีเฝ้ารับรองพระองค์ว่าเป็นพระราชาแห่งตนอีกประการหนึ่ง การกระทำของพม่ามีเท่าที่ว่านี้จริงว่าดี ของเราดีกระพันเผื่อเลอะเทอะ ได้จดยันทีกความสำนึกในใจในพิธีราชาภิเษกของพม่า ถวายมาทอดพระเนตรด้วยแล้ว

ขอประทานกราบทูลรายงานการค้นคว้าต่อไป ได้พบคำที่เราใช้ว่า “ปรายคาภิเษก” เข้าโดยบังเอิญ ด้วยหาคำซึ่งฝรั่งเขาเรียกว่า “Accession” อาจารย์ทางสันสกฤตเขาจะให้คำสันสกฤตว่ากะไร จึงพบ เขาให้คำแปล “Accession of the throne” ว่า “ราชฺยปฺราปฺติ” ให้เกิดสะดุ้งใจด้วยคำที่เราใช้ว่า “ปรายคาภิเษก” นั้น มีความเข้าใจกันว่ามีการปรายปรามฆ่าแกงกันอยู่ในนั้น จึงหันไปค้นหาคำ “ปฺราปฺต” อีกทอดหนึ่ง ได้คำแปลว่าได้ว่าถึง

"ปรายคาภิเษก" ก็แปลว่าได้รับอภิเษกเท่านั้นเอง ไม่มีฆ่าแกงอะไรอยู่ในนั้นเลย เหมือนคำว่า "พิธีประถมกรรม" เราก็เข้าใจกันว่ามีฆ่าอยู่ในนั้นเหมือนกัน แต่ที่จริงเปล่าเลย ประถมกรรมแปลว่าทำเบื้องต้นเท่านั้น คำนี้ใช้ในพิธีทุกอย่าง มีพิธีศกรรมเป็นต้น จัดเป็น "ประถมกรรม" "มัธยมกรรม" และ "อุตมกรรม" เห็นจะเป็นพิธีอย่างน้อยอย่างกลางและอย่างใหญ่

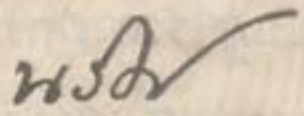
ขอย พระเดช พระคุณ ที่ทรง พระเมตตาโปรด ส่ง รูป ฉา ยา ลักษณ์แห่งเรือ "เอมเปรสส์ ออฟ ยริเดน" ไปประทาน ทำให้รู้สึกใกล้ชิดมากว่ามันมีขนาดใหญ่โตเพียงไร พวกมาเที่ยวกับเรือนั้น เห็นเข้าไปเดินเกะกะอยู่ในพระยรมมหาราชวังณกรุงเทพฯ มากมาย

ขอยพระเดชพระคุณ ที่ทรง พระเมตตาโปรด ตรัสบอก เรื่อง พระพุทธไพรีพินาศเพิ่มเติมประทานไป จะได้เก็บความที่รู้ทั้งหมดยอกสมเด็จพระวชิรญาณวงศ์ไปให้ทราย โดยที่ท่านอยากทราบเกี่ยงที่ประดิษฐานพระพุทธรูปองค์นั้น เกล้ากระหม่อมนึกไม่ได้ว่าได้เห็นกำลังทำ เห็นเสร็จเรียบร้อยอยู่แต่ไหนแต่ไรมาแล้ว วิหารเกี่ยงทางวิหารพระศาสดานั้นคอกที่เห็นทำค้าง

ข่าวกรุงเทพฯ มีแต่พระองค์เจ้าปฤษฎางค์สิ้นพระชนม์ ก็ไม่ประหลาดอะไร พระชนมายุเธอล่วงไปถึง ๘๔ ปีแล้ว ที่อยู่มาได้ก็เป็นบุญลาภหนักหนาแล้ว ได้นำพระศพไปก่อประดุไว้ที่วัดคฤหบดีรอการพระราชทานเพลิง

เมื่อวันที่ ๑๒ หญิงมารยาตรนำขันถมกัยลายพระหัตถ์ ซึ่งทรงแสดงพระประสงค์ให้ทำหย่องรองไปให้ ไม่ยากอะไร เกล้ากระหม่อมเคยทำมาแล้วแก่ของหลวง ซึ่งโปรดเกล้า ฯ ให้ทำส่งไปพระราชทานเจ้าฝรั่งเห็นจะเป็นมกุฎราชกุมารอิตาลีเมื่ออภิเษกสมรส หย่องนั้นจำต้องทำด้วยไม้ตำ จะได้ดูเลวส่งขันให้เห็นเป็นของสำคัญขึ้น จะทำด้วยงาหรือเงินไม่ได้ มันจะสุกใสข่มให้เห็นขันตำพ่ำพำเลวลง ได้ให้ทำอยู่แล้ว และได้จัดให้ทำหีบมีนวมข้างใน เย็บกระเป๋าขันอย่างเรียบร้อยด้วย จะแล้วเสร็จในวันที่ ๒๐ เมษายน ทันกำหนดที่ต้องพระประสงค์

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

บันทึกความสำนึกในวิธีราชาภิเษกแบบพม่า

พิจารณาตำราสถาปนาพระจ้าแผ่นดินแบบของพม่า ได้ความพอใจเป็นอันมาก ด้วยเขาทำการแบ่งเป็นส่วนดี ทำพิธีเป็นสองภาคต่างวาระต่างฤกษ์กัน คือพิธีรับราชาภิเษกภาคหนึ่ง และพิธีเถลิงพระแท่นสิงหาสน์อีกภาคหนึ่ง

ภาคราชาภิเษก ทำณโรงพิธี (ต้องกับที่มีในพระยาลี เรียกว่ามณฑป คือ ปะรำเครื่องสด) อันปลูกขึ้นจำเพาะการที่ภายนอกพระราชฐานชั้นใน แห่เสด็จออกไปสู่โรงพิธี เริ่มงานด้วยทรงสนานพระกายก่อน เข้าใจว่ามีความหมายเพื่อทำพระกายให้บริสุทธิ์ก่อนเข้าพิธี คงพราหมณ์ทำอาตมศุทธิเริ่มก่อนทำพิธีใด ๆ ฉะนั้น สรงแล้วจึงเสด็จขึ้นประทับบนอะไรอันหนึ่งซึ่งจะว่าเสียว่าตั่ง พราหมณ์ ๘ คนถวายอภิเษกเป็นพระราชาแล้วเป็นเสร็จการ แห่เสด็จกลับเข้าพระราชมนเทียร

ภาคเฉลิงพระแท่นสิงหาสน์ ทำในพระราชมนเทียร เสด็จออกประทับพระแท่นสิงหาสน์พร้อมด้วยพระอัครมเหสี พระยรมวงศานุวงศ์ข้าทูลละอองธุลีพระยาทั้งในกรุงและหัวเมืองเฝ้า อาลักษณ์อ่านพระสุพรรณบัฏประกาศพระนามแล้วถวาย ทรงรับพระสุพรรณบัฏแล้ว พระยรมวงศานุวงศ์และข้าทูลละอองธุลีพระยาทถวายเครื่องสักการะ เจ้าประเทศราชถวายเครื่องยรรณาการ เสร็จแล้วเสด็จขึ้นเป็นเสร็จการ

จะอธิบายลักษณะพระราชมนเทียรของพม่า ตามที่ผู้ขันทึกเรื่องนี้ได้เคยไปเห็นมาที่เมืองมัณฑเล ซึ่งหวังว่าจะช่วยให้ผู้อ่านตำราราชาภิเษกของพม่าได้เข้าใจดีขึ้น คือที่ประทับเสด็จออกนั้นตั้งคายอยู่กับฝาด้านหน้าพระที่นั่งซึ่งตรงนั้นมีช่องพระทวารสูง พระแท่นอยู่นอกพระที่นั่งทับแนบกับหน้าพระทวาร หลังพระทวารมีบันได

ขึ้นทางภายในพระที่นั่ง เวลาจะเสด็จออกนั้นเผยพระทวารก่อน แล้วเสด็จขึ้นบันไดออกพระทวารก็ถึงพระแท่นเสด็จประทับทีเดียว ที่พระยรมวงศานุวงศ์ และ ข้าทูลละอองธุลี พระยาท เฝ้านั้น ทำเบ็นศาลาสามหลังปลูกเรียงกันอยู่หน้าพระที่นั่ง แต่ไม่ติดกับพระที่นั่ง ในสถานที่เสด็จออกนั้นมีกำแพงกั้นล้อมเบ็นขอบเขต มีช่องประตูเข้าออก ท่าทางคล้ายที่เสด็จออกมุขเด็จพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทของเรานี้

สิ่งที่น่าสนใจในตำราราชาภิเษกของพม่ามี

๑) พระราชยานซึ่งทรงเสด็จออกไปโรงราชพิธีนั้นเรียกว่า "วอ" ทำให้รู้ขึ้นว่าคำ วอ นั้นเบ็นคำพม่า แต่ว่าสังเกตลักษณะไม่ใกล้กับวอของเราเลย คือใหญ่โตมาก เพราะมีนางขึ้นนั่งบนนั้นได้อีกถึง ๔ คน

๒) นาง ๔ คนซึ่งขึ้นบนวอไปด้วยนั้น จะเบ็นผู้ที่รับอภิเษกเบ็นพระมเหสีด้วยกระมัง

๓) พราหมณ์ ๘ คนที่ถวายน้ำมนตร์นั้น เห็นจะไม่จำเบ็นว่าต้องถวาย ๘ ทิศ จะเบ็นแต่กำหนดคณะพราหมณ์เท่านั้นก็ได้ เช่นพราหมณ์ที่ไปขอประทานช้างแต่พระเวสสันดรก็กล่าวว่า ๘ คน

๔) "ปะเยียตปั่น" ที่ว่าเบ็นคอกไม้วิเศษ ซึ่งพราหมณ์ทั้ง ๘ ถวายพร้อมด้วยน้ำมนตร์นั้น เห็นจะไม่พ้นใบมะตูมไปได้

๕) ใช้เศวตฉัตรตั้งข้างสิงหาสน์ถึง ๘ คัน ใกล้มาทางเครื่องอภิรมขัดเป็นสำรับทางเรา เหนือสิงหาสน์นั้นกั้นเศวตฉัตรไม่ได้ เพราะพระแท่นติดแนบกับพระทวาร

วันที่ ๑๗ มีนาคม ๒๔๗๗

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๔๗๗

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรงผ่านพระยาท

ลายพระหัตถ์ ลงวันที่ ๑๖ ทรงพระเมตตาโปรดประทานคำแปลกฎมนเทียรบาลพม่า ตอนฐานาเทวี กับกุมารศักดิ์ เป็นตอนต่อราชาภิเษกไปนั้น ได้รับประทานแล้ว เป็นพระเดชพระคุณล้นเกล้า วันนี้จะทูลลาไปเที่ยว จึงเขียนหนังสือตอบถวายเสียให้สิ้นเชิง

กฎมนเทียรบาลคราวหลังนี้ มีข้อที่รับใจอันจะพึงจดบันทึกได้น้อย ได้จดถวายมานี้แล้ว

เป็นพระเดชพระคุณล้นเกล้า ที่ทรงพระเมตตาโปรดอนุญาตให้อาศัยตำหนักที่หัวหิน แต่รู้สึกว่าไกล จะหอยกันไปอยู่

ไม่กี่วันกลับเห็นเย็นลำยาก เอาไว้ออกไปทีหลัง เมื่อมีโอกาสได้อยู่นานด้วยไม่มีภาระถ่วงหลังจึงจะไปอยู่

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

พ.ร.

★ ★ ★

บันทึกข้อที่น่าใส่ใจในกฎมนเทียรบาลของพม่า

(ภาค ๒)

๑) พระมหาอุปราชมีฉัตรทอง ๔ คันเย็นเครื่องยศนั้น ฉัตรสี่คันคงเดินสี่มุมยาน อย่างกรรชิงของเรา ส่วนลูกเธอที่มีฉัตรแต่ ๒ คันนั้น คงเดินนำยานซ้ายขวาข้างละคัน

๒) พระนามพระองค์เจ้าชายชื่อมี "ธรรมราชา" เย็นหลักนั้น เจ้าแห่งเมืองเราซึ่งมีพระนามธรรมราชา โดยมากครองเมืองสุโขทัยนั้น น่าจะเกี่ยวข้องเย็นแยบมาทางพม่า

๓) พระนามพระองค์เจ้าหญิง ซึ่งตั้งต้นด้วยคำ "ศิริ" นั้น คงจะรับอย่างมาแต่ประเทศอินเดียภาคใต้ ซึ่งเขาใช้คำ "ศรี" นำชื่อทั้งปวงอันประสงค์ให้สูงขึ้น เช่น "ศรีสุรย" "ศรีอินทร" เย็นต้น อย่างเดียวกับเรานำด้วย "พระ" ซึ่งเย็นแยบเขมร

วันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๔๗๗

พ.ร.

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๖ เมษายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

ขอประทาน กราบทูลรายงาน ว่า เกล้ากระหม่อม กลับมา ถึงบ้านแล้ว ไปเที่ยวไหนไม่รอดร้อนเต็มที แม่โตเอาอ้ายบุญเรือง (แขกกลิงค์) ตามไปเที่ยวกรุงเก่า กลับมาก็เย็นย่ำไปเสียแล้ว ให้มีแต่ความกลัว ที่บ้านเวลานี้กำลังร้อยฉัตรดอกไม้กันชุลมุน เพื่อจะนำไปถวายบูชา พระเดชพระคุณ พระบาทสมเด็จ พระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ที่ปฐมบรมราชานุสรณ์เย็นวันนี้

เกล้ากระหม่อมได้คัดรูปที่เขาลงหนังสือพิมพ์มาถวาย สะดุดใจที่รูปช้างยน เขาว่าเย็นประตสะพานหัน แต่เห็นไม่ใช่เลย ประตที่มีหอรยช้างยนเช่นนั้นในกรุงเทพ ฯ ไม่มี เท่าที่จำได้มีแต่ที่นครราชสีมากับสงขลา รูปนี้คล้ายประตูที่สงขลา แต่ว่ากำแพงมิได้ก่อด้วยหินก้อน ๆ จึงเย็นอันว่าไม่ใช่สงขลา ที่นครราชสีมาจำได้แต่ประตชัย แต่ที่ประตนั้นหอรยเย็นไม้หลังคาเย็นทรงไทยคฤหสามตอน ประตด้านอื่นจำไม่ได้ ตัดถวายมาเพื่อพึงฝ่าพระบาททรงพยากรณ์ ที่เขาลงรูปเทียบไว้อีกสองรูปนั้น ด้วยเขาเข้าใจว่าถนนที่ปรากฏในรูปยนนั้นเย็นถนนมหาชัยภายในกำแพง แต่เกล้ากระหม่อมดูกำแพงเห็นเย็นด้านนอกไม่ใช่ด้านใน นึกถึงนครราชสีมานึกไม่ได้ว่าถนนริมกำแพงที่มีตึกกว้านร้านตลาดมีที่ตรงไหน นึกได้แต่ใน

ถนนที่ตรงเข้าไปสู่ประตูชัยก็เป็นที่กกว้านทั้งสองฟาก ที่มีท่อน้ำใช้อยู่กลางถนนนั้นแหละทำให้หน้าตาเป็นนครราชสีมาอยู่มาก

ที่กราบทูลมาแล้วในเรื่องกรมรักษาพระองค์เห็นจะผิดพลาดอยู่มาก เพราะนานแล้วหลงลืมไป เจ้ากรมรักษาพระองค์ยั้นปลายหอกที่ทูลว่าหลวงอภิบาลภูวนาถกับหลวงราชคฤหรักษ์นั้น ชื่อหลังเอาเข้าปรับผิดคู่ คู่ของเขาคือขุนผดุงสีตลายาสน์ ขุนราชคฤหรักษ์เป็นขุนพิเศษใน กรมรักษาพระองค์ยั้นทองปราย ชื่อเจ้ากรมรักษาพระองค์ยั้นปลายหอกคู่ ด้วยหลวงอภิบาลภูวนาถนั้นยังนึกไม่ออก ชื่อขุน ๆ หลวง ๆร่วง ๆ ในกรมรักษาพระองค์นึกได้มาก แต่ปรับเข้ายังไม่ถูก นึกได้ขุนสุดกระบวรรยกับขุนจบกระบวรยุทธ์คู่หนึ่งอยู่ในกรมรักษาพระองค์ยั้นปลายหอก ว่าเป็นนายทหาร ดูชอกสมเช่นนั้น แต่ผู้ดำรงศักดิ์อันนั้นที่เกล้ากระหม่อมพบก็ไม่เคยคุมทหาร แปลว่าเป็นใหม่ แต่เมื่อมีตำแหน่งนายทหารอยู่ก็นำไปให้เห็นว่าได้เคยรับเป็นทหารมาแล้วก่อนเกณฑ์ส่งไปหัดอย่างยุโรป นึกได้ตงิดๆดูเหมือนหนังสือฝรั่งแต่งเรื่องเมืองไทยฉบับใดฉบับหนึ่งในยุครัชกาลที่ ๔ มีรูปสถานที่ต่าง ๆ เช่น กรงนกและหอนาฬิกาเป็นต้นนั้น ดูเหมือนรูปหนึ่งมีทหารอยู่ในนั้น ท่วงทีเป็นทหารครั้นโปเลียนโบนาปาต ถ้าไม่ใช่ฝันแล้วทหารนั้นจะต้องเป็นทหารรักษาพระองค์ยั้นปลายหอกชั้นเดิม อนึ่งตามที่กราบทูลมาก่อนว่าเขามาทำท่ายั้น

ทองปรายให้คู่เหมือนกระบี่กระบองนั้น คิดต่อมาเห็นว่าจะเป็นการที่เขาหลอก ไม่เห็นมีมูลอะไรที่จะพึงมีท่าทาง

พระยาอัพภันตร์ กับ พระยาสุรนาถ (เทิ่ง) ตายแล้ว ควรมีควรแล้วแต่จะโปรด

พ.ร.ว.

* * *

บ้านซินนามอน ปีนัง

วันที่ ๙ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๖ เมษายน ไปรษณีย์เอามาส่งวันที่ ๙ เวลาเช้า พออ่านแล้วจะกลั้นอยู่ไม่ได้ด้วยชื่นใจ จึงลงมือร่างจดหมายฉบับนี้ในเช้าวันนั้น ทั้งรู้ว่าจะส่งไปได้ต่อวันศุกร์ที่ ๑๒ ก่อนกำหนดส่งวันจันทร์ตามเคย

ตั้งแต่หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ตรัสบอกว่าจะเสด็จไปเที่ยวประพาส อย่าให้เขียนจดหมายไปในระหว่างนั้น จนกว่าจะตรัสมาให้ทราบว่าเสด็จกลับแล้ว ก็หยุดเขียนมารู้สึกอ้างว้างรำคาญอยู่บ้าง ถึงกระนั้นก็ยินดีที่ทราบว่าเสด็จแปรสถานเที่ยวเตร่บำรุงพระองค์ แต่ไม่ได้ตรัสมาให้ทราบว่าจะเสด็จไปทางไหน ปรึกษา

ทายกันกัยลูกก็เห็นกันต่าง ๆ ต่อมาได้เห็นในหนังสือพิมพ์ Bangkok Times ว่าเสด็จไปบางปอินก็เห็นเหมาะดี เสียแต่ผิดฤดูคงจะร้อนจัด ตามลายพระหัตถ์ก็ปรากฏว่าเย็นอย่างคาด ฤดูร้อนทางข้างเหนือใช้ไม่ได้ทีเดียว ได้แต่ลงข้างใต้ ถึงแรกฤดูฝนทางบางปอินก็ไม่ดีเพราะมักมีพายุจัด ถ้าจะเสด็จเที่ยวอีกต่อนั้นไป ขอทูลแนะนำให้เสด็จทางข้างใต้ หัวหินเย็นเหมาะดี ถ้าต่อไปถึงเดือนมิถุนายน มณฑลนครศรีธรรมราชเย็นดี

ขุญเรือง แขกกลิงค์ไปเกิดเสียจริตนั้น หม่อมฉันรู้สึกสงสารหวังใจว่าจะรักษาหายได้ ดูมันสามิภักดีอยู่ ควรคุณโทษจะรักษาเอาไว้ใช้สอยต่อไป

รูปในหนังสือพิมพ์ตัดที่ประทานมานั้น หม่อมฉันทูลถวายอธิบายได้ รูปยนที่เย็นประตูมีหอรบนั้น คือประตูเมืองสงขลาด้านริมทะเลสาบ นอกประตูมีตลาดและบ่อน้ำจีครายไปตามถนน เย็นของสร้างครั้งรัชกาลที่ ๓ มีอยู่ในเรือง “จดหมายหลวงอุดมสมบัติ” รูปที่ ๒ ที่อยู่กลางเย็นรูปประตูยอดนั้น ประตูสะพานหันจริง สร้างในตอนต้นรัชกาลที่ ๕ คราวเดียวกับประตูท่าขุนนาง ประตูมีหอรบข้างบนที่มีในกรุงเทพฯ หม่อมฉันสันนิษฐานว่าประตูพระบรมมหาราชวังด้านใต้จะเก่าก่อนเพื่อน เย็นของสร้างขึ้นเมื่อรัชกาลที่ ๒ (ดูเหมือนจะยังคงรูปอยู่จนบัดนี้) ได้แบบมาแต่เมืองจีนหรือเมืองญวน ถึงรัชกาลที่ ๓ จึงสร้างประตูเมืองมีหอรบอยู่ข้างบนเช่นนั้น และ

ใช้แยบนั้นต่อมาในรัชกาลที่ ๔ หม่อมฉันยังจำ "ประตูใหม่" ที่มาแก้เป็นประตูสามยอดได้อยู่ เพราะบ้านอยู่ริมประตูนั้น ประตูมีหอรบที่สร้างตามหัวเมืองนอกจากเมืองสงขลา มีเมืองนครราชสีมากับเมืองจันทบุรี สงสัยว่าเมืองราชบุรีและเมืองกาญจนบุรีก็มีด้วย แต่ ๒ เมืองข้างหลังนี้จำไม่ได้แน่ เห็นว่าเป็นของสร้างครั้งรัชกาลที่ ๓ ทั้งนั้น

ชื่อข้าราชการในกรมรักษาพระองค์ที่เป็นคู่กับหลวงอภัยสุรินทราชนั้น คือ หลวงราชวรานุรักษ์ หม่อมฉันเคยรู้จักคน ๑ ชื่อเหรา เป็นลูกพระยาพิษณุโลก (พุ่ม) ดูเป็นชื่อสมัยรัชกาลที่ ๔ ทั้งคู่ เช่นเดียวกันกับขุนผดุงสัตลาอาสน์ ขุนราชคฤหรักษ์ ชื่อตามทำเนียบเดิมเห็นจะมีแต่หลวงกันภยุยาตร์ หลวงราชเสวก

รูปทหารไทยแต่งอย่างฝรั่ง ที่ท่านเคยทรงเห็นในหนังสือฝรั่งแต่งเรื่อง ๑ อันมีรูปหอนาฬิกาอยู่ด้วยนั้น หม่อมฉันก็ได้เคยเห็นและได้พิจารณาสมุดเล่มนั้น ดูเหมือนจะทูลเรื่องได้ เดิมเมื่อตอนปลายรัชกาลที่ ๒ อังกฤษให้ หมอ ยอน ครอเฟิด (John Craufurd) ที่เราเรียกกันว่า "การฟิด" เป็นทูตเข้ามาด้วยเรือรบ มีทหารแขกอินเดียที่ฝรั่งจัดขึ้นเรียกว่า ทหารสิปอย (Sepoy) มารักษาตัวประดับเกียรติยศด้วย เมื่อครอเฟิดกลับไปแล้ว พระยาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยโปรดฯ ให้จัดทหารไทยเอาอย่างพวกสิปอยขึ้นพวก ๑ ไทยเราเรียกว่า "ทหารสิบ่าย" หม่อมฉันสันนิษฐานว่า

คนที่เป็นทหารสำหรับนั้น เห็นจะเอามาจากพวกรักษาพระองค์นั่นเอง และเข้าใจต่อไปว่าคงจะเป็นมูลที่ทูลกระหม่อมทรงจัดทหารรักษาพระองค์พวกตาหว่าง ในรัชกาลที่ ๒ นั้นยังไม่มีฝรั่งมังค่า ถ้ามีครูก็คงจะเป็นแขกอินเดีย จึงเห็นว่าทหารสำหรับชั้นเดิม เห็นจะไม่ได้ผึกหัดอย่างฝรั่งเท่าใดนัก หมดคดีที่จะทูลสนอง คราวนี้ถึงส่วนที่จะทูลเสนอต่อไป

หม่อมฉันกำลังอ่านหนังสือเรื่อง ๑ เรียกว่า Pageant of Asia. Dr. Kenneth Saunders ในมหาวิทยาลัย Cambridge แต่งขึ้นใหม่ อธิบายอริยธรรมของอินเดีย จีน และญี่ปุ่น ได้ความรู้ที่สงสัยมาช้านานข้อ ๑ คือเมื่อไม่ช้ามานัก พนักงานตรวจค้นโบราณวัตถุสถาน เขาไปขุดค้นเมืองโบราณแห่ง ๑ ทางตะวันตก อยู่ใกล้แม่น้ำอินดุส (หรือสินธุ) พบเมืองโบราณแต่ก่อนก่อนสมัยพวกอารยัน ได้สิ่งของต่างๆ ในซากเมืองนั้นหลายอย่าง อย่างหนึ่งคือรูปลึงค์ อันเป็นเครื่องวัตถุของมนุษย์พวกนั้นมีเรื่องรายอยู่เป็นอันได้หลักฐานว่าการบูชารูปลึงค์ พวกชาวอินเดียชั้นก่อนประวัติศาสตร์บูชากันมาแล้วช้านาน เป็นแต่พวกฮินดูรับคติเดิมมาแก้ไขให้เข้ากับศาสนาฮินดูจึงเกิดมีศิวลึงค์ ความที่กล่าวนี้ยุติต้องกับหนังสือที่นายสิยรุคแต่ง ว่าได้ไปพบพวกมนุษย์ที่อยู่กลางทวีปอาฟริกาบูชารูปลึงค์เป็นเครื่องวัตถุ ดูเหมือนหม่อมฉันจะได้เคยทูลไปแล้วแต่ก่อน จึงนับว่าเป็นความรู้ที่ได้ใหม่อีกเรื่อง ๑

ในคราวนี้หม่อมฉันส่งกฎมนเทียรบาลพม่ามาถวายอีกตอนหนึ่ง ว่าด้วยพระราชานุกิจอย่าง ๑ กับขนบธรรมเนียมในพระราชสำนักอีกอย่าง ๑ และยังมีเรื่องที่จะส่งถวายต่อไปอีก ๒ คราวจึงจะหมด ที่จริงหม่อมฉันได้แปลเสร็จแล้วตลอดเรื่อง แต่นึกว่าถ้าส่งมาถวายในคราวเดียวทั้งหมด จะลำยากในการทรงพิจารณา สู้แยกส่งมาเป็นตอน ๆ ไม่ได้

หม่อมฉันหวังใจว่าทั้งพระองค์ท่านและสมาชิกวงศ์ที่ไปตามเสด็จ จะได้ความสุขสบายเป็นกำไรกลับมาด้วยกันทั้งหมด พวกหม่อมฉันอยู่ที่นี่ก็มีความสุขสบายดีอยู่ด้วยกัน เวลานี้ให้หลานหญิงแมวกับหญิงน้อยกลับเข้าไปเยี่ยมพ่อแม่ที่ชุมพร ทางนี้ไม่มีเด็กเล่นเหงาอยู่สักนิด แต่ไม่อีกกี่วันก็จะกลับมา

มีเรื่องเนื่องกับหลานแมวที่จะทูลต่อไป วันหนึ่งอุ้มลูกหมาขึ้นมาให้หม่อมฉันดูตัว ๑ ว่าแขกเอามาขายเรียกราคาเพียง ๕๐ เซนต์จะขอซื้อไว้ หม่อมฉันเห็นน่าเอ็นดูก็ยอมให้ซื้อและให้ชื่อว่า “ยาหยี” แล้วมานึกสงสัยว่าเหตุใดมันจึงขายเพียง ๕๐ เซนต์ มันจะลักขโมยลูกหมาของใครมาดอกกระมัง แต่ก็ปลงใจว่าถ้ามีเจ้าของมาตามก็จะคืนให้เขา ต่อนั้นมาหลายวันจึงมาทราบเหตุที่จริงว่าที่เมืองนี้มีกฎหมายนครายังคุ้มเจ้าของหมาให้เอาไปลงทะเบียน และเรียกค่าธรรมเนียมหมาตัวผู้ ๓ เหรียญ หมาตัวเมีย ๕ เหรียญ ถ้าไม่ลงทะเบียนพบหมาเข้าจับฆ่าเสียหมด ทรายดังนี้

ก็คิดเห็นเหตุว่าคงเย็นเพราะเจ้าของเดิมกลัวต้องเสียค่าธรรมเนียมนั้นเอง เพราะลูกหมาตัวที่ซื้อเย็นตัวเมียเลี้ยงไว้จะต้องเสียเงินมากนัก จะฆ่าเสียก็สงสารจึงเอามาเที่ยวขายราคาถูก ๆ เช่นนั้น

อนึ่งเมื่อวันที่ ๖ หม่อมฉันได้จัดเครื่องบูชาตั้งพระรูปพระแก้วมรกต กับพระรูปสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทั้ง ๗ พระองค์ พร้อมกันกระทำสักการะบูชาในวันมหาจักรี และมีไทยด้วยกันบ้านอื่นมาบูชาด้วยบ้าง หม่อมฉันขอถวายพระกุศล

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ด้วยเกล้าฯ

★ ★ ★

กฎมนเทียรบาลพม่า (ต่อ)

พระราชานุกิจ

๑. พระเจ้าแผ่นดินพม่าเสด็จออกขุนนางวันละ ๓ ครั้งเย็นนิจ แต่โดยปรกติเสด็จออกห้องที่เฝ้าแห่งอื่น ต่อเย็นการมหาสมาคมอย่างเต็มยศใหญ่จึงเสด็จออกในมหาปราสาท โดยปรกติเสด็จออกเช้าเวลา ๘ นาฬิกาเศษครั้ง ๑ เสด็จออกเวลาบ่าย ๑๕ นาฬิกาครั้ง ๑ และเสด็จออกที่รโหฐานเวลาค่ำ ๑๕ นาฬิกาอีกครั้ง ๑

๒. เมื่อเสด็จออกเวลาเช้า เจ้านายและข้าราชการต้องเข้าเฝ้าพร้อมกันหมด ประภาษราชการแผ่นดินกับทั้งเศรษฐการเสด็จออกเวลาบ่ายเข้าเฝ้าแต่เจ้าหน้าที่ ประภาษราชการในพระองค์และการในพระราชฐาน (เทียบกับพระราชานุกิจไทย เห็นว่าที่จริงเห็นจะทรงพิพากษาคดี) เสด็จออกเวลาค่ำมีแต่หัวหน้าข้าราชการในราชสำนัก (เห็นจะประภาษราชกิจในพระองค์และการในพระราชฐานตอนนี้) บางทีก็ทรงสนทนากับข้าราชการแต่บางคนเฉพาะตัวต่อไป

๓. พระเจ้าแผ่นดินเสวยวันละ ๔ เวลา เวลาเช้าระหว่าง ๗ กับ ๘ นาฬิกาเมื่อก่อนเสด็จออกขุนนางครั้ง ๑ เวลาเที่ยงวันครั้ง ๑ เวลาเย็นครั้ง ๑ และเวลาค่ำอีกครั้ง ๑

๔. พระภรรยาเจ้าทั้งหลายกับเจ้านายผู้หญิง เป็นพนักงานปฏิบัติในเวลาเสวย พระมเหสีทั้งเครื่อง พระชายาและเจ้านายผู้หญิงเชิญเครื่อง และถวายอยู่งานพัดเป็นต้น

๕. เครื่อง เมื่อเสวยแล้วเลอนถวายเจ้านายที่ปฏิบัติเสวย

๖. เวลาเสด็จเข้าที่บรรทม มีนางสนมผลัดเวรกันอยู่ยามนอกห้องบรรทม อ่านหนังสือเช่นเรื่องชาดกเป็นต้นถวายทรงฟังตลอดรุ่ง

๗. เวลาพระเจ้าแผ่นดินทรงเครื่อง เฉพาะแต่พระมเหสีเป็นพนักงานปฏิบัติ

๔. พระชายากับนักสนม ต้องผลัดเวรกันประจำยามอยู่ในพระราชมนเทียรทั้งกลางวันกลางคืน และคอยตามเสด็จประพาสภายในพระราชวัง และมีขันทีรับใช้ด้วย

ขนบธรรมเนียมในพระราชสำนัก

๑. เจ้านาย เสนาบดี ข้าราชการฝ่ายทหารและพลเรือน ต้องเข้าเฝ้าเมื่อเสด็จออกเวลาเช้าทุกวัน ถ้าใครขาดเฝ้าโดยไม่จำเป็นต้องระวางโทษขัง ๓ วัน

๒. ถ้าเกิดไฟไหม้ในพระนคร เจ้านายและข้าราชการต้องเข้าไปลงชื่อที่ในพระราชวังทุกคน ถ้าใครขาดโดยมิจำเป็นต้องระวางโทษเอาตัวแก้ผ้ามัดตากแดด

ข้อนี้พยอธิบายในตอนพงศาวดาร ว่าเพราะผู้ก่อการขบถย่อมจุดไฟเผาบ้านเรือนเป็นสัญญากัน จึงตั้งข้อบังคับให้เจ้านายและข้าราชการต้องเข้าไปในพระราชวังเมื่อเกิดไฟ เพื่อแสดงความบริสุทธิ์และช่วยปราบผู้ร้าย

๓. เวลาเสด็จออกนั้น ขุนนางตำแหน่ง สันดอซิน (Thandawzin เห็นจะเป็นเจ้ากรมอาลักษณ์) เป็นพนักงานอ่านหนังสือราชการถวายทรงฟังและอ่านรายชื่อผู้เข้าเวรประจำของในวันนั้นถวายให้ทรงทราบเมื่อเสด็จออกเวลาบ่ายด้วย

๔. ประตูพระนคร ๑๒ ประตู ปิดกลางคืนแต่เวลา ๒๑ นาฬิกาไปจนรุ่งสว่างทุกวัน และปิดเมื่อมีเหตุการณ์เหล่านี้ด้วย คือ

ก) เวลาเสด็จออกมหาสมาคม (Kadaw)

ข) ไฟไหม้

ค) เกิดจลาจลในพระนคร หรือใกล้พระนคร

ฆ) เวลาเมื่อสำเร็จโทษเจ้านายหรือข้าราชการผู้ใหญ่

๕. ขุนนางตำแหน่ง นะกันดอ (Nahkandaw) ผู้รับสั่งเข็น พนักงานนำรายงานราชการประจำวันในศาลาลูกขุน หลุดดอ (Hlut-daw) กับฎีกาที่มีผู้ถวาย ส่งขันทีให้นำขึ้นถวายในเวลาค่ำทุกวัน

๖. ใครจะถวายฎีกา จะยื่นที่ศาลาลูกขุน หรือที่ ยเย-แตก (Bye-taik) สำนักงานกรมวังก็ได้

๗. เมื่อทรงรับสั่งราชการ ผู้รับสั่งต้องนำความไปแจ้งแก่ อัตวินหวุ่น (Atwinwun) หัวหน้ากรมวัง ให้เขียนส่งไปยังศาลาลูกขุน

๘. เงินภาษีอากร ที่เจ้าเมืองหรือข้าหลวงผู้เก็บส่งมาจาก หัวเมือง ต้องส่งที่ศาลาลูกขุน (เมื่อลูกขุนหักจ่ายการอื่น) แล้วส่ง ไปยังสำนักกรมวัง (หักจ่ายในการราชสำนัก) แล้วส่ง (เงินเหลือ) ไปยังพระคลังมหาสมบัติหรือพระคลังข้างที่ตามควร

๙. ข้าราชการทุกคนเมื่อรับตำแหน่งต้องถือน้ำกระทำสัตย์

๑๐. ข้าราชการผู้ออกไปมีตำแหน่งอยู่หัวเมือง ต้องให้ ภรรยาอยู่เป็นตัวจำนำในพระนคร

๑๑. เจ้าประเทศราชและเจ้าเมือง ต้องมาเฝ้าปีละครั้ง ๑ เป็นอย่างน้อย

๑๒. เวลาเสด็จออกมหาสมาคม (Kadaw) ในมหาปราสาท พระมหาอุปราชต้องเข้าไปที่หลังผู้อ้น ทอดที่พระมหาอุปราชประทับทางฝ่ายซ้ายพระราชบัลลังก์ เมื่อพระมหาอุปราชประทับที่และยืดประฅ (ชาลาพระราชมนเทียร) แล้วจึงเสด็จออก เมื่อเสด็จขึ้นแล้วก็ต้องให้พระมหาอุปราชเสด็จกลับก่อน แล้วผู้อ้นจึงตามออกจากท้องพระโรงตามลำดับยศ

๑๓. นอกจากพระมหาอุปราช เจ้าพระยา (Wungyi) และมะโยหวุ่น (Myowun จะเทียบยศอย่างไรสงสัยอยู่) ๒ คน บรรดาเจ้านายและข้าราชการทั้งฝ่ายทหารพลเรือน ต้องผลัดเปลี่ยนเข้าเวรกันเข้าไปนอนประจำซองที่ในพระราชวัง ถ้าขาดโดยมิจำเป็นต้องระวางโทษจำ ๓ วัน

๑๔. ลักษณะที่เจ้านายกับข้าราชการไปเข้าเวรประจำซองในพระราชวังนั้น ต้องไปลงชื่อที่ท้องพระโรงรับเวรเวลา ๑๘ นาฬิกา แล้วแบ่งกันนั่งยามเป็น ๓ พวก พวกหนึ่งนั่งยามแต่ ๑๘ นาฬิกาถึงเที่ยงคืน พวกหนึ่งนั่งยามแต่เที่ยงคืนจน ๓ นาฬิกา อีกพวกหนึ่งนั่งยามแต่ ๓ นาฬิกาจนรุ่งสว่าง เวลากลางวันอยู่พร้อมกันหมดจนพวกเวรใหม่มาเปลี่ยนเมื่อ ๑๘ นาฬิกา

๑๕. ทหารที่เข้าเวรประจำในพระราชวังนั้นเปลี่ยนกันเดือนละครั้ง ๑

๑๖. ถ้าพระเจ้าแผ่นดินเสด็จออก (ไปประทับแรม) นอก

พระราชวัง ยิงปืน ๓ นัดเป็นสัญญาปิดประตูพระนครทั้งหมด จนเสด็จกลับคืนเข้าพระราชวังแล้วจึงเปิดอย่างเดิม เจ้านายและข้าราชการต้องไปตามเสด็จ เว้นแต่ที่ติดประจำหน้าที่ ถ้าไม่ไปตามเสด็จต้องระวางโทษขัง

๑๗. ถึงวันปีใหม่วันแรกให้ยิงปืนใหญ่ ๓ นัดทุกประตูพระนคร ยอกให้รายฎรรู้ฤกษ์สงกรานต์

๑๘. (ข้อนี้และต่อไปอีกข้อหนึ่ง ดูไม่เกี่ยวกับกฎมนเทียรบาล คือ) รายฎรเป็นความกันในโรงศาล เมื่อยอมตามคำพิพากษาต้องรับเมี่ยงกินเป็นสัญญาทั้ง ๒ ฝ่าย ถ้าได้กินเมี่ยงแล้วจะเอาคดีนั้นร้องว่ากล่าวหรืออุทธรณ์ต่อไปไม่ได้ ใครฝ่าฝืนต้องระวางโทษให้เอาตัวเที่ยวตีม้องตระเวนและให้เฆี่ยนทุกมุมเมือง แต่ถ้าคดีถึงศาลาลูกขุน ถึงคู่ความไม่ยอมคำพิพากษาก็เป็นเด็ดขาด

๑๙. โทษตระเวนแล้วเฆี่ยนนั้น มีต่อไปถึงผู้กระทำผิดในคดีเหล่านี้ คือ

ก) ลอกทองพระ

ข) ทำเงินปลอม

ค) ลักหญิงชาววัง

ฆ) วางเพลิง

ง) เป็นข้าราชการรับสินบน

จ) ตัมเหล้าเถื่อน

ฉ) ปล้นสะดม

ผู้มีความผิดที่กล่าวต่อไปนี้ก็ต้องระวางโทษตระเวน แต่ไม่เฆี่ยน คือ

ช) เล่นเบี้ย

ช) เมาเหล้า

ฌ) ฆ่าโค

ญ) กินเนื้อโคเป็นนิจ

๒๐. ถึงเข้าวัสสา ให้เจ้าพนักงานขี่ช้างเที่ยวตีกลองประกาศแก่ชาวพระนคร เตือนให้ถือศีลทำทาน และห้ามมิให้ขายเนื้อขายปลาในพระนครตลอดวัสสา

๒๑. การเสด็จออกมหาสมาคมในมหาปราสาทโดยปรกติมีปละ ๓ ครั้ง คือ

ก) เสด็จออกเมื่อขึ้นปีใหม่เรียกว่า หนิต—สิต กาดอ (Hnit-thit Kadaw) ให้เจ้านายและข้าราชการถือน้ำกระทำสัตย์

ข) เสด็จออกเมื่อเข้าวัสสาเรียกว่า วา—วิน กาดอ (Wa-win Kadaw) เฝ้าแต่เจ้านายและข้าราชการในกรุง

ค) เสด็จออกเมื่อออกวัสสาเรียกว่า วา—คยุต กาดอ (Wa-gyut Kadaw) เจ้าประเทศราชและเจ้าเมือง

เข้ามาสมทบด้วย มีการถอน้ำกระทำสัตย์เหมือนเมื่อขึ้นปีใหม่

๒๒. ในการเสด็จออกมหาสมาคม เจ้านายและข้าราชการฝ่ายในกับทั้งภรรยาข้าราชการ ก็ต้องเข้าเฝ้าเหมือนกับฝ่ายหน้า แต่เฝ้าที่ท้องพระโรงหลังอยู่ทางหลังวัง

๒๓. การที่เข้าเฝ้ามีข้อบังคับหลายอย่าง คือ

ก) ต่อมีรับสั่งให้หาหรือได้รับพระราชานุญาต จึงเข้าเฝ้าได้

ข) ต่อมีพระราชดำรัสด้วยก่อน จึงกราบทูลสนองได้

ค) เวลาเสด็จประทับอยู่ในห้องพระราชมนเทียร หรือในพระราชอุทยาน ใครจะเข้าไปไม่ได้ เว้นแต่ตรัสเรียก

ฆ) ถ้ายังไม่เสด็จขึ้น ข้าเฝ้าจะกลับก่อนหรือจะเปลี่ยนที่นั่งไม่ได้

ง) ห้ามมิให้สูบบุหรี่หน้าที่นั่ง

จ) นอกจากพระมเหสีทั้ง ๔ ห้ามมิให้ใครใส่เกือกหน้าที่นั่ง และจะถือร่มไปในกระบวนเสด็จก็ไม่ได้

ฉ) ในมนเทียรแก้ว (Hmannandaw) อันเป็นที่พระเจ้าแผ่นดินเสด็จอยู่ อยู่ประจำได้แต่พระมเหสี ๔ องค์ ซึ่งมีห้องอยู่ใกล้กับห้องบรรทมของพระเจ้าแผ่นดิน

ช) ๆะส่งสิ่งอันใดถวายพระเจ้าแผ่นดิน ต้องถวายบังคม (Shikho) ก่อน เมื่อรับอะไรจากพระหัตถ์ก็อย่างเดียวกัน

ช) สิ่งใดซึ่งเป็นเครื่องราชูปโภค ๆะเรียกต้องเพิ่มคำ ดอ (Daw) แปลว่า "หลวง" (Royal) เข้าข้างท้ายชื่อของสิ่งนั้น และๆะรับต้องต้องถวายบังคมก่อน

ฌ) เวลาพระเจ้าแผ่นดินเสด็จมาใกล้ต้องถวายบังคม ๓ ครั้ง เมื่อเสด็จไปจากที่นั้นก็ต้องถวายบังคม ๓ ครั้งเหมือนกัน

ญ) นอกจากพระอัครมเหสี เมื่อทูลพระเจ้าแผ่นดินต้องกราย (Shikhoing) ทุกครั้ง.

★ ★ ★

บ้านซินนามอน ยี่นัง

วันที่ ๑๓ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันเขียนจดหมายฉบับนี้มาถวาย เพื่อให้ตรงวันตามเดิม และได้ส่งกฎมนเทียรบาลพม่าถวายเพิ่มเติมมาด้วยอีกตอนหนึ่ง ว่าด้วยราชบัลลังก์อย่าง ๑ ราชมนเทียรสถานอย่าง ๑

เรื่องอันที่จะทูลเสนอเย็นข่าวในสัปดาห์นี้ มีแต่เจ้าชายอุทัย เฉลิมลาภหลานหม่อมฉันซึ่งเย็นลูกกรมหลวงสิงห์ฯ กลับมาถึงจากยุโรป เธอไปเรียนวิชาทหารเรือ เดิมเย็นนักเรียนส่วนพระองค์พระเจ้าอยู่หัว ไปเรียนจนถึงได้เย็นนักเรียนนายเรือในทหารเรืออังกฤษ ครั้นเมื่อตักรายจ่ายในพระองค์ กรมทหารเรือไม่รับโอนเอาไป พ่อก็ไม่มีกำลังพอจะให้อยู่เล่าเรียนต่อไป จึงต้องให้กลับมาทำนองเดียวกับชายใหม่ของหม่อมฉัน กำลังคิดจะหาที่ให้เล่าเรียนวิชาเย็นอาชีพต่อไป ส่วนชายใหม่นั้นเข้าโรงเรียนของรัฐบาลเย็นหลักแหล่งแล้ว จะเรียนสำเร็จได้ราวเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๔๗๙

ที่ยุโรปนั้งเวลานี้กำลังตระเตรียมจะทำการ Jubilee รัชมงคลของพระเจ้ายอร์ช สังเกตรายการที่กะตามปรากฏในหนังสือพิมพ์ดูเหมือนจะเย็นการหรูหราใหญ่โตยิ่งกว่างานอันที่เคยทำมาในยุนั้งแต่ปางก่อน จะมีงานถึง ๗ วัน ตั้งแต่วันที่ ๕ พฤษภาคมเย็นต้นไปและแห่แหนกันต่าง ๆ เห็นจะสนุกน่าดูมาก หญิงมารยาตรจะออกมาหาหม่อมฉันในวันที่ ๒๗ นี้ หม่อมฉันคิดถึงหญิงอาม นึกอยากจะชวนให้ออกมาดูแห่ อาจจะมาและกลับไปด้วยกันกับหญิงมารยาตรได้ง่าย ๆ ที่คิดถึงหญิงอามก็เห็นจะเกิดแต่คิดถึงพระองค์ท่านนั่นเอง แต่ทางโน้นจะขัดข้องอย่างไรบ้างหม่อมฉันทรายไม่ได้

แล้วแต่พระหฤหัย ถ้าหญิงอามมาอยู่ด้วยแม้เพียงสักสองสามวัน คณะคิศกุลจะชื่นชมยินดีกันทั่วหน้า

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ทำ ราชการแทน

★ ★ ★

กฎมนเทียรบาลพม่า (ต่อ)

ราชบัลลังก์

ในกฎมนเทียรบาลพม่า ต่อเรื่องราชาภิเษกกล่าวถึงราชบัลลังก์ (Yaza Balin) ในราชมนเทียรสถานว่ามี ๙ แห่ง ขอกอธิบายรายชื่อไว้ดังนี้

๑. สีหาสนบัลลังก์ (Thihathana Balin) ใหญ่และสำคัญกว่าเพื่อน จำหลักรูปราชสีห์ประดับ อยู่ในองค์ปราสาท มีเศวตฉัตรปักข้างละ ๔ คัน เป็นที่ประทับเวลาเสด็จออกมหาสมาคมหรือรับทูตต่างประเทศ เป็นการเต็มยศใหญ่

๒. หังสาสนบัลลังก์ (Henthathana Balin) จำหลักรูปหงส์ประดับอยู่ในท้องพระโรงกลาง (Zatawun Saung) เป็นที่ประทับเวลาเสด็จออกทรโหฐาน และทำราชพิธี (Religious Ceremony)

๓. คชาสนบัลลังก์ (Gagyathana Balin) จำหลักรูปช้างประดับ อยู่ในพระที่นั่งเย็นฝ่ายซ้าย (Byadeik Saung) เย็นที่ประทับเวลาเสด็จออกขุนนางแห่งหนึ่ง

๔. สังขาสนบัลลังก์ (Thinkathana Balin) จำหลักรูปสังข์ประดับอยู่ในพระที่นั่งเย็นฝ่ายขวา (Hopondaw Saung) เย็นที่ประทับทรงสดับพระธรรมเทศนา

๕. ภมราสนบัลลังก์ (Bamarathana Balin) จำหลักรูปตัวผึ้งประดับ อยู่ในมนเทียรแก้ว (Hmandaw Saung) มีเพดานผ้าขาวปกเย็นที่บรรทม

๖. มิคาสนบัลลังก์ (Migathana Balin) จำหลักรูปกวางประดับ อยู่ที่พระที่นั่งปลีกองค์หนึ่ง (Taung Smôk Saung) เย็นที่ประทับเวลาเสด็จออกขุนนางอีกแห่งหนึ่ง

๗. มยุราสนบัลลังก์ (Mayanyothana Balin) จำหลักรูปนกยูงประดับ อยู่ที่พระที่นั่งอีกองค์หนึ่ง (Mayauk Smôk Saung) เย็นที่ประทับทอดพระเนตรช้างเผือก

๘. ปทุมาสนบัลลังก์ (Padommathana Balin) จำหลักรูปดอกบัวประดับ อยู่ที่ท้องพระโรงหลัง (Anauk Smôk Saung) เย็นที่ประทับเวลาเสด็จออกมหาสมาคม

มีคำฝรั่งขอกอธิบายต่อไปว่าราชบัลลังก์ทั้งปวงนั้น ทำด้วยไม้จำหลักปิดทองประดับกระจก เย็นแท่นแต่มีฐานทรวดทรงเหมือน

"นาฬิกาทราย" คือคอดกลางผายข้างบนและข้างล่างอย่างเดียวกันทั้งนั้น เป็นแต่ขนาดใหญ่เล็กและสูงต่ำผิดกัน มักตั้งต่อฝาด้านใน มีพระทวารทางเสด็จออกข้างหลังราชบัลลังก์ ได้เห็นรูปฉายาลักษณ์ "สีหาสน์" ในปราสาท ลาดเลาก็ทำนองเดียวกับพระแท่นที่ประทับท้องพระโรงใน หน้าพระทวารพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน ผิดกันแต่รูปฐานและต่ำเพียงขนาดบุษบกมาลาในพระที่นั่งอิศราวินิจฉัย แต่มีลวดลายประกอบฝาและซุ้มพระทวารหรูหรามาก

ราชมนเทียรสถาน

ในหนังสือคาเสตเตียพม่าเหนือมีแผนผังพระราชวังพิมพ์ไว้ด้วย จึงเก็บอธิบายประกอบกับเรื่องพงศาวดารมาพรรณนาในตอนนี้

เมื่อพระเจ้ามินดงสร้างกรุงมัณฑเลใน พ.ศ. ๒๔๐๐ (ตรงกับยี่มะเส็ง รัชกาลที่ ๔ กรุงรัตนโกสินทร์) ให้สร้างตามแผนผังกรุงรัตนบุรราชธานีเก่า คือวางแนวกำแพงพระนครเป็น ๔ เหลี่ยมจัตุรัส และตั้งพระราชวังตรงศูนย์กลางพระนคร วางแนวกำแพงเป็น ๔ เหลี่ยมเหมือนกัน ส่วนปราสาทราชมนเทียรตลอดจนตำหนักรักษาของเดิมที่กรุงอมรบุระ อันล้วนเป็นเครื่องไม้ สิ่งใดยังใช้ได้ให้รื้อเอามาปลูกในพระราชวังกรุงมัณฑเลเหมือนอย่างเดิมทั้งนั้น

พระราชวังพม่าเรียกว่า นันดอ (Nandaw เห็นจะตรงกับว่า "วังหลวง") หันหน้าทางทิศตะวันออก แนวกำแพงวังแต่เหนือไปใต้ยาว ๒,๒๒๕ ฟุต ทางตะวันออกไปตะวันตกแคบกว่าหน่อยหนึ่ง

เพียง ๒,๑๒๕ ฟุต ชั้นนอกบ๊กซุงไม้สักสูง ๒๐ ฟุตเป็นระเนียด ต่อระเนียดเข้าไปไว้ที่ว่างประมาณ ๑๐๐ ฟุต แล้วมีกำแพงก่ออิฐถือปูนอีกชั้นหนึ่งสูง ๑๔ ฟุต มีประตูวังด้านละประตู แต่ด้านเหนือมีประตูน้ำสำหรับเป็นทางเรืออีกประตูหนึ่ง ในวังมีกำแพงก่ออิฐถือปูนกั้นเขตวังเป็นชั้นนอกชั้นกลางและชั้นใน ไว้ที่เป็นลานวังชั้นนอกทางด้านหน้าใหญ่ยาวกว่าด้านอื่น (ทำนองเดียวกับพระบรมมหาราชวังในกรุงเทพฯ นี้) สถานที่ทำราชการต่าง ๆ บรรดาที่เอาไว้ในวังอยู่ในลานชั้นนอกแทบทั้งนั้น จะพรรณนาแต่สิ่งสำคัญข้างฝ่ายใต้แนวถนนทางเข้าวังมีศาลหลวง เรียกว่า หลุทดอ (Hlutdaw) ตรงกับศาลาลูกขุน และพุทธาวาศที่ทรงผนวชเข้านายกับโรงแสงสรรพยุทธ์ ทางฝ่ายเหนือมีโรงพิมพ์ โรงไปรษณีย์ โรงกษาปณ์ อยู่ริมกำแพง กลางลานสร้างมณฑปที่ฝังพระศพพระเจ้ามินดงกับที่ฝังพระอัฐิธาตุพระอัครมเหสี และมีพระที่นั่งทรงศีลของพระเจ้ามินดงอยู่ด้วย

ในเรื่องตอนพงศาวดาร กล่าวว่าเมื่อพระอัครมเหสีของพระเจ้ามินดงสิ้นพระชนม์ พระเจ้ามินดงให้เผาพระศพที่ในลานพระราชวังทางด้านหลัง แล้วเชิญพระอัฐิธาตุไปฝังไว้ในมณฑป (ไม้) ซึ่งสร้างขึ้นในลานพระราชวังด้านหน้า พระเจ้ามินดงทรงอาลัยพระอัครมเหสีมาก จึงให้สร้างพระที่นั่งขึ้นสำหรับไปประทับทรงศีลใกล้ที่ฝังนั้น แต่เมื่อพระเจ้ามินดงสิ้นพระชนม์ พระเจ้าสีป่อ

ให้เชิญพระศพไปฝังไว้เคียงที่ฝังพระอัฐิธาตุของพระอัครมเหสีแล้ว ให้สร้างมณฑปเย็นเครื่องอิฐปูนตรงที่ฝังพระศพ และปรากฏต่อไปว่าลูกเธอของพระเจ้าสีป้อที่เกิดด้วยนางสุพยาลัตสันพระชนม์ แต่ยังเยาว์ ๒ องค์ก็ให้ฝังไว้ในพระราชวัง เพราะเผาข้าง ฝังข้าง ดังนี้ จึงขัยประเพณีไม่ได้ว่าพม่าถือเย็นกำหนดกฎเกณฑ์อย่างใดในการปลงพระศพเจ้านาย

ที่ริมประตูวังด้านหน้ามีหอสูง ๒ ข้าง ข้างเหนือเย็นหอนาฬิกา มีกลองและระฆังสำหรับตีให้รู้ทุ่มโมงทั่วทั้งพระนคร (ตามอธิบายของฝรั่งว่าตีกลองยอกนาฬิกา ตีระฆังยอกส่วนนาฬิกา แต่สันนิษฐานว่าเห็นจะว่าตีกลองกลางคืน ตีระฆังกลางวัน) หอข้างใต้ว่าเย็นที่ไว้พระเชียวแก้ว

ลานวังต่อเข้าไปถึงชั้นกลาง ด้านหน้ามีสนามสำหรับการกีฬา (ทำนองสนามชัย) อยู่หน้าพระราชมนเทียร ริมกำแพงมีทิมพล ทางข้างเหนือและข้างใต้มีโรงช้างต้นม้าต้นและโรงราชรถ ต่อเข้าไปตอนใกล้พระราชมนเทียรมีโรงช้างเผือกและสำนักงานกรมวังกับคลัง

วังชั้นใน ตอนกลางถมดินยกพื้นที่ให้สูงขึ้น ๑๐ ฟุต ก่อเชื่อนอิฐถือปูนรอบ ลานสูงนี้ยาวแต่ด้านหน้าไปหาด้านหลัง ๑,๐๐๐ ฟุต กว้าง ๕๕๐ ฟุต ปราสาทราชมนเทียรและตำหนักใหญ่น้อยทั้งปวงสร้างบนลานสูงนั้นทั้งนั้น เดิมล้วนเย็นเครื่องไม้พื้นชั้นเดียว

ทั้งนั้น มามีคกสร้างครั้งพระเจ้าสีป่อสักสองสามหลัง ยกพื้นสูงขึ้น แต่ก็ยังเย็นชื้นเดียวอยู่นั่นเอง

พระราชมนเทียรด้านหน้ามีท้องพระโรง ๓ หลัง อยู่ข้างหน้ามหาปราสาท หลังกลางคล้ายกับมุขปราสาท อีก ๒ หลังปลูกขวางต่อหลังกลางไปทั้ง ๒ ข้าง ทั้ง ๓ หลังข้างในเปิดเย็นห้องเดียวกันกว้าง๒๕๐ฟุต เวลาพระเจ้าแผ่นดินเสด็จออกประทับมหาสีหาสน์ในปราสาท ข้าเฝ้าเฝ้าในท้องพระโรงทั้ง๓หลังนั้น ตัวมหาปราสาทแผนผังเย็น ๔ เหลี่ยมไม่มีมุข พม่าเรียกว่าปราสาททอง (Shwe Pyathat) แต่ในเมืองพม่าทำปราสาทกันตามวัดวาและยนย่อมประดุเมือง มีปราสาทดื่น คำว่า "ปราสาท" จึงหมายความแต่ว่าเย็นเรือนมียอด ไม่ถือว่าวิเศษเหมือนในเมืองไทย เพราะฉะนั้นเมื่อเรียกมหาปราสาทรวมกันกับราชมนเทียรสถานอันเนื่องกับมหาปราสาทจึงเรียกว่า Mye-nan ฝรั่งบอกอธิบายว่า หมายความเทียบด้วยภูเขาอันอยู่กลางระหว่างโลกทั้ง ๔ (เราเข้าใจได้ว่าคือ "เขาพระสุเมรุ") แต่ฝรั่งเลยเยาะว่าพม่าอวดว่ายอดมหาปราสาทนั้นอยู่ตรงศูนย์โลก ที่จริงคำว่า Mye น่าจะมาแต่ "เมรุ" นั่นเอง

ต่อมหาปราสาทมีราชมนเทียรปลูกต่อ ๆ กันตรงไปข้างหลังว่าตามแผนผัง ต่อปราสาทเข้าไปถึงหอพระที่ไว้รูปพระเจ้าแผ่นดินแต่ก่อน กับหนังสือมหาราชวงศ์พงศาวดาร ต่อนั้นเข้าไปถึงท้องพระโรงกลาง ตั้งหั้งสาสนบัลลังก์ที่เสด็จออกขุนนางอย่างรโหฐาน

และบำเพ็ญพระกุศล ต่อนั้นถึงราชมนเทียรแก้ว ตั้งภมราสนบัลลังก์ที่พระเจ้าแผ่นดินเสด็จอยู่ เป็นที่สุดหมู่มหามนเทียรทางด้านหลังปราสาทราชมนเทียรที่กล่าวมาว่าปิดทองทั้งนั้น ยางห้องก็จำหลักและประดับกระจกเช่นมนเทียรแก้วเป็นต้น แต่เห็นจะเป็นราชมนเทียรเดิมที่รื้อมาจากกรุงอมรบุระ จึงปรากฏว่าพระเจ้ามินดงมิได้เสด็จอยู่ในมนเทียรแก้ว ไปสร้างที่ประทับอยู่ต่างหากเรียกว่า "มนเทียรทอง" (Golden Palace) ห่างจากมหามนเทียรไปทางข้างขวา แต่ตรัสสั่งไว้ให้รื้อไปสร้างถวายเป็นพุทธวิหารเมื่อสิ้นพระชนม์แล้ว พระเจ้าสีป่อเสวยราชย์จึงต้องสร้างมนเทียรทองที่ประทับขึ้นใหม่ เป็นตึก อยู่ต่อมนเทียรแก้วไปข้างหลัง

ต่อหมู่ราชมนเทียรไปข้างหลังมีตำหนัก ๘ หมู่ สร้างเรียงกันเป็น ๒ แถว ๆ ละ ๔ หมู่ แถวหน้าเป็นตำหนักพระมเหสี แถวหลังเป็นตำหนักพระชายาแล้วถึงตำหนักเจ้านายและนักสนมเรียงรายอยู่รอบ ล้วนปลูกยนลานชั้นสูงด้วยกันทั้งนั้น ทิศตะวันตกตรงแนวพระราชมนเทียรไปมีพระที่นั่งอีกองค์ ๑ อยู่ต่างหาก หันหน้าไปทางข้างหลัง เรียกว่า อนอก สมก สอง (Ánauk Smók Saung) เป็นท้องพระโรงหลังตั้งปทุมาสนบัลลังก์เป็นที่เสด็จออกให้สตรีมียรรดาศักดิ์เฝ้าในการพิธีและโดยปรกติเป็นที่ทอดพระเนตรละคร และเป็นที่พระอัครมเหสีรับแขกด้วย แผนผังพระที่นั่งองค์นี้ก็ทำนองเดียวกับท้องพระโรงหน้าเป็นแต่ย่อมกว่า คือ ห้องที่เฝ้าปลูกขวางข้างหน้าห้องที่ตั้งราชบัลลังก์

ที่ประทับ ต่อนั้นไปถึงยันไดลงจากลานพระราชมนเทียร ที่พ้นต่อ ทรงท้องพระโรงหลังลงไปเป็นสนามเหมือนด้านหน้าแต่ย่อมกว่า ว่าเป็นที่สำหรับเล่นละคร ขอยสนามปลูกเรือนที่อยู่ของพวกหญิงข้าหลวง

ในพระราชวังด้านหลัง ที่ขั้นเขตเป็นชั้นกลางและชั้นนอก เพียงแต่ตอนใกล้ประตูวังด้านหลัง เพราะที่ตอนมุมวังด้านหลังทำเป็นสวนขวาและสวนซ้ายใหญ่โตทั้ง ๒ มุม มีคลองไขน้ำมาแต่บึงแห่ง ๑ มาลงคูพระนครแล้วไขต่อมาลงสระและคลองที่สวนในวัง ถึงอาจใช้เรือประพาสไปจนถึงบึงได้ ในสวนขวามีตำหนักที่ประทับ ในสวนซ้ายก่อเป็นภูเขาทำเป็นป่า ว่าช่างชาวอิตาลีเป็นผู้ให้แยบทั้ง ๒ สวน พรรณนาพระราชวังโดยสังเขปสั้นเนื้อความเพียงเท่านี้.

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๑๓ เมษายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระยาท

เมื่อวานนี้ องค์อานี้มาชวนไปเที่ยวบ้านพระยานครพระราม เพื่อดูเครื่องถ้วยชามโอ่งไหซึ่งแกเก็บไว้ แกเก็บไว้ได้มากจริง ไม่เคยเห็นใครเก็บได้มากเท่าแกในพวกของรุ่นเก่า มีของหลายประเทศจัดเข้าตู้ทำประกอยไว้กับฝาห้องสั้นสามด้าน เกล้ากระหม่อมไม่สู้เข้าใจนักในเรื่องถ้วยชามหม้อไห ไปอินเตอเรสต์แต่เครื่องตุ๊กตา

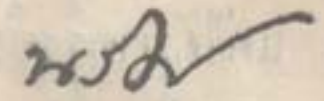
อะไรๆก็เคยเห็น เช่นตุ๊กตาอุ้มลูกคอหักและช้างม้าเป็นต้น ที่แปลกไม่เคยเห็นมีแต่พระพุทธรูป ที่ได้เป็นองค์บริบูรณ์มาสององค์ แต่รูปร่างเต็มที่พวกเคียวกับตุ๊กตาเสียกบาล นอกกว่านั้นยังมีหน้าพระพุทธรูปใหญ่ประมาณ ๓ ถึง ๔ นิ้วอยู่สองหน้า มีพุทธลักษณะงดงามตามทางฝีมือช่าง แต่ได้มาครึ่งซีกเท่านั้น ถามแกยอกว่าได้มาจากเชียงแสน แปลว่าแกไปเที่ยวที่ไหนก็หาไป เที่ยวสั่งเขาไป แกหาได้มาด้วยตนเองบ้าง คนอื่นส่งมาให้บ้าง

เวียงกาหลงนั้นแกได้ไปถึงเอง แกเขียนเอาแผนที่มาด้วยเอาออกชวดเมื่อวานนี้ เป็นเมืองตั้งอยู่ริมแม่น้ำลาวฝั่งตะวันออก แม่น้ำลาวไปบรรจบกับแม่น้ำกก แม่น้ำกกไปออกแม่น้ำโขง พิจารณาแผนที่เวียงกาหลง เห็นว่าสร้างแล้วได้ขยายให้ใหญ่ออกถึงสามครั้ง ครั้งแรกขยายไปทางตะวันออกครึ่งเท่าเดิม ครั้งที่สองขยายไปทางเหนือ ครั้งที่สามขยายไปทางเหนือ หมดด้วยกันที่ขยายใหญ่เกือบสามเท่าที่สร้างเดิม เห็นได้ว่าเป็นเมืองที่เจริญจึงต้องขยาย แต่ก็ไม่มีอะไรนอกจากคูกับเชิงเทินเท่านั้น แกว่าเตาถ้วยชามนั้นมีตั้งอยู่ตามฝั่งแม่น้ำลาวมากกว่ามาก

ความเห็นของแกในทางโบราณคดีนั้นฟังช่าน ตามแกไม่ทันเมื่อนึกถึงเตาถ้วยชาม ความคิดอันหนึ่งมาผุดขึ้นว่า เตาทุเรียงจะเป็นเตาเชลียงได้หรือไม่ ช กับ ท ก็เป็นพยัญชนะที่ใกล้กันอาเทศกันได้

เห็นในหนังสือพิมพ์เขาว่าผู้แทนราษฎรหมู่ใหญ่ออกมาขึ้นรถไฟที่โฮเตลถนนเกเลไว ถนนที่ประทับฝ่าพระบาท ให้รู้สึกว่าระประชิดติดพันมาก

ควรมิควรแล้วแต่ระโปรด



★ ★ ★

บ้านซินนามอน

วันที่ ๒๐ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๑๓ ระหลสนอง ข้อความในลายพระหัตถ์ก่อน

เรื่องเครื่องถ้วยชามของโบราณที่พระยานครพระรามพบที่เวียงกาหลงนั้น ตามความในลายพระหัตถ์ฉบับนั้นได้หลักฐานดีขึ้นมาก ด้วยปรากฏว่าเวียงกาหลงนั้นเป็นเมืองที่ตั้งอย่างมั่นคง และเครื่องถ้วยชามที่พบที่นั่นมีเตาตั้งทำเป็นแน่นอน หม่อมฉันคิดดูเห็นมีหลักฐานที่จะวินิจฉัยดังจะทูลต่อไปนี้

การพบเตาเครื่องถ้วยชามที่เวียงกาหลงนี้ จะต้องให้เป็นเกียรติยศแก่พระยานครพระรามฐานเป็นผู้ไปพบ ตามวินิจฉัยของพระยานครพระราม ดูเหมือนจะเห็นว่าวิชาทำเครื่องถ้วยชาม พวก

ไทยนำลงมาจากเมืองจีนทางบกและมาทำในมณฑลพายัพก่อน แล้วจีนอีกพวกหนึ่งจึงนำวิชามาทางทะเลมาตั้งทำที่ในมณฑลพิษณุโลก เพราะเห็นว่ามีเตาทำเครื่องถ้วยชามที่เวียงกาหลงอยู่เหนือมณฑลพิษณุโลก และห่างทางทะเลขึ้นไปมาก มีวินิจฉัยของพระยานครพระรามอีกข้อ ๑ เคยเขียนมาถึงหลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ ว่าพบพระพุทธรูปทำด้วยเครื่องถ้วยที่เวียงกาหลงนั้น สังเกตปลายนิ้วพระหัตถ์ทำเท่ากันอย่างพระชินราชและพระชินสีห์ จึงสันนิษฐานว่าผู้ที่สร้างพระชินราชพระชินสีห์ จะเอาแบบพระพุทธรูปที่เวียงกาหลงมาทำ ส่อให้เห็นว่าการทำเครื่องถ้วยชามที่เวียงกาหลงจะเก่าก่อนทำที่เมืองสวรรคโลก สุโขทัย

หม่อมฉันพิจารณาหลักฐาน เนื่องด้วยเรื่องเตาทำถ้วยชามที่เวียงกาหลงกลับเห็น "ย้อนเกล็ด" ตรงกันข้ามกับทางที่พระยานครพระรามคิด ดังจะทูลอธิบายต่อไป

๑. กุปไลย์ข่าน พวกมงคล ได้เมืองจีนไว้ในอำนาจตั้งราชวงศ์หงวนปกครองต่อราชวงศ์ซ้องเมื่อราว พ.ศ. ๑๘๐๐ คิดสันนิษฐานเทียบตามเหตุการณ์ที่มาปรากฏครั้งพวกเม่งจูมาได้เมืองจีนเมื่อภายหลัง เห็นว่าคงมีพวกจีนหนีชาวต่างประเทศที่มาได้บ้านเมือง อพยพกันมายังเมืองไทยเช่นเดียวกันทั้ง ๒ คราว ว่าตามลักษณะของโบราณผีมือจีนที่มาทำในประเทศนี้และยังมีอยู่เป็นหลัก

ฐาน พวกจีนทอพยพมาครั้งหนึ่งราชวงศ์หงวน เห็นจะมาเริ่มตั้งทำเครื่องถ้วยชามในประเทศสยามนี้เป็นทีแรก ตั้งเตาที่บ้านเตาไหแขวงเมืองพิษณุโลกแห่ง ๑ ทำแต่เป็นเครื่องดินเผาแล้วรมเป็นสีเหล็กไหลเคลือบ ตัวอย่างของเช่นว่ามีอยู่ในพิพิธภัณฑสถานหลายชิ้น มักขุดพบที่บ้านเตาไห เตาอีกแห่ง ๑ ตั้งที่เมืองสุโขทัยทำขึ้นของด้วยหินฟันม้าเคลือบอย่างหยาบ ๆ เช่นตุ่มใหญ่ที่เรียกกันว่า "ตุ่มสุโขทัย" หรือ "นางเลิ้ง" มีอยู่ในพิพิธภัณฑสถานหลายใบเหมือนกัน

๒. ในจดหมายเหตุจีนที่พระเจนจีนอักษรแปล มีว่า เมื่อ พ.ศ. ๑๘๒๕ พระเจ้ากรุงจีนราชวงศ์หงวน ให้ราชทูตเข้ามาทำทางไมตรีกับ "เสียมก๊ก" คือกรุงสุโขทัย พระเจ้ารามคำแหงมหาราชรับทำทางไมตรีกับจีน ในจดหมายเหตุจีนนั้นกล่าวต่อมาว่า เมื่อ พ.ศ. ๑๘๓๗ พระเจ้าเสียมก๊กเสด็จไปเมืองจีนครั้ง ๑ และเสด็จไปใน พ.ศ. ๑๘๓๘ อีกครั้ง ๑ พระเจ้าเสียมก๊กที่ว่าไปเมืองจีนนี้ เทียบศักราชตรงกับพระเจ้ารามคำแหงมหาราช จึงสันนิษฐานว่าเพราะทรงพระราชดำริเห็นว่าถ้วยชามที่พวกจีนเข้ามาตั้งทำในเมืองไทยยังมีอยู่น้อยและเลว จึงชักชวนพวกจีนช่างทำเครื่องถ้วยชามที่ผมอยู่เข้ามายังเมืองไทย เดิมเห็นจะให้มาทำที่เตาเมืองสุโขทัยในราชธานี แต่มาปรากฏว่าหินฟันม้าที่นั่นเนื้อดีสู้เมืองสัชนาลัยไม่ได้ จึงให้ย้ายที่ขึ้นไปตั้งที่เตาทุเรียง ก็สำเร็จประโยชน์ใหญ่หลวงจนสามารถจำหน่ายเครื่องสังคโลกไปถึงเมืองชวา มลายู มนิลา และนับว่าถึงอินเดียด้วย

๓. พิจารณาเครื่องถ้วยชามที่ทำณ เตาทุเรียง มีทั้งผมอ
ดีเทียบเคียงถึงของทำในเมืองจีน และเลวลงมาเป็นชั้น ๆ จนถึง
ชามกะลา ทำรูปร่างและใช้ลวดลายอย่างจีนเป็นพื้น มีของที่
ทำรูปอย่างไทยเช่นนาคปัก รูปยักษ์ เป็นต้น ผมอหยายทั้งนั้น ข้อ
นี้เป็นเค้าให้สันนิษฐานว่า ช่างจีนที่พระเจ้าราม คำแหงมหาราชได้
มา เห็นจะได้พวกผมอดีมามาก แต่เมื่อมาตั้งเป็นหลักแหล่ง
มีเมียมีลูกแล้วล้มตายไป ช่างทำถ้วยชามชั้นหลังเป็นแต่ลูกจีนได้
รับความผูกพันอบรมในประเทศนี้ ความรู้และความชำนาญไม่ถึง
พวกที่ชำนาญมาจากเมืองจีน ผมอทำเครื่องถ้วยชามที่เมือง
สัชนาลัยจึงเลวลง จะทำของอย่างดีวิเศษไม่ได้เหมือนแต่ก่อน ถึง
กระนั้นของที่ขายได้มากเป็นของชั้นราคาถูก และมีที่ทำใหญ่โต
ราวกับว่าเมืองอันหนึ่ง ยังทำเครื่องสังคโลกเป็นสินค้าส่งไป
จำหน่ายถึงนานาประเทศได้กว้างขวางก็คงทำกันต่อมา เป็นแต่ผ
มือไม่ถึงปูนแรก

๔. เหตุที่การทำเครื่องสังคโลกที่ในมณฑลพิษณุโลกจะ
เสื่อมสูญนั้น ตามเรื่องพงศาวดารปรากฏว่าเมื่อกรุงสุโขทัยตก
เป็นเมืองขึ้นของกรุงศรีอยุธยา ย้ายเมืองหลวงไปตั้งที่เมืองพิษณุ-
โลกแล้ว ครั้งสมเด็จพระบรมราชาธิราช “สามพระยา” ทรงตั้ง
พระราเมศวรราชโอรสไปครองเมืองเหนือ ครั้นสมเด็จพระบรม
ราชาธิราชสวรรคตเมื่อ พ.ศ. ๑๙๙๑ พระราเมศวรราชโอรสได้รับ

รัชทายาททรงพระนามว่าสมเด็จพระยรมไตรโลกนาถ เสด็จลงมาครองประเทศสยามอยู่ ณ กรุงศรีอยุธยา ทางเมืองเหนือโปรดฯ ให้แยกการปกครองเป็นอิสระแก่กัน ๔ เมือง คือ เมืองกำแพงเพชร เมือง ๑ เมืองสุโขทัยเมือง ๑ เมืองพิษณุโลกเมือง ๑ และเมืองเชลียงเมือง ๑ (เมืองเชลียงนั้นเป็นเมืองเก่าก่อนเพื่อน ครั้งกรุงสุโขทัยสร้างข้อมปราการเป็นเมืองใหม่ขึ้นข้างเหนือ ไม่ห่างกับเมืองเชลียงเดิมอีกเมือง ๑ ขนานนามว่าเมืองศรีสัชนาลัย จึงเกิดเรียกเป็น ๒ ชื่อ ในจารึกสุโขทัยเรียกว่าเมืองศรีสัชนาลัย แต่ชาวกรุงศรีอยุธยาและเชียงใหม่คงเรียกว่าเมืองเชลียงตามชื่อเดิม จึงเป็นเหตุให้ขนานนามรวมกันทั้ง ๒ เมืองว่าเมืองสวรรคโลกแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาสืบมา) การปกครองเมืองทั้ง ๔ เมืองนั้นเป็นปรกติอยู่สัก ๗ ปี ในระหว่างนั้นจะมีเหตุอย่างใดไม่ปรากฏ ในหนังสือยวนพ่ายกล่าวว่าพระยายุทิษฐิระเจ้าเมืองเชลียง (ในพงศาวดารเชียงใหม่เรียกว่า "ยุทิษเจียง") เอาใจไปเข้าด้วยพระเจ้าติโลกราช (คือท้าวลก) เมืองเชียงใหม่ ซึ่งมีอานุภาพขึ้นในเวลานั้น พระเจ้าติโลกราชเห็นได้ทีจะชิงเอาหัวเมืองเหนือของไทยจึงยกกองทัพลงมาเมื่อ พ.ศ. ๑๙๙๙ ตีได้เมืองกำแพงเพชร และลงมากวาดต้อนผู้คนถึงเมืองชัยนาท แล้วไปตีเมืองสุโขทัยแต่หาได้ไม่ พอกองทัพกรุงศรีอยุธยายกขึ้นไป กองทัพเมืองเชียงใหม่ก็ถอยกลับไป ต่อนั้นมาต้องรบขับไล่พวกเชียงใหม่อยู่จน พ.ศ. ๒๐๐๓ สมเด็จ

พระยรมไตรโลกนาถจึงให้เตรียมทัพจะยกไปตีเมืองเชลียง พระยายุทิษฐิระเห็นเหลือกำลังจะต่อสู้ ในหนังสือพระราชพงศาวดารกล่าวว่า “พระยาเชลียงคิดกบฏพาเอาครัวทั้งปวงไปถวายพระมหาราชเจ้าเมืองเชียงใหม่” คืออพยพกวาดต้อนผู้คนเมืองเชลียงไปยังมณฑลพายัพ พวกช่างทำถ้วยชามที่เตาทุเรียง ก็คงถูกกวาดไปด้วยในคราวนั้น การทำเครื่องถ้วยชามที่เตาทุเรียงจึงเย็นอันเลิกแต่นั้นมา

๕. ในหนังสือตำนานโยนกเรื่องพงศาวดารเมืองเชียงใหม่ว่าพระเจ้าติโลกราชยกย่องความชอบของพระยายุทิษฐิระมาก ถึงตั้งให้ไปครองเมืองแห่ง ๑ ว่าตามหลักฐานที่พบใหม่คงเย็นเวียงกาหลงนั่นเองไม่มีที่สงสัย พระยายุทิษฐิระกวาดเอาพวกช่างทำเครื่องถ้วยชามไปด้วย จึงให้ไปตั้งเตาทำเครื่องถ้วยชามเป็นอาชีพของคนพวกนั้นที่เวียงกาหลง เวียงกาหลงจึงมีเตาทำเครื่องถ้วยชามด้วยประการฉะนี้ ยังมีข้อพิสูจน์ต่อไปด้วยลักษณพระพุทธรูปทำที่เวียงกาหลง ทำปลายนิ้วพระหัตถ์เท่ากัน ก็เพราะทำตามแบบอย่างพระพุทธรูปในมณฑลพิษณุโลก ซึ่งเริ่มเกิดขึ้นตั้งแต่สร้างพระชินราชพระชินสีห์เป็นต้นมา

๖. เรื่องต่อนี้ไป ความในหนังสือพระราชพงศาวดารกัมพูชาต้องกับพงศาวดารเชียงใหม่ (เป็นแต่ลงศักราชเคลื่อนคลาด) ว่าเมื่อ พ.ศ. ๑๙๔๐ (ที่ถูก ๒๐๐๔) “พระยาเชลียงนำกองทัพพระเจ้า

ติโลกราชมาได้เมืองสุโขทัย แล้วไปตีเมืองพิษณุโลกแต่ตีไม่ได้ ย้ายไปตีเมืองกำแพงเพชรก็ตีไม่ได้ สมเด็จพระยรมไตรโลกนาถเสด็จยกกองทัพหลวงขึ้นไปได้รบพุ่งเย็นตะลุมบอน สมเด็จพระอินทราชาราชบุตรต้องยิงที่พระพักตร์ แต่กองทัพพระเจ้าติโลกราชต้องถอยกลับไป เพราะเหตุที่เกิดรบพุ่งติดพันในเมืองเหนือดังกล่าวมานี้ สมเด็จพระยรมไตรโลกนาถจึงต้องเอาเมืองพิษณุโลกเป็นราชธานี เสด็จขึ้นไปประทับอยู่ ณ ที่นั้นตั้งแต่ พ.ศ. ๒๐๐๖ มาจนตลอดรัชกาล ลงปลายทางเมืองเชียงใหม่อ่อนกำลังลงด้วยราชวงศ์เกิดวิวาทกันเอง สมเด็จพระยรมไตรโลกนาถได้ทรงยกกองทัพหลวงขึ้นไปตีเมืองเชียงชื่น (เข้าใจว่าที่เรียกว่าเมืองลองเมืองภายหลัง) เมื่อ พ.ศ. ๒๐๑๗ อันเป็นตัวเรื่องที่แต่งหนังสือยวนพ่าย พระเจ้าติโลกราชเสียเมืองเชียงชื่นก็ให้มาขอเป็นไมตรี เลิกรบพุ่งกันเมื่อ พ.ศ. ๒๐๑๘ เตาทำเครื่องถ้วยชามที่เวียงกาหลงจะทำอยู่ช้านานเท่าใดไม่มีหลักฐานที่จะทราบได้

โฮเตลถนน Kelawei ที่ทรัสถามนั้นชื่อว่าโฮเตลเชียงไฮ อยู่ริมทะเลห่าง Cinnamon Hall ที่หม่อมฉันอยู่สัก ๕ เส้น แต่ว่าไม่เป็นที่หม่อมฉันชอบไปเที่ยวเตร่ จึงไม่ได้พบกับใครที่มาอยู่โฮเตลนั้น นอกจากผู้ที่มีแก่ใจมาหาหม่อมฉันถึง Cinnamon Hall นานๆ จึงจะมีสักคน ๑ ด้วยตั้งแต่หม่อมฉันมาอยู่ Cinnamon Hall ได้ตั้งเป็นบัญญัติไว้ว่าผู้ที่หม่อมฉันจะพบนั้น ต้องมาหาหม่อมฉันก่อน ถ้า

ไม่มาหาหรือไม่ยอกมาถึงหม่อมฉันก่อนว่าจะมายังนั่ง หม่อมฉันไม่ไปหาหรือไม่ไปรับใคร ถ้าเป็นไทยมาหา หม่อมฉันต้อนรับโดยฉันเป็นเพื่อนร่วมชาติอย่างเดียวกันทุกคน ไม่ถามและไม่ถือว่าเป็นพวกไหน ๆ และขออีกอย่างหนึ่งว่าอย่าให้มาคิดอ่านการเมืองที่บ้านหม่อมฉัน หม่อมฉันได้ถือบัญญัตินี้อย่างเคร่งครัดเสมอมา ที่ยังนั่งหมู่นี้ดูเหมือนจะมีไทยไปมามาก แต่หม่อมฉันไม่ใคร่ได้พบได้พบคนสำคัญแต่คน ๑ เมื่อไม่ช้ามานัก เวลาเย็น ๆ หม่อมฉันมักขึ้นรถไปเที่ยวตากอากาศ เมื่อวันจันทร์ที่ ๑๕ ขึ้นรถไปเที่ยวสวนหลวงกับหญิงเหลือ สวนกับรถหลัง ๑ ซึ่งมีคนนั่งอยู่ในนั้น ๒ คน เป็นผู้ใหญ่คน ๑ หนุ่มคน ๑ คนผู้ใหญ่เห็นหม่อมฉันเข้าเบ็ดหมวกยกมือถวายบังคม หม่อมฉันรู้ว่าไทยก็เบ็ดหมวกรับคำนับแล้วรถก็พ้นกันไป หม่อมฉันถามหญิงเหลือว่าใคร รู้จักหรือไม่ หญิงเหลือว่าไม่รู้จัก ก็แล้วกันไป ครั้นขากลับเห็นรถหลังนั้นจอดนิ่งอยู่ที่หน้าเทวสถานมีแต่คนหนุ่มยืนอยู่กับรถ เมื่อรถเฉียดมาหม่อมฉันร้องถามว่ารถเสียหรือ เขาตอบว่ากระไรไม่ได้ยินด้วยรถกำลังแล่นเร็ว ครั้นรุ่งขึ้นวันอังคารที่ ๑๖ หม่อมฉันกับลูกหญิง ๓ คนจะไปเยี่ยมตอบพระศรีสุรินทรภักดี (ตนกูยาดีระ) ลูกเจ้าพระยาไทรซึ่งได้เป็นรายามุดาขึ้นใหม่ที่เมืองไทร ขึ้นรถไปถึงท่าเรือข้าง เวลากำลังจะเอารถลงเรือ เห็นรถของไทยหลังที่ผ่านกันเมื่อวันก่อนคอยลงเรือข้างอยู่เหมือนกัน คนหนุ่มยืนอยู่กับรถ หม่อมฉันผ่านไปใกล้ ๆ

จึงถามว่าเมื่อวานนี้รถเสียหรือ เขาตอบว่าไม่ได้เสียเป็นแต่น้ำมันหมดไม่รู้ตัว ในขณะนั้นคนที่เป็นผู้ใหญ่ก็โผล่มาเยี่ยมหมวกคำนับหม่อมฉันเห็นลาดเลาเป็นคนสุภาพก็จับมือด้วย ถามว่าจะไปไหน เขาบอกว่าจะไปอิโปะห์ในแหลมมลายู พอลงในเรือจ้างคนผู้ใหญ่นั้นมานั่งเก้าอี้ตรงหน้าที่นั่งของหม่อมฉัน ๆ ถามว่ามาจากหาดใหญ่หรือมาจากกรุงเทพ ฯ เขาตอบว่ามาจากกรุงเทพ ฯ แล้วบอกต่อไปว่า "ข้าพระพุทธเจ้าชื่อ มังกร สามเสน เคยเป็นข้าฝ่าพระบาทมาแต่ก่อน" ก็เป็นอันรู้ว่าได้พบคนสำคัญ เลยนั่งพูดกันต่อไปเป็นสัมโมทนียกถา ฝ่ายเขาก็แสดงอัชฌาศัยอ่อนน้อม จนเรือข้ามถึงฟากโน้นเขาตามไปส่งหม่อมฉันจนขึ้นรถไปเมืองไทร หม่อมฉันได้พบคนประหลาดอีกคน ๑ เป็นจีนชื่อ ตั้งใช้ ให้คนพามาหาหม่อมฉันวันหนึ่ง บอกว่าเขาจะมาตั้งโรงเกาเหลาที่เมืองยังให้เหมือนอย่างโรงเกาเหลาที่ถนนราชวงศ์ในกรุงเทพ ฯ หม่อมฉันตอบว่าดีแล้วที่เมืองยังนั้นโรงเกาเหลามักสกปรกไม่น่าไปกินเหมือนโรงเกาเหลาที่ในกรุงเทพ ฯ เขาเลยเล่าประวัติของเขาให้ฟังต่อไปว่า เดิมเข้าไปตั้งร้านขายของอยู่ในกรุงเทพ ฯ ถึง ๒๓ ปี ถูกจับคราวพระองค์เจ้ายวรเดชวุ่นวาย เดิมถูกเอาไปขังที่กลาโหม "พร้อมกับท่านชายน้อยอยู่ห้องใกล้ ๆ กัน แต่ท่านชายน้อยได้อยู่เพียงชั้นมัยยมแล้วออกไปเสีย เกล้ากระหม่อมได้ไปอยู่ถึงมหาวิทยาลัยที่ยางขวาง" และถูกอัยการฟ้องศาลพิเศษ แต่ศาลตัดสินว่าหลักฐานไม่พอจะเอาผิด

จึงถูกเนรเทศกลับไปเมืองซัวเถา เมื่อไปถึงเมืองซัวเถาแล้วจะไป
บ้านเดิมซึ่งอยู่พ้นเมืองซัวเถาไปข้างหลัง เผอิญที่บ้านเดิมอยู่ใน
สมรภูมิชัยที่กองทัพรัฐบาลจีนกับพวกคอมมิวนิสต์รบกัน ญาติถูก
ฆ่าตายเสีย ๒ คนแล้ว บ้านก็เห็นจะถูกเผาไฟในไม่ช้า จะไปอยู่บ้าน
ไม่ได้จึงคิดกลับมาหากินที่นี่นั้น ที่มาหาหม่อมฉันประสงค์จะขอเชิญ
ไปกินเกาเหลาในวันที่เปิดภัตตาคาร Teang Nam Low ของเขา
หม่อมฉันได้ทราบเรื่องเห็นว่าเจ๊กตั้งใช้มีเรื่องประวัติเกี่ยวข้องกับ
โปลิติคมากนัก จึงขอตัว เย็นแต่ให้ไปชอเกาเหลามากินเมื่อวัน
เปิดภัตตาคาร ยังไม่ได้ไปกินที่นั่นเองจนทุกวันนี้ ขอทูลเรื่อง
โฮเตลประดับพระปรีชาญาณต่อไป ที่เมืองปีนังนี้ มีโฮเตลฝรั่ง
เป็นโฮเตลใหญ่อยู่ ๒ แห่ง เรียกค่าอยู่กินวันหนึ่งตั้งแต่ ๑๐
เหรียญจนถึง ๑๒ เหรียญ นอกจากนั้นยังมีโฮเตลเล็ก ๆ ของจีน
และญี่ปุ่นตั้งอีกหลายแห่ง พวกโฮเตลเล็ก ๆ นี้ เรียกค่าอยู่วันละ
เหรียญครึ่ง ส่วนการกินนั้นจะไปกินที่ไหนก็ตามใจ หรือจะกินที่
โฮเตลนั้นเองให้ประกอบอาหารแต่เย็นสิ่งเย็นอย่างก็ได้ เพราะ
ราคาถูก พวกที่มีทุนน้อยจึงชอบไปอาศัยโฮเตลเล็ก ๆ ได้ยินว่าแต่
ก่อนมาพวกไทยที่มาเกาะหมากชอบไปอาศัยโฮเตลยี่นกัง อยู่กลาง
เมืองอย่างถนนเสาชิงช้าของปีนังนี้ เมื่อเร็ว ๆ นี้มีผู้เช่าบ้าน
เศรษฐีที่ว่างเปล่าอยู่ริมทะเลตั้งเย็น โฮเตลเซียงไฮ้ อย่างเดียว
กับโฮเตลเล็ก ๆ ทั่วไป เย็นที่อยู่ริมชายทะเล เย็นดีกว่าโฮเตล
ยี่นกัง พวกไทยที่มาในตอนนี้จึงชอบมาอยู่ที่โฮเตลเซียงไฮ้

หม่อมฉันส่งเรื่องกฎมนเทียรบาลพม่าถวายมากับจดหมายฉบับนี้อีกตอนหนึ่ง ว่าด้วยพิธี ๑๒ เดือนเป็นตอนที่สุด จะคิดหาเรื่องอื่นสำหรับทูลยืดยาวต่อไปอีกนั้นไม่มี หม่อมฉันหวังใจว่าท่านได้ทรงผ่อนพักจากการงาน จะทรงเป็นสุขสบายดีขึ้นกว่าแต่ก่อน หม่อมฉันต้องทูลขอประทานโทษความเขลาที่ทูลไปในจดหมายฉบับก่อนชวนให้หญิงอามออกมาเที่ยวบ้านั้นกับหญิงมารยาตร์ เมื่อเขียนจดหมายฉบับนั้นไม่ได้นึกถึงวันที่ ๒๘ เมษายนว่าเป็นวันเฉลิมพระชันษาของท่านครบ ๖ รอบ หม่อมฉันได้ทราบว่ารัฐบาลอินเดียเขาพิมพ์หนังสือเรื่องพระพุทธรูปคันธารขึ้นใหม่ ได้ให้สั่งไปซื้อที่เมือง Calcatta นานแล้ว หวังว่าจะถวายในงานเฉลิมพระชันษาของท่านในปีนี้ แต่เมื่อเขียนจดหมายนี้ยังมาไม่ถึง จึงรู้ไม่ได้ว่าจะมาทันส่งถวายในวันเฉลิมพระชันษาของท่านหรือไม่

อนึ่งหญิงมารยาตร์ได้ส่งหีบขันถมที่จะถวายพระเจ้ายอร์ชในงานเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๗๐ ปี มาถึงหม่อมฉันแล้ว ฐานที่รองและหีบที่ใส่ขันถมทำเรียบร้อยดีมาก ขอบพระเดชพระคุณเป็นอย่างยิ่ง ของนั้นหม่อมฉันจะส่งลงเรือในวันที่ ๒๖ เดือนนี้.

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

กฎมนเทียรบาลพม่า (ต่อ)

พิธี ๑๒ เดือน

เดือน ๕ (Taen) พิธีสงกรานต์ (Hnitthit Thigyandaw Pwè) ด้วยถือกันว่าเทวดามหาสงกรานต์ (Thingan Nat) ลงมาอยู่ในมนุษยโลกปีละ ๓ วัน

วันแรกให้ตักน้ำในแม่น้ำเอราวดีใส่หม้อดินประดับดอกไม้ ข้าราชการผู้ใหญ่แห่มาถวายพระเจ้าแผ่นดิน และมีพิธีทำน้ำมนต์ แล้วแบ่งน้ำมนต์นั้นส่งไปสรงพุทธเจดีย์ที่สำคัญ ทั้งในกรุงมัณฑเล และกรุงอมรปุระ

วันเถลิงศก เวลาเช้าพระเจ้าแผ่นดินกับพระอัครมเหสีเสด็จสู่มณฑปกายสนาน ทรงสระพระเกศา โหรพราหมณ์ถวายพรชัยมงคล(จะเป็นในวันเถลิงศกหรือวันหลังต่อไปไม่ปรากฏ) มีการเสด็จออกมหาสมาคมเป็นการเต็มยศใหญ่ที่มหาปราสาท เจ้านายและข้าราชการกับทั้งเจ้าประเทศราชไทยใหญ่ และเจ้าเมืองทั้งหลายเข้ามาเผ้าถือน้ำที่ท้องพระโรงหน้า แล้วเสด็จออกท้องพระโรงหลังให้สตรีมยรรคาศักดิ์ทั้งในกรุงและหัวเมืองเข้าเผ้าและถือน้ำ

ส่วนประชาชน เมื่อถึงนักขัตฤกษ์สงกรานต์สาดน้ำกันและกันตลอดทั้ง ๓ วัน

เดือน ๖ (Kason) ทำพิธีสมโภชน้ำเสก (พม่าเรียก - Nyaung Ye Pwè) ฝรั่งแปลว่า Consecrated Water Feast

วันขึ้น ๑๔ ค่ำเจ้าพนักงานตักน้ำในแม่น้ำเอราวดีมา (ใส่หม้อ) รักษาไว้ในเรือนหลวง (Court House) แห่งหนึ่งที่ในพระราชวัง ถึงวันกลางเดือนแย่งน้ำนั้นเย็น ๒ ส่วน

ส่วนหนึ่งเรียกว่า Nyaung Ye เชิญไปถวายพระเจ้าแผ่นดิน อีกส่วนหนึ่งเรียกว่า Anaug Nyaung Ye เชิญไปถวายพระอัครมเหสีในวันกลางเดือนนั้นเอง พระเจ้าแผ่นดินให้เจ้าพนักงานสรงน้ำพระพุทธรูปที่ในพระราชวัง รุ่งขึ้นวันแรมค่ำ ๑ สรงพระพุทธรูปด้วยน้ำส่วนของพระอัครมเหสี (มูลาะมาแต่พิธีทูลน้ำล้างพระยาทกระมัง)

เนื่องการพิธีมหรสพ (Gat Pwè) ที่สนามในวังด้านหลังตั้งแต่วันขึ้นค่ำ ๑ (พระอรัญรักษา ชอเหลียง เป็นชาวเมืองมัณฑเล เล่าว่ามีมหรสพหลายวัน แต่จะกี่วันไม่ทราบ)

เดือน ๗ (Nayon) มีการพิธีต่าง ๆ ๔ พิธี คือ

๑) พิธีขอฝน (Mo-nat Puzaw Pwè)

๒) สอบพระปริยัติธรรม (Sadaw Pyan Pwè) หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า (Patama Sa-pyan-me Pwè)

๓) พิธีขออภัย (Kint-thit Kadaw Pwè) ฝรั่งแปลว่า Beg Pardont Festival

๔) พิธีแรกนา (Mingala Ledaw Pwè)

พิธีขอฝนนั้นทำในสัปดาหะต้นของเดือน ๗ พระราชาคณะ (Sadaw) สงฆ์ ประชุมกัน ณ โรงพิธีข้างหน้าศาลาลูกขุน สวด

พระปริต (Nya Payeik) คาถาพระยาปลาช่อนใน ๑๒ ตำนานขอฝน พราหมณ์ทำพิธีทรมประตูเมืองด้านใต้ ปลูกโรงพิธีเย็นมณฑป ๒ หลัง ยืนเทวรูปกับรูปสัตว์น้ำเย็นประธานในมณฑปนั้น พราหมณ์ร่ายมนตร์ขอฝนแล้วแห่เทวรูปกับรูปสัตว์เหล่านั้นไปทิ้งลงในแม่น้ำเอราวดี ในการพิธีขอฝนพระเจ้าแผ่นดินหาได้เสด็จออกไม่

การสอยพระปริยัติธรรมนั้น กำหนดวันขึ้น ๘ ค่ำ เดือน ๗ พระราชาคณะสงฆ์ ประชุมกัน ณ สุธัมมศาลา (Thuthama Zayat) และปะตันศาลา (Patan Zayat) ที่เชิงเขามัณฑเล สอบความรู้พระสงฆ์สามเณรในการนี้เมื่อครั้งพระเจ้ามินดงเสด็จออกเสมอ หลักสูตรที่สอยนั้น (มีพรรณนาไว้ในหนังสืออีกเรื่องหนึ่งว่า) จัดเป็น ๔ ประโยค ให้แปลคัมภีร์ต่าง ๆ ดังกล่าวต่อไปนี้

ประโยค ๑

กฺขายน
อภิธมฺมสงฺคห
มาติกา
จาตุกฺกา

ประโยค ๒

กฺขายน
อภิธมฺมสงฺคห
มาติกา

ธาตุกถา

ยมก ๑—๕

ประโยค ๓

กฺรายน

อภิธมฺมสงฺคห

มาติกา

ธาตุกถา

ยมก ๑—๑๐

อภิธานปฺปทีปิกา

ฉนฺท

อลงฺการ

ประโยค ๔

กฺรายน

อภิธมฺมสงฺคห

มาติกา

ธาตุกถา

ยมก ๑—๑๐

ปฏฺฐาน กุสลฏฺฐิกา

อภิธานปฺปทีปิกา

ฉนฺท

อลงฺการ

สังเกตตามชื่อที่ใช้หนังสือคัมภีร์เดียวกันสอบทั้ง ๔ประโยค พึงสันนิษฐานว่าคงเลือกตอนง่ายเป็นประโยคต้น แล้วสอบตามที่ยากยิ่งขึ้นเป็นลำดับไป น่าสังเกตอีกอย่างหนึ่งที่ใช้คัมภีร์พระปรมัตถเป็นหลักสูตรเป็นพื้น ข้อนี้ไปเข้ากับเรื่องนิทาน (ในหนังสือเรื่องใดนึกไม่ออก) ว่าเมื่อเชิญพระไตรปิฎกมาจากลังกาทวีป พายุพัดพาเรือลำบรรทุกคัมภีร์พระวินัยพลัดไปเมืองมอญ ลำที่บรรทุกคัมภีร์พระสูตรพลัดมาเมืองไทย จึงเป็นเหตุให้พระสงฆ์มอญชำนาญพระวินัย พระสงฆ์ไทยชำนาญพระสูตร น่าเติมความในนิทานนั้นว่าเรือลำบรรทุกคัมภีร์พระปรมัตถ พลัดไปเมืองพม่า แต่ถ้าว่าตามเค้าเงื่อนทางโบราณคดี พม่าน่าจะถ่ายแบบการสอบพระปริยัติธรรมไปจากมอญ จึงขัดระเบียบเป็น ๔ ประโยคอย่างเดียวกัน คงเห็นว่าความรู้พระวินัยรุ่งเรืองอยู่แล้วในเมืองมอญ (อันเป็นอาณาเขตของพม่าอยู่แล้ว) จึงบำรุงความรู้พระปรมัตถในเมืองพม่า มีเรื่องปรากฏต่อมาว่าตั้งแต่เมืองพม่าตกเป็นเมืองขึ้นของอังกฤษเมื่อ พ.ศ. ๒๔๒๘ ไม่มีพระเจ้าแผ่นดินเป็นศาสนูปถัมภก การสอบพระปริยัติธรรมก็เลิกมาช้านาน จนเมื่อเร็ว ๆ นี้พระเถรานุเถรสงฆ์พม่าเข้าชื่อกันร้องทุกข์ต่อรัฐบาลอังกฤษ ด้วยเกรงว่าพระศาสนาจะเสื่อมสูญ รัฐบาลอังกฤษจึงกลับให้มีการสอบพระปริยัติธรรมขึ้นอีก

พิธีขออภัยนั้น อธิบายว่าเป็นประเพณีบ้านเมือง ผู้น้อยต้องแสดงความเคารพขออภัยผู้ใหญ่ในการพิธี เป็นต้นแต่บุตรกับบิดา

ญาติที่อ่อนอายุกับญาติผู้ใหญ่ ข่าวกับนาย ผู้น้อยกับผู้ใหญ่ จนที่สุดข้าราชการกับพระเจ้าแผ่นดิน ส่วนพิธีหลวงนั้น เสด็จออกเย็นการเต็มยศ แต่เดิมเจ้านายและข้าราชการต้องถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยาธิกครั้งหนึ่ง แต่พระเจ้ามินดงตรัสสั่งให้งดเสีย เพราะถือเมื่อปีใหม่แล้ว

พิธีแรกนานั้น พอฝนตกพ้นดินอ่อนก็กำหนดฤกษ์ พระเจ้าแผ่นดินเสด็จออกทรงไถนาหลวงที่ทุ่งหลังเมืองมัณฑเล ห่างสักไมล์ ๑ แต่งพระองค์อย่างจอมทัพ เจ้านายและข้าราชการแต่งเต็มยศ มีไถทองไถเงินและเครื่องแต่งตัวโคอย่างหรูหรา เจ้านายและข้าราชการผู้ใหญ่ก็มีหน้าที่ต้องไถนาขวัญด้วย พวกพราหมณ์ก็ทำพิธีบูชาขอพรเทวดาตลอดเวลาที่ไถนานั้น

เดือน ๘ (Waso) มีพิธีบวชนาคหลวง เรียกว่า Pyinsin-daw kan Pwé หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า Pyinsin Shin-pyu อย่าง ๑ กับพิธีเข้าวัสสาเรียกว่า Wawin Kadaw อย่าง ๑

พิธีบวชนาคหลวงนั้น คืออุปสมบทพวกสามเณรที่แปลหนังสือได้เป็นเปรียญในปีนั้น บวชวันขึ้น ๘ ค่ำ ณ วัดหลวงที่เชิงเขามัณฑเล และมีการฉลองอย่างครึกครื้น

พิธีเข้าวัสสานั้น ในกฎมนเทียรบาลกล่าวแต่ว่ามีการเสด็จออกมหาสมาคมที่มหาปราสาท เจ้านายข้าราชการในกรุงและเจ้าเมืองทั้งหลาย ต้องเข้ามาเฝ้าพร้อมกัน

เดือน ๔ (Wagaung) มีการ Sayedan Pwè อธิบายว่าถึงวันแรม ๘ ค่ำ พระเจ้าแผ่นดินพระราชทานจัตุปัจจัยทานแก่พระภิกษุสงฆ์เท่าจำนวนปีพระชันษา และทรงทำพลีกรรมแก่เทพารักษ์ (Nat) ด้วย

เดือน ๑๐ (Thawthalin) มีการพิธี Hledaw Pwè หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า Ye-thabin Hle Pwè คือแข่งเรือในแม่น้ำเอราวดี

เดือน ๑๑ (Thadingyut) พิธีออกวัสสา

ก) ให้ผูกโครงเป็นเขาพระสุเมรุขึ้นที่นอกพระราชวังด้านหน้าประดับด้วยดวงประทีป เป็นที่ประชุมชาวพระนครตั้งแต่วันขึ้นค่ำ ๑ ไปจนถึงขึ้น ๓ ค่ำ

ข) ตั้งแต่วันขึ้น ๔ ค่ำมีหุ่น (คือมหรสพ) รายรอบพระราชวัง ๗ วัน

ค) วันกลางเดือนแห่เครื่องบูชา (เห็นจะเป็นผ้าป่า) ไปถวายตามวัด มีทั้งที่เป็นของหลวงและของราษฎร์ มีกระบวนแห่ไปทางบกข้าง ไปทางน้ำด้วยเรือกลไฟหรือเรือพายข้าง มีผูกหุ่นเป็นรูปสัตว์ต่าง ๆ รองเครื่องบูชา และมีเครื่องดนตรีกับคนพ้อนรำไปในกระบวนแห่ เป็นการรื่นเริงอย่างใหญ่

ฆ) เสด็จออกมหาสมาคมอย่างเมื่อเข้าวัสสาอีกครั้ง ๑

และมีการถือน้ำ ครั้งนี้อนุญาตให้พวกพ่อค้าและเศรษฐีเข้าเฝ้าด้วย

ง) ตั้งแต่แรมค่ำ ๑ ไปจนถึงแรม ๘ ค่ำ ตามวัดแต่งประทีป และมีการมหรสพต่างๆ (ฉลองบุญ) เดือน ๑๒ (Thasaungmon) มีพิธีทอดกฐิน (Katein-daw Pwè) อย่าง ๑ พิธีเผารูปปราสาทจำลอง (Tazaungdaing Pwè) อย่าง ๑

พิธีทอดกฐินนั้น วัน (ขึ้น ๑๔ ค่ำ) ก่อนวันทอดกฐินพอเวลาเย็น หมายเรียกพวกภรรยาข้าราชการเข้าไปประชุมกันในพระราชวังทางด้านหลัง พอพลบค่ำก็ลงมือย้อมผ้าทอผ้า กำหนดให้เสร็จเย็นผืนผ้าก่อนรุ่งสว่าง ถ้าจับได้ว่าใครเอาผืนผ้าปลอมเข้าไปทั้งสามีภรรยาต้องระวางโทษให้เอาผ้านั้นนุ่งห่ม แล้วรำซุยร้องเพลงเข้าขบวนพาทย์ประจานตัว ผ้าที่ทอแล้วนั้นพอเช้าก็ตัดเย็บย้อมเย็นใครถวายจบพระหัตถ์แล้วพระราชทานไปทอดกฐินที่พระอารามหลวงในวัน (ขึ้น ๑๕ ค่ำ) นั้น หาได้เสด็จไปทอดเองไม่

อนึ่งในวันกลางเดือน ๑๒ นั้น พระเจ้าแผ่นดินเสด็จไปบูชาเทวรูป ณ หอเทวาลัย เจ้านายและข้าราชการทั้งปวงก็ไปบูชาด้วย

พิธีเผาโครงปราสาทจำลอง เห็นจะเป็นพิธีเสดาะพระเคราะห์ในกฎมนเทียรบาลกล่าวว่าถึงวันแรม ๘ ค่ำ ให้เอาปราสาท

(Pyathat) ซึ่งผูกโครงด้วยไม้ไผ่ ๘ หลัง ถวายพระเข้าแผ่นดินกับพระมเหสีขพระหัตถ์ แล้วแห่ไปเผา ณ พระอารามที่สำคัญ ๘ แห่ง

เดือนอ้าย (Nadaw) มีการพิธีถวายข้าวใหม่เรียกว่า Maha Peinne Pwè-daw คือเมื่อเกี่ยวข้าวใหม่ที่ปลูกในนาหลวงได้แล้ว เอาไปถวายบูชาพระพุทธรูปมหามัยมุนี (ที่พระเจ้าปุดงเชิญมาจากเมืองยะไข่) ขุนนางเรียกว่า Loamaing Wun กับ Loamaing Saye (สันนิษฐานว่าในกรมนา) เป็นพนักงานทำพิธีมีสานผูกเป็นรูปโคกระบือและกุ้ง ใส่ข้าวเปลือกและพืชพรรณไม้อันที่เกี่ยวเกี่ยวได้ผลในฤดูเดียวกัน แล้วขนไปถวายที่วัดยะไข่

อนึ่งเมื่อถึงวันพระจันทร์ขึ้นด้วยกันกับดาวฤกษ์ กติ—เกยา (Kyattiya) และ โรหิณี (Yawhani) ให้เชิญเทวรูปพระขันธกุมาร (Maha Peinne) อันทรงนกยูงออกมาตั้งทรงบูชา แล้วโปรยทานและแจกผ้าแก่ประชาชน

เดือนยี่ (Pyatho) มีการพิธีออกสนามเรียกว่า Mying-daw Pwè พระเจ้าแผ่นดินกับพระอัครมเหสีเสด็จออกท้องพระโรงหน้าและปลูกปรำข้าราชการพักข้างหน้าเชือนราชมนเทียร มีการกีฬาที่ท้องสนามชัย

การกีฬา ชุดแรกเป็นของเจ้านายและข้าราชการผู้ใหญ่กับนายทหารจัดมาประกวดกัน

ก) ชนช้างตัวเปล่า

ข) ชนช้างมีคนขี่

ค) ช้างสู้เสือ (ยางทีก็เสือจริง ยางทีก็หุ่นเสือ)

ฆ) ขี่ม้าวิ่งพุ่งหอกให้ถูกเข้า

ชุดหลัง พวกทหารม้าทั้งนายไพร่ประกวดกัน

ก) ยืนยนหลังม้าวิ่งแทงห่วง

ข) ยืนยนหลังม้าวิ่งฟัน Chatty (ติดศัพท์ที่แปลไม่ออก) มิให้ตกถึงดิน

ค) ยิงเข้า

ใครตกม้าถูกปรับเอาเงินไปรวมเป็นรางวัลคนชนะ

อนึ่งในเดือนนี้ เจ้าฟ้าประเทศราชไทยใหญ่ส่งกล้วยไม้ (เอองแซะ) มาถวายด้วย

เดือน ๓ (Tabodaw) มีพิธีทำข้าวยาคู (Yagu) ตอถึงวันขึ้น ๑๔ ค่ำ กลางคืนให้พวกฝ่ายทหารหุง (Cooking) แย่งเข้าด้วยน้ำมะพร้าวเจือเนยและเครื่องหอม ใช้ไม้หอมต่าง ๆ มีจันทน์เป็นต้นเป็นพื้น รุ่งขึ้นวันกลางเดือนเอาไปถวายพระเจ้าแผ่นดินทรงเจือน้ำมนต์ แล้วส่งไปถวายพระสงฆ์ตามพระอารามในกรุงมัณฑเลและเมืองอมรบุระ พวกพลเมืองต่างก็หุงข้าวยาคูถวายพระเป็นประเพณีบ้านเมือง

เดือน ๔ (Tabaung) มีพิธีบวงสรวงเทพารักษ์และก่อพระทราย

การหลวงนั้น ส่งเครื่องพลีกรรมไปบวงสรวงเทพารักษ์ที่รักษาประตูพระนครทั้ง ๔ ทิศ และบวงสรวงเทพารักษ์ที่ศักดิ์สิทธิ์ณเทวสถานต่าง ๆ อีก ๓๗ แห่ง ส่วนประชาชนก็เส้นผีกันเป็นประเพณีทั่วไป

การก่อพระทราย (ตามวัด) นั้น ทำเป็นการกุศลและเป็นประเพณีบ้านเมืองเหมือนกัน สันเรื่องพิธี ๑๒ เดือนเพียงนี้

ในตอนเรื่องพงศาวดารกล่าวถึงพิธีเลียบพระนครอีกอย่างหนึ่งว่าได้มีครั้งพระเจ้าสัยอ แต่ไม่ปรากฏว่าเนื่องกับราชาภิเษก หรือพิธีประจำปี คือให้แต่งเรือพระที่นั่ง "การเวก" (เคยเห็นรูปฉายาลักษณ์เมื่อทำรับเสด็จ Prince of Wells หัวเรือเป็นรูปหัสดิลิงค์ กลางลำมียุยกที่ประทับ) แห่เสด็จพระเจ้าแผ่นดินทางคลองคูรอบพระนคร และมีภาชนะสำหรับรับรัชฎาตั้งรายตามฝั่งคลอง ใครมีทุกข์ร้อนถวายฎีกาได้ในเวลาเสด็จเลียบพระนคร

สันนิษฐานว่าการเลียบพระนคร ตามแบบเดิมเห็นจะเป็นการรแล้วแต่จะเสด็จเมื่อใด มิอยู่ในเรื่องเวสสันดรชาดก ก็ไม่เกี่ยวกับพิธีราชาภิเษก ในรัชกาลหนึ่งอาจจะเลียบได้หลาย ๆ หน

สันเรื่องกฎมนเทียรบาลพม่าเพียงเท่านี้

★ ★ ★

ทำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๒๐ เมษายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๙ ได้รับประทานแล้ว ทำให้เกิดความ

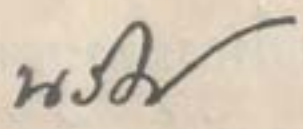
ชื่นใจเหมือนกัน ในระหว่างที่ไปเที่ยวนอนซ่อนตัวอยู่ รู้สึกว้าเหว่อยู่เหมือนกัน ที่เคยได้รับลายพระหัตถ์แล้วไม่ได้รับ

ขอบพระเดชพระคุณเป็นอันมาก ที่โปรดประทานกฎมนเทียรบาลพม่าต่อนพระราชานุกิจ กับธรรมเนียมในพระราชสำนักไป ได้พิจารณาและจดบันทึกความเห็นถวายมานั้นแล้ว โปรดประทานไปแต่ทีละตอนเช่นนี้ ได้มีเวลาตรวจตราเป็นคราว ๆ

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๑๓ ประทานกฎมนเทียรบาลพม่าไปอีกตอนหนึ่งได้รับประทานแล้วเหมือนกัน ขอประทานกราบทูลความหน้า ได้ส่งขันถม อันได้ทำหย่องรองและหีบบรรจุ ส่งหญิงมารยาคร์ไปแต่วันที่ ๑๖ แล้ว ได้ยินว่าฝากนายเอดมน กรุต นำออกมาถวาย หวังว่าบัดนี้คงได้ทรงรับแล้ว มีที่ยังไม่พอใจในการทำนั้นอยู่บ้างลางอย่าง จะให้ทำแก้ไขให้เรียบร้อยก็ไม่มีเวลา หญิงมารยาคร์เร่งจะเอาส่งมาถวายด้วยกลัวจะไม่ทันการ ก็ต้องส่งทั้งยังไม่พอใจ ขอประทานโทษ

พระสุจริตสุดามาปรึกษา อยากจะพิมพ์หนังสือสำหรับงานศพอยากได้บทละคร จะช่วยนำความประสงค์ไปคิดกับใครก็ไม่เห็นตัวจนใจเหลือเกิน

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



บันทึกความเห็น
เรื่องกฎมนเทียรบาลพม่า(ต่อ)

พระราชานุกิจ

๑. เสด็จออกสามเวลาอย่างจะมาก แต่เห็นจะกล่าวไว้เป็นว่าอย่างเต็มที ถ้าทรงเหน็ดเหนื่อยก็อาจลดลง เอาแต่เพียงสองเพลาหรือแต่เพลาเดียวก็คงได้

๒. เสด็จออกเวลาเช้าเป็นเวลาสำคัญ ที่ตรัสว่าราชการงานเมืองเพลานั้น ผิดกันกับกฎมนเทียรบาลไทย ซึ่งเสด็จออกว่าราชการเป็นเพลาย่าย แต่กำหนดเวลาเสด็จออกนั้นไม่เป็นสิ่งสำคัญ คงจะได้เปลี่ยนแปลงไปตามความสะดวกของพระเจ้าแผ่นดินเป็นคราว ๆ ไม่อยู่ที่

๓. พระเจ้าแผ่นดินเสวยวันละ ๔ เพลา คือเช้า กลางวัน เย็น ค่ำนั้น ที่แท้คงเป็นแต่ ๓ เพลาเท่านั้น เพลาค่ำคงเป็นของแถม หากว่าเสด็จอยู่ก็คงเรียกเครื่องว่างเวลาค่ำ

๔. พระภรรยาเจ้ากับเจ้านายผู้หญิงปฏิบัติในเวลาเสวยนั้นงดงาม ทั้งนี้ก็เป็นการตามปรกติแห่งพระเจ้าแผ่นดินทางแถบนั้น

๕. เมื่อเสวยแล้วเลื่อนเครื่องถวายเจ้านายที่ทรงปฏิบัติเสวยนี้ก็เป็นปรกติเหมือนกัน ซึ่งควรแล้วที่จะเป็นเช่นนั้น

๖. นางสนมผลัดเวรกันอยู่ยามในเวลาเข้าที่พระบรรทมนอกห้องพระบรรทมนั้น ก็เป็นประเพณีปรกติ ที่ว่าอ่านหนังสือถวายทรงฟังตลอดรุ่งนั้น เห็นจะเป็นอุบายพอให้เป็นที่สังเกตได้ ว่าผู้อยู่ยามมิได้หลับเลยเท่านั้น

๗. หน้าที่พระมเหสีปฏิบัติเวลาทรงเครื่องนั้น ดูไม่สู้จำเป็นว่าจะต้องเป็นเช่นนั้น

๘. พระชายากับนักสนมเป็นเวรกันประจำอยู่ในพระราชมนเทียรนั้นก็เป็นการปรกติ แต่ที่กล่าวว่ามีขันที่ใช้ด้วยนั้นสะดุดใจอยู่ เราก็เคยมีขันทีใช้เหมือนกัน แต่เห็นจะเลิกเสียนานมาหนักหนาแล้ว ได้เคยเห็นรูปเชียนเรื่องพระภูริทัตในสมุดหนังสือสวดของโบราณ ตอนอาลัมพายนำพระภูริทัตไปเล่นถวายพระเจ้าลง ที่บนพลับพลาด้วยนางนักสนมมีแขกนั่งต่ออยู่สองคน จะเป็นอื่นไปไม่ได้นอกจากเป็นขันที ทำให้ได้ความรู้ขึ้นว่าขันทีนั้น เราสั่งเอาขันทีแขกเข้ามาใช้ ไม่ได้ทำไทยให้เป็นขันที เชื่อว่าพม่าก็น่าจะเป็นเช่นเดียวกัน

ขนบธรรมเนียมในพระราชสำนัก

๑. เจ้านาย เสนาบดี ข้าราชการ ขาดเฝ้าต้องรับโทษนั้นอยู่ข้างจะเป็นการเรียวแรงเกินเหตุ

๒. เวลาเกิดไฟไหม้ เจ้านายและข้าราชการต้องเข้าไปในพระราชวัง ถ้าไม่เข้าไปมีโทษนั้น เป็นการระวังกยฎ มีเหตุพอให้เห็นการกระทำได้

๓. ขุนนางอ่านรายงานและรายชื่อผู้เข้าเวรประจำของถวายนั้น ทางเรากับแต่เป็นมหาดเล็กอ่านถวายในเวลาค่ำในพระที่นั่งอมรินทร ประทับทรงสดับในพระที่นั่งไพศาล ก่อนอ่านต้องเข้าสังข์ให้ทรงทราบก่อน

๔. ปิดประตูพระนครทุกคืนนั้น เข้าใจว่าแต่ก่อนเราก็ปิดเหมือนกัน การยิงปืนเช้ามืดเป็นสัญญาให้เปิดประตู แต่ทีหลังเราเลิกไม่ปิดเพราะเห็นเป็นการลำบาก คงยังปิดแต่ประตูพระราชวัง

๕. การนำฎีกาขึ้นถวายเรากับเหมือนกัน แต่หน้าที่ผู้ถวายไม่ตรงกัน

๖. ประเพณีถวายฎีกา ทางเราชั้นแรกถวายต่อพระหัตถ์ใครมีคดีก็มาทดลองร้องฎีกาให้เสด็จออกรับ ยังมีห้องทดลองวินิจฉัยเกวียนอยู่ที่ทิมดาบกรมวัง เพิ่งรื้อเลิกเสียเมื่อรัชกาลที่ ๕ เพราะว่าประเพณีเปลี่ยนไปเป็นยื่นฎีกาที่ตำรวจหลวงนำขึ้นถวาย อย่างเดียวกับประเพณีพม่า ไม่ต้องทดลอง

๗. ทางรับสั่งราชการ พม่ากับไทยตรงกันไม่ได้กระดิก

๘. เมื่อก่อนนี้การเสียภาษีอากรของเรา ส่งอย่างไร และจ่ายอย่างไร หาได้เรียนทราบวิธีไว้ไม่ เห็นแต่พระยาไชยยศสมบัติทำบัญชีรับจ่ายทูลถวายเท่านั้น จึงเป็นการยากที่จะเอามาเทียบกับพม่าได้

๙. ข้าราชการรับตำแหน่งใหม่ต้องถอนนั้น เป็นการที่เขาถดถอนมากกว่าเรา

๑๐. ข้าราชการออกไปรักษาราชการหัวเมือง ต้องให้ภรรยาอยู่เป็นตัวจำนำนั้น อยู่ข้างเป็นการแสดงความขลาดมาก

๑๑. เจ้าประเทศราชต้องเข้ามาเฝ้าละครั้งนั้น ทางเราเห็นจะกำหนดสามปีต่อครั้ง

๑๒. ความถือว่านในเรื่องพระมหาอุปราชของเรา ไม่ค่อยจะเคยได้ยิน

๑๓. เจ้านายและข้าราชการที่เข้าไปนอนประจำของในพระราชวัง ของเราเคยมีแต่เวลาเสด็จไม่อยู่ เรียกว่าเฝ้าวัง

๑๔. ผู้เข้าไปเฝ้าวังต้องนั่งยามนั้นเราไม่เคยทำ

๑๕. ทหารเข้าเวรประจำในพระราชวัง เปลี่ยนกันเดือนละครั้งนั้นตรงกัน

๑๖. พระเจ้าแผ่นดินเสด็จออกนอกพระราชวัง ต้องปิดประตูเมืองจนเสด็จกลับ เห็นจะไม่หมายถึงเสด็จไปค้างแรม ถ้าปิดประตูเมืองตลอดเวลาเสด็จไปค้างแรมราษฎรจะต้องติดประตูอดตาย

๑๗. ยิงปืนใหญ่สัญญายกเวลาสงกรานต์เราไม่ได้ทำ

๑๘. วิธียอมความเป็นทางปฏิบัติในศาลหลวง แต่เข้ามาอยู่ในกฎมนเทียรบาล ก็เพราะแต่ก่อนพระเจ้าแผ่นดินทรงพิพากษาความเอง

๑๙. ลักษณะลงโทษก็อย่างเดียวกันกับที่กล่าวแล้วในข้อ๑๘

๒๐. ห้ามขายเนื้อขายปลาในเวลาเข้าพรรษานั้น เอาการบุญในศาสนามาใช้เป็นอาญาเกินสมควร

๒๑. เสด็จออกมหาสมาคมยละสามครั้งนั้น หนแรกขนย ใหม่ กับหนหลังออกพรรษานั้น ทรงกับเสด็จออกถือน้ำตรุษสารท ของเรา แต่เสด็จออกหนกลางเข้าพรรษานั้นเราไม่มี เห็นจะเป็นการนับถือศาสนามากพาไป

๒๒. เสด็จออกมหาสมาคมยละสามครั้ง เจ้านายและข้าราชการฝ่ายใน ทั้งภรรยาข้าราชการ ต้องเข้าผ้าฝ่ายในเหมือนฝ่ายหน้านั้น ทางเรามีเสด็จออกแต่สองครั้งก็มีฝ่ายในและภรรยาข้าราชการเข้าเหมือนกัน คือถือน้ำตรุษสารท

๒๓. ข้อยังคับในการเข้าผ้า คงจะไม่ผิดกัน การสูบยุหรก่อนนี้เราก็เห็นจะสูบไม่ได้ แต่เดียวนี้เคลือนคลายไป การสวมรองเท้าแต่ก่อนเราก็สวมไม่ได้ แต่เดียวนี้เปลยนธรรมเนียมแล้วจึงสวมได้.

ควรมีควรแล้วแต่จะโปรด

๒๑๒

★ ★ ★

บ้านชินนามอน ยี่นัง

วันที่ ๒๔ เมษายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

เมื่อเมล์มาวันอาทิตย์ที่ ๒๑ หม่อมฉันได้รับราย พระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๒๐ กับบันทึกพระวินิจฉัยเรื่องกฎมนเทียรบาลพม่า ในลายพระหัตถ์ฉบับนั้นตรัสปรึกษามาว่า พระสุจริตสุดาไปทูลหาร้อ

ถึงเรื่องหนังสือที่จะพิมพ์ในงานศพ หม่อมฉันเข้าใจว่าศพเจ้าพระยาสุธรรมมนตรีผู้ยิ่งคา โปรดให้หม่อมฉันช่วยเลือกหนังสือถวายนั้น หม่อมฉันปรึกษากับหญิงเหลือด้วยเธอเอาใจใส่ด้วยเรื่องบทละครอยู่ เธอมีความเห็นว่าหนังสือที่เหมาะที่สุดนั้นคือบทละครเรื่องสาวิตรี พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่ต้องพิมพ์รูปภาพฝีพระหัตถ์ของท่านด้วย ท่านคงจะยังทรงจำได้รูปภาพสาวิตรีชุดนั้น เจ้าพระยาธรรมา ฯ เอามาให้หม่อมฉันเมื่อเป็นนายกราชบัณฑิตยสภา หม่อมฉันได้ให้นายมีกิ่งไปสืบราคาจะพิมพ์ที่เมืองญี่ปุ่น แต่ราคาแพงไม่สำเร็จจึงค้างอยู่ รูปภาพชุดนั้นจะอยู่ที่ไหนเดี๋ยวนี้หม่อมฉันก็จำไม่ได้ แต่นายมีกับนายสมบุญ โชติจิตร คงจะรู้ เห็นพอจะค้นคว้าเอามาได้ ขอให้ทรงใส่สวนกู

บทละครเรื่องอื่น ถ้าจะเอาที่เป็นแบบบทละครสำหรับบ้านเมืองมีที่ยังไม่ได้ชำระพิมพ์อยู่อีกเรื่อง ๑ คือเรื่องอุณรุท ถ้าได้ชำระพิมพ์เข้าชุดกับเรื่องอิเหนา รามเกียรติ์ ที่หอพระสมุด ฯ พิมพ์แล้วก็จะดีเหมือนกัน แต่การชำระนั้นจะต้องมีผู้ชำนาญจริง ๆ เป็นผู้ชำระสักคน ๑ ไม่ใช่ "นักปราชญ์รู้พลั้ง" สมัยใหม่ (คำนี้เป็นคำของหญิงเหลือ เธอเอามาใช้ขึ้นใหม่) แต่จะเป็นหนังสือมากสักหน่อย

มีอีกสถานหนึ่ง รวมบทละครเรื่องสั้น ๆ พิมพ์แสดงให้เห็นสำนวนบทละครต่างสมัยผิดกันอย่างไร คือบทละครครั้ง

กรุงศรีอยุธยา บทละครกรุงธน บทละครรัชกาลที่ ๑ บทละครรัชกาลที่ ๒ บทละครรัชกาลที่ ๓ (สำนวนกรมหลวงภูวเนตร) บทละครรัชกาลที่ ๔ บทละครรัชกาลที่ ๕ และบทละครรัชกาลที่ ๖

บทละครสมัยต่าง ๆ เหล่านี้ หม่อมฉันรวมไว้ในหอพระสมุดวชิรญาณอีกมาก ถ้าโปรดให้นายสมบุญเอาบัญชีมาถวายทอดพระเนตรเห็นว่าพอจะทรงเลือกได้

ตามที่ทูลมานี้ หม่อมฉันออกตะขิดตะขวงนิดหน่อยใจ อยู่บ้างด้วยรู้สึกว่าความนิยมของหม่อมฉัน หรืออาจจะกล่าวเลยไปถึงว่าพระนิยมของพระองค์ท่านเองด้วย มันเป็นอย่างเก่าพ้นสมัยอย่างที่เราเห็นว่าดี พิมพ์ออกไปก็ไม่แลเห็นว่าใครจะชอบในสมัยนี้ แต่จะเลือกให้ต้องตามความนิยมฉุกสมัยในบัดนี้ ใจหม่อมฉันก็ไม่นิยม มันอึดอัดขัดข้องอยู่อย่างนี้

เมื่อวันอาทิตย์ หญิงแก้วมาจากชุมพร พาหลานกลับมาส่งที่ Cinnamon Hall ค่อยหายเงียบเหงาแล้ว

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๒๗ เมษายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระยาท

ขอประทานตอบลายพระหัตถ์ ลงวันที่ ๑๓ ขอยพระเดช พระคุณที่โปรดประทานกฎมนเทียรบาลพม่าไปอีกตอนหนึ่ง ได้พิจารณาแล้ว และจดบันทึกความเห็นฉวายมานี้แล้วตามที่สะดุดใจ

ยูยิลีพระเจ้ายอชดูระทำกันใหญ่มาก เห็นหนังสือพิมพ์เขาลงโปรกรามม์จะทำการติดต่อกันไปถึงสามเดือน เย็นพระเดช พระคุณอย่างยิ่งแล้วที่ตรัสชวนให้หญิงอามมาดูแห่ที่บ้านนั้น แต่ขอประทานโทษให้มากก็ไม่มีใครใช้ช่วยงานวันเกิด แต่ที่จริงก็ไม่มีงานใหญ่โตอะไรมิได้ จะทำบุญเล็กน้อยเท่านั้น หากแต่ครอยครัวเล็ก ยิ่งคิดไม่อาศัยใคร ลูกก็ยิ่งจำเย็นต้องการมาก

ตามที่ตรัสถึงประตูพระยรมมหาราชวังทางด้านใต้ ว่าเย็นประตูมีหอรยข้างบน เกล้ากระหม่อมไม่รู้สึกนึกไม่ออกเลย ต่อแต่ได้รับลายพระหัตถ์แล้วเข้าไปในวังจึงเจาะดู ทำชอยกล เย็นหลังคาคฤห์ แต่กัดช่องประตูขึ้นไปเกือยถึงชายคา บนหลังประตูไม่มีห้อง มีห้องอยู่สองข้างประตู แต่ไม่มีช่องที่จะต่อสู้ทางด้านหน้าเลยตันทีย มีแต่ประตูเล็กทางด้านข้าง ออกได้ทางเชิงเทินข้างในเท่านั้น ดูจะเย็นห้องพักของผู้กำกับหน้าที่มากกว่าหอรย ที่จันทบุรี

เกือบจำได้ ดูเหมือนมีหน้าต่างเปิดออกมาทางด้านหน้าได้ แต่ท
ราชบุริกาญจนบุริจำไม่ได้เลย ที่นครราชสีมาได้สอบถามพระยา
เพชรคา ได้ความว่าที่มีหอรบปรากฏอยู่ก็แต่ประตูชัยเท่านั้น
ประตูอื่นข้างขนหักพังไม่มีอะไรเหลือ จะเคยมีหอรบหรือไม่มี
ไม่ทราบ

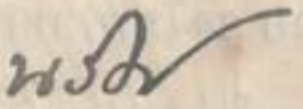
เรื่องฝรั่งขุดค้นเมืองโบราณแถวแม่น้ำสินธุ พบรูปลิงค์
ซึ่งเป็นของที่นับถือมาก่อนพวกอารยัน ยุติต้องกันกับที่ว่าพบใน
กลางทวีปอาฟริกานั้นคือยู่มาก เป็นหลักให้รู้ความจริงยาวออกไป
ได้ เมื่อตรัสยอกไปคราวที่ได้ทรงทรายมาครั้งก่อนนั้น ได้ตรัส
ถามเข้าไปด้วย ว่าได้ทรายทางอินดูเขาว่ากระไรกันบ้างในเรื่องลิงค์
เกล้ากระหม่อมไม่สามารถกรายทูลให้เป็นหลักฐานได้ เพราะ
ท่านพวกครู ๆ อินดูนั้น ล้นแกยาว แกเล่านิทานหลอกเล่นตาม
ชอบใจ อย่าหาอื่นไกล เอาแต่เพียงว่าทำไมจึงทำรูปพระคเณศ
หัวเป็นช้าง เท่านั้นเกล้ากระหม่อมก็ได้พบนิทานถึงสามเรื่องที่
ยอกเหตุ แต่ไม่เหมือนกันเลย

เมื่อถวายผ้าจำนำพรรษาที่วัดราชประดิษฐ์ เกล้ากระหม่อม
ขึ้นไปบูชาพระบรมรูปทูลกระหม่อมบนปราสาท คิดรู้สึกว่าไม่ดี
นักว่าสู้ที่ปราสาทเมืองเพชรไม่ได้ จึงสั่งไปให้เขาถ่ายส่งมาให้
แต่เผอิญเขาถ่ายไว้แล้ว เขาพิมพ์ส่งมาให้หลายแผ่น จึงได้ส่ง
มาถวายแผ่นหนึ่ง ภูกลัยจะเลวกว่าที่วัดราชประดิษฐ์ซ้ำไปเสียอีก

เมื่อวานซืนนี้ พระยาเทวาคัดทระเบง กลาติ้ไม้ และช้อท่าโหม่งครุ่มมาให้ แกว่าค้นพบจดไว้ในกองพิธีกระทรวงวัง เย็นลายมือพระยาราชเวศม เข้าใจว่าเจ้าพระยาธรรมาจะให้สืบจดไว้ เกล้ากระหม่อมได้รับก็พอใจ เพราะที่รู้ก็เท่าที่ได้ยิน ไม่ครบถ้วนเท่าที่จดมา แต่พิจารณาเห็นเลอะเทอะ จึงได้ลองจัดเรียบเรียงใหม่ ได้คัดถวายทอดพระเนตรเล่นด้วยแล้ว

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๒๐ ได้รับประทานแล้ว ขอประทานถวายตอยคราวหลัง

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

บันทึกความเห็น
กฎมนเทียรบาลพม่า (ต่อ)

ราชบัลลังก์

อันชื่อราชบัลลังก์ทั้ง ๘ นั้น ๒ ชื่อคือสีหาสนกับยัฑมาสน เป็นชื่อแยยเดิมสืบมาแต่ประเทศอินเดีย สีหาสนเป็นที่นั่งกษัตริย์ ซึ่งเดิมทีขาทำลักเป็นรูปสิงห์ ยัฑมาสนเป็นแท่นรองพระพุทธรูป พระเทวรูป ซึ่งทำลักเป็นกลีบบัว

อีก ๔ ชื่อเทียบด้วยพาหนะพระเป็นเจ้า ตรงกับพระราช-
ลัญจกรของเราอยู่สามชื่อ คือ หังสาสน ตรงกับหงสพิมาน
คชาสนตรงกับไอยราพต สังขาสนตรงกับสังขพิมาน มยุราสน
หมายถึงพาหนพระขันธกุมาร แต่พระราชลัญจกรทางเราไม่มี

อีกชื่อ ๑ มิคาสน ที่จะเห็นรูปที่ทางอินเดียทำพุทธอาสน
ปางปฐมเทศนาณมฤคทายวัน ซึ่งมีรูปกวางอยู่เชิงแท่นนั้น นำ
มาเป็นชื่อราชอาสน

อีกชื่อ ๑ ภมราสน คืออาสนผึ้ง คิดไม่เห็นว่าแววทางที่
มาเลย แปลกหนักหนาอยู่

จำได้เมื่อไปเที่ยวที่เมืองมัณฑเลยู่แต่ ๒ องค์ คือสีหาสน
กับมยุราสนตั้งอยู่ระหว่างฝาแนบกับทวารทั้งสององค์ พระแท่นอยู่
นอกห้อง ทางชั้นอยู่ในห้องดังได้พรรณนาไว้แล้วในบันทึกตอนต้น
ทรงแห่งราชอาสนก็ทำอย่างที่ช่างไทยเราเรียกกันว่าขัลลังก์ คือ
มีขัวหงายคิดกับขัวคว่ำ แต่ตรงท้องไม้ที่ขัวต่อกันเขาทำคอดเข้า
ไปมาก จนฝรั่งเห็นว่าเย็นนาฬิกาทราย

ราชมนเทียรสถาน

พระราชมนเทียรสถานนั้น ไม่มีสิ่งใดที่คิดใจจะกล่าวถึง
แต่ลักษณะแห่งเมืองมัณฑเลนั้นคิดใยิ่งนัก จำจะต้องกล่าวชมว่า
ไม่มีเมืองใดบรรดาที่ได้เห็นมาจะงามเท่า วงกำแพงแลเห็นเย็น

สี่เหลี่ยมจัตุรัส กำแพงด้านหนึ่ง แต่มุมหนึ่งถึงอีกมุมหนึ่งย่อเข้ากะเปาะสี่เหลี่ยมยื่นออกมาเข้าข้อมหรือหอรบมากหลาย มีระยะเข้าจังหวะเท่ากัน ขนกะเปาะนั้นข้างเสาสี่มีหลังคาไม้ทำเข้าหลังคามณฑปทาแดง ตรงกะเปาะกลางตัดขาดเข้าช่องประตูเข้าออก ก่อกำแพงอิฐเข้าลัยแลกั้นหน้าประตูกันยิงทำลายบานประตูเมื่อดูไปตามกำแพงด้านหนึ่ง จะเห็นยอดมณฑปสลับเข้าระยะตลอดไปงามยิ่งนัก ห่างกำแพงออกมามีคูกว้างใหญ่ มีน้ำเต็มล้อมกำแพงอยู่โดยรอบอีกชั้นหนึ่ง ตรงกลางย่านมีสะพานใหญ่ข้ามตรงเข้าประตูทั้งสี่ด้าน รอบนอกคูออกมามีถนนใหญ่ล้อมอยู่อีกชั้นหนึ่ง ซึ่งจะขับรถชมเมืองได้โดยรอบ และในขอบเขตนั้นไม่มีต้นไม้ใหญ่อันจะพึงยังทรรศนวิสัยให้เสียงามไปได้แม้แต่น้อยหนึ่งเลย เห็นได้ว่าเขื่นเมืองใหม่ทำด้วยความคิดกะการโดยรอบคอบ เขาว่าฝรั่งชาติอิตาลีเขื่นผู้อำนวยการสร้าง

นอกจากเรื่องพระราชวังและเมืองแล้ว ก็ยังมีเหลือที่สงสัยอยู่อย่างเดียวแต่พระศพ เหตุใดจึงฝังข้างเผาข้าง เข้าใจไม่ได้เลย ตามประเพณีแห่งชาติ ชาติไหนถือเผาก็เผากันทั้งนั้น ที่ถือฝังก็ฝังกันทั้งนั้น

ควรมีควรแล้วแต่จะโปรด

★ ★ ★

บทระเบง
(ตามที่สืบสวนมาได้)

โอละพ่อขอถวายบังคม โอละพ่อเทวันมายอก
โอละพ่อพร้อมกันทั้งปวง โอละพ่อประนมกรทั้งปวง
โอละพ่อกลับซ้ายไปขวา โอละพ่อกลับขวามาซ้าย
โอละพ่อบัวตูมทั้งปวง โอละพ่อบัวบานทั้งปวง
โอละพ่อกลับหน้าเข็นหลัง โอละพ่อกลับหลังเข็นหน้า
โอละพ่อจะไปไกรลาศ โอละพ่อขวางหน้าอยู่ไย (มีซ้ำ)
โอละพ่อยกออกจากเมือง
รักแก้วข้าเอยจะไปไกรลาศ รักพี่ข้าเอยจะไปไกรลาศ
รักน้องข้าเอยจะไปไกรลาศ รักพี่ข้าเอยจะไปชมนก
รักน้องข้าเอยจะไปชมนก รักแก้วข้าเอยจะไปชมนก
รักน้องข้าเอยจะไปชมไม้ รักพี่ข้าเอยจะไปชมไม้
รักแก้วข้าเอยจะไปชมไม้
โอละพ่อขวางหน้าอยู่ไย โอละพ่อหลีกไปให้พ้น
โอละพ่อตั้งตะบะทั้งปวง โอละพ่อกั้งศรทั้งปวง
โอละพ่อแผลงศรทั้งปวง

บทพระกาล

โอละพ่อสลบทั้งปวง โอละพ่อฟื้นขึ้นทั้งปวง
โอละพ่อยกกลับเข้าเมือง โอละพ่อเรามาถึงเมือง

บทระเบง

บทร้องระเบงตามที่สืบสวนได้มานั้น ดูไม่เย็นระเบียบ เชื่อว่าผู้เล่นไม่เอาใจใส่ เล่นแต่พอเย็นราชการพาให้เลอะเลือนไป ได้ลองจักให้เย็นระเบียบขึ้นดังต่อไปนี้ ผิดถูกไม่ทราบ

รำถวาย

โอละพ่อขอถวายยังคม — โอละพ่อประนมกรทั้งปวง
โอละพ่อยัวทูมทั้งปวง — โอละพ่อยัวยานทั้งปวง
โอละพ่อกลับซ้ายไปขวา — โอละพ่อกลับขวามาซ้าย
โอละพ่อกลับหน้าเย็นหลัง — โอละพ่อกลับหลังเย็นหน้า

เดินดง

โอละพ่อเทวันมายอก — โอละพ่อยกออกจากเมือง
โอละพ่อจะไปไกรลาศ — รักแก้วข้าเอยจะไปไกรลาศ
รักพี่ข้าเอยจะไปไกรลาศ — รักน้องข้าเอยจะไปไกรลาศ
รักแก้วข้าเอยจะไปชมนก — รักพี่ข้าเอยจะไปชมนก
รักน้องข้าเอยจะไปชมนก — รักแก้วข้าเอยจะไปชมไม้
รักพี่ข้าเอยจะไปชมไม้ — รักน้องข้าเอยจะไปชมไม้

ปะทะ

โอละพ่อขวางหน้าอยู่ไย — โอละพ่อหลีกไปให้พ้น
โอละพ่อพร้อมกันทั้งปวง — โอละพ่อตั้งตบะทั้งปวง
โอละพ่อก่งศรทั้งปวง — โอละพ่อแผลงศรทั้งปวง

---

* หมายถึงมือประนมไหว้ และเบี่ดมือจากประนมไหว้

พระขันธกุมารสาป*

โอละพ่อสลยทั้งป่วง โอละพ่อพันขันทั้งป่วง

คืนเมือง

โอละพ่อยกกลับเข้าเมือง โอละพ่อเรามาถึงเมือง

ท่าโหม่งครุ่ม

ชื่อท่ารำโหม่งครุ่มตามที่สืบสวนได้มานี้ เป็นคำที่มีผู้คิดแต่งแล้ว เพื่อให้คล้องจองเพราะพริ้ง คำเดิมคงเป็นคำง่าย ๆ อย่างเดียวกับชื่อท่าละคร ได้ลองเดาไว้ดูเล่นเท่าที่คิดได้ ถูกหรือไม่ถูกไม่ทราบ

สืบได้มา	เดาชื่อเดิม
ประทุมทองวิมลมาศ	ขัวตูม
ทงกลกายผกากลิ่น	ขัวขาน
วายุพินทราร่อน	ลมพัด——?
จักรวรรดิงามงอนทรงเครื่อง	
มังกรเยืองย้ายหาง	มังกรฟาดหาง
พระจันทรกุมกรกางกลด	พระจันทร์ทรงกลด

* เรียกกันว่าพระกาล แต่เห็นควรเป็นพระขันธกุมาร เพราะขึ้นกยุง และมาต้านทานแทนพระอิศวรซึ่งสิงไกรลาศ

เทพประนตประนมกร	เทพประนม
พระยากุญชรประสานงา	ช้างประสานงา
เมขลาเล่นวลาหก	เมขลาล่อแก้ว
รามสูรยกอสุนี	รามสูรขว้างขวาน
ไมราพน์อสุรีรำฤทธิ์	ไมราพน์แผลงฤทธิ์
พระยาอินทรชิตแปลงกายา	อินทรชิตแปลงกาย
องค์ศรีอนุชาเชิดชู	พระลักษณ์ชูศร
หน่อชมพูพานง้างศิลป์	
หน่อนรินทรแผลงผลาญ	
หน่อชมพูพานง้างคิรี	
ราชกระยถวายแหวน	หนุมานถวายแหวน
รำแพนป่ลายพฤกษา	นกยูงรำแพน
องค์อินทรเข้าฟ้าเข้าสังข์	พระอินทร์เข้าสังข์
เทพลังพระสุทธ	เทวดารั้งพระสุเมรุ

หมด

บทกุลาตีไม้

บทร้องกุลาตีไม้ ระเบ็นโคลงหริอกาพย์น่าสงสัย หาก เบ็นอะไร ลักษณะที่ระเบียนก็ต้องต่างกันดังนี้

ถ้าเป็นโคลง

ศักดานุภาพเลิศล้ำ แดนไตร
สิทธิครูมอยให้ จำแจ้ง
ฤทธาเชี่ยวชาญชัย เหตุใด นาพ่อ
พระเดชพระคุณปกเกล้า ไพร่ฟ้าอยู่เย็น ฯ

ถ้าเป็นกาพย์

ศักดานุภาพ เลิศล้ำแดนไตร
สิทธิครูมอยให้ จำแจ้งฤทธา
เชี่ยวชาญชัย เหตุใดนาพ่อ
พระเดชพระคุณปกเกล้า ไพร่ฟ้าอยู่เย็น* ฯ

★ ★ ★

บ้านชินนามอน ยี่นัง

วันที่ ๑ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

เมื่อวันอาทิตย์ที่ ๒๘ เมษายนเวลาบ่าย หม่อมฉันได้รับพระโทรเลขตอบโทรเลขที่หม่อมฉันถวายพระเฉลิมพระชันษาครบ ๖ รอบไปในตอนเช้า ครั้นเวลาเย็นวันนั้นหญิงมารยาคร่ออก

*ระเบียบแห่งโคลงเก่า ย่อมไม่ถือจำนวนคำ สัมผัสและเอกโทเคร่งเครียดนัก คำ "พระเดชพระคุณปกเกล้า" นั้นเกรงว่าจะหลงไป ถ้าหากเป็น "เหตุพระคุณปกเกล้า" จะอินความอันดีขึ้นมาก

มาถึงนำเครื่องเลือนที่ท่านประทานเนื่องในงานเฉลิมพระชันษามาส่ง ล้วนเย็นของเลือกสรรโดยประณีตบรรจง หม่อมฉันมีความยินดีขอบพระเดชพระคุณ และขอบคุณคุณโตกับหญิงอีด้วยเย็นอันมาก รุ่งขึ้นวันจันทร์เวลาเช้าไปรษณีย์นำลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๒๗ มาส่ง ในซองลายพระหัตถ์นั้นมีฉายาลักษณ์พระยรมรูปทูลกระหม่อมที่อยู่ ณ เมืองเพชรบุรีส่งมาด้วย หม่อมฉันรู้สึกชื่นใจที่ได้เห็นพระยรมรูปองค์นั้น คงงามสู้องค์ที่อยู่วัดราชประดิษฐ์ไม่ได้อยู่เอง เพราะองค์หลังเย็นของถ่ายแบบองค์ก่อน และแก้ไขในสมัยเมื่อรู้จักยืนรูปคนดีขึ้นกว่าแต่ก่อน

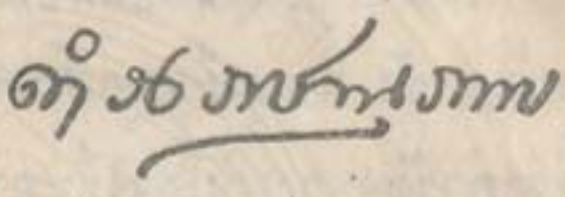
เมื่อสองสามวันมานี้มีพระสงฆ์กรุงเทพฯ จาริกมาถึงเมืองปีนัง ๓ องค์ เย็นเปรียญและพระอันดับวัดเทพศิรินทร ๒ องค์ เย็นเปรียญวัดราชประดิษฐ์องค์ ๑ มหาภุชงค์วัดราชประดิษฐ์บอกว่างานฉลายผ้าจำนำวัสสาย่นเข้านายอยู่ข้างมีน้อย ที่เย็นยรมวงศ์ผู้ใหญ่มีแต่พระองค์ท่านกับพระองค์ประดิษฐ์เท่านั้น หม่อมฉันเลยถามพระสงฆ์รูปนั้นต่อไปถึงเรื่องพระสงฆ์เย็นเกิกเหมงขึ้นอีกตามที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์ เธอเข้าใจว่าเห็นจะมีคฤหัสถ์ยุยงแต่อย่างไรก็คงมีผลกล้องรับถึงตัวเธอด้วย เดียวนี้คนทำบุญน้อยลงแม้ออกบิณฑบาตก็ได้ข้าวไม่ใคร่พอฉัน

ที่ท่านทรงได้คำชี้ของพวกระเบงและกุลาที่ไม้ไว้แล้วจดประทานมานั้นดีหนักหนา เพราะมันเย็นของใกล้จะสูญเต็มทีอยู่แล้ว

คำที่ทรงปรุงประทานมานั้นหม่อมฉันเห็นชอบด้วย เดิมคงจะเป็นเช่นนั้น แต่หากมาขัดกันสัยสนจึงแหลกเหลวไป ได้อ่านลายพระหัตถ์ทำให้หม่อมฉันคิดวินิจฉัยต่อไปถึงหลักฐานเรื่องการเล่นระเบง โมงครุ่ม และกุลาตีไม้ หม่อมฉันเห็นว่งคงเป็นการเล่นในอินเดีย ไทยเรารับมาแต่อินเดียภาคใต้แต่โบราณจึงมีปรากฏในกฎมนเทียรบาล นานมาแล้วหม่อมฉันไปเมืองตรังครั้ง๑เห็นพวกแขกกลิงค์ที่เป็นกุลีมันกำลังเล่นกัน ถือไม้มีอละอันยืนเป็นวงร้องเพลง ตีไม้ทถอนึกยังเพื่อนที่ยืนต่อกันทั้ง๒ข้างเป็นจังหวะ ก็นึกขึ้นในขณะนั้นว่าอ้อ นี่เองเป็นมูลเดิมของกุลาตีไม้ แต่มานึกต่อไปในคราวนี้ว่าคำร้องของเดิมคงเป็นภาษาทมิฬหรือภาษาอินเดียอันที่ใกล้เคียงกัน ไทยเราเอามาแปลให้ร้องเป็นภาษาไทย จึงเห็นเป็นปัญหาว่าคำที่ทรงพระประทานมานั้น จะเป็นคำแปลตรงตามคำของชาวอินเดีย หรือมาแต่งขึ้นใหม่ หรือมาแก้ไขความบ้าง อีกประการหนึ่ง เรื่องที่เล่นระเบงตามที่ได้ยินเล่ากันมา ว่าพระอิศวรจะทำพิธีโสกันต์พระคเณศร์หรือพระขันธกุมาร พวกกยัตริย์ร้อยเอ็ดเจ็ดพระนครจะไปช่วย พระขันธกุมารมาห้ามไว้ พวกกยัตริย์ไม่ฟังจึงถูกพระขันธกุมารสาปให้สลบ แล้วต้องกลับคืนยังบ้านเมืองมาเกิดคิดสงสัยขึ้นว่าเรื่องเดิมจะไม่เป็นอย่างเล่า เพราะเมื่อกยัตริย์ทั้งร้อยเอ็ดไปพบพระขันธกุมาร พระขันธกุมารห้ามควรจะยำเกรงหรือมิฉะนั้นก็พูดหาว่ากล่าวกันโดยดี นี่กลับจะฆ่าฟันพระขันธกุมาร

ภูไม่สมกับที่จะไปช่วยงานด้วยความเคารพพระอิศวร เรื่องระเบงน
ก็คงมาจากอินเดียฝ่ายใต้ คือพวกทมิฬเหมือนกัน พวกทมิฬ
นับถือพระขันธกุมารเป็นใหญ่อยู่จนทุกวันนี้ แม้ที่ในเมืองบันดังที่
หม่อมฉันได้เคยทูลไปแต่ก่อนแล้ว น่าจะมีเรื่องที่จริงเป็นอย่างอื่น
เพราะฉะนั้นเรื่องระเบง โมงครุ่ม และกุลาที่ไม้นั้น ลองตรัสไล่
เลียงตาพราหมณ์ศาสตร์ภูสักที่เป็นไร ยางที่จะได้ความรู้ที่เป็น
แก่นสารต่อไป.

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

จะกราบทูลตอบลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๒๐ เดือนก่อน

พระดำริเรื่องการทำถ้วยชามในเมืองไทย เป็นทางสมเหตุ
สมผลทุกอย่าง เกล้ากระหม่อมเห็นชอบด้วยพระดำริทุกประการ
คำยืนยันของพระยานครพระรามข้อหนึ่งว่าที่สวรรคโลกทำถ้วยชาม
ก่อนพระเจ้ารามกำแหงเสด็จออกไปเมืองจีนมาแล้ว เพราะแกขุด
ได้เครื่องถ้วยในพระเจดีย์เก่า ซึ่งสร้างก่อนพระเจ้ารามกำแหงเสด็จ
ออกไปเมืองจีน พระยานครพระรามกล่าวคำนี้เพื่อจะคัดค้านคำที่ม

คนกล่าวว่า พระเจ้ารามกำแหงไปพาเอาเจ๊กเข้ามาตั้งทำถ้วยชามที่สวรรคโลก แต่คำคัดค้านของพระยานครพระรามนั้นกลับสมด้วยพระคำรีของฝ่าพระยาท ที่ว่าเจ๊กเข้ามาตั้งทำถ้วยชามอยู่ก่อนแล้ว พระเจ้ารามกำแหงเย็นแต่ไปพาเอาเจ๊กทมผมอดีเข้ามา ทำการส่งเสริมให้ได้ของดีเย็นประโยชน์ใหญ่ขึ้น น่าอัศจรรย์หนักหนาที่มาถูกต้องตรงกับพระคำรีได้

ขอยพระคุณที่โปรดประทานรูปผู้แทนเข้าไป และตรัสอภิปรายถึงโฮเตลที่ยนัง เย็นทางให้ทรายเกล้าดีทุกประการ เรื่องที่ได้ทรงพบคนสำคัญนี่กน่าสนุก ที่ได้ทรงพบคนประหลาดก็ประหลาด แต่ไม่เย็นแก่นสาร ไม่พบเสียดีกว่า

กฎมน เทียรยาส พม่า ตอน พิธี สิบสอง เดือน ซึ่งทรงพระเมตตาโปรดประทานไปอ่านเสียยุ่งใจ ได้ยินที่กความเห็นตามสติปัญญาถวายมาคราวนี้แล้ว

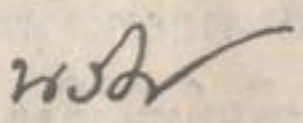
ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๒๔ เมษายน ประทานพระคำรีเรื่องพิมพ์หนังสือของพระสุจริตสุดานั้นได้รับประทานแล้ว เย็นพระเดชพระคุณล้นเกล้า ขอประทานโทษที่กรายทูลไม่ละเอียดว่าเย็นงานศพใคร พระสุจริตอยากจะพิมพ์ถึงสองเล่ม สำหรับศพเจ้าพระยาสุธรรมมนตรีเล่มหนึ่ง สำหรับศพท้าววนิดาพิจารีณีเล่มหนึ่ง ท่านตกลงแล้ว สำหรับศพเจ้าพระยาสุธรรมมนตรีนั้น ท่านไม่เอายทละคร ท่านจะพิมพ์หนังสือพงศาวดารโยนก ซึ่งพระยาประชากิจกรจักร (แช่ม) แต่ง ส่วนสำหรับงานศพท้าววนิดาพิจารีณีนั้น

ท่านจะพิมพ์หนังสือพระราชนิพนธ์สาวิตรี เรื่องรูปสำหรับเรื่องนั้น มีใครเคยยอกว่าหายเสียแล้ว เกล้ากระหม่อมจะไปไต่ถามก็จะเย็นจุนจ้าน ได้แนะพระสุจริตไปว่าขอให้พิมพ์สาวิตรีแล้ว ควรจะขอให้เขาพิมพ์รูปที่เกล้ากระหม่อมเขียนติดไปกับหนังสือนั้นด้วย เมื่อมีคำขอเขาก็คงไปค้นคว้าหากันเอง การพิมพ์หนังสือสำหรับงานศพเจ้าพระยาสุธรรมมนตรีนั้นจะสนุก ข่าวว่าลูกหลานต่างคนต่างพิมพ์ เย็นการประชันขันแข่งกันด้วย เห็นจะได้หนังสือหลายเล่ม

งาน วันเกิดเกล้า กระหม่อมได้ ทำสำเร็จ เรียบ ร้อยแล้วในวันที่ ๒๘ เดือนก่อน เวลาเช้าตั้งพระบรมรูป นิมนต์พระ ๗๓ รูป มาสดับปกรณ์ แล้วถวายอาหารบิณฑบาต เวลาเพลเลี้ยงพระสงฆ์ ๑๐ รูป เวลาเย็นไปถวายยังคมพระบรมรูปที่ปฐมบรมราชานุสรณ์ เท่านั้นเย็นเสร็จไปอย่างเงียบ ๆ ขอถวายพระกุศล

เกล้ากระหม่อมขอประทานทูลลาไปเที่ยวในวันที่ ๑๑ เดือนนี้ ครานี้จะไปกับเพชรลอยล่องของบริษัทเรือไฟไทย เที่ยวไปตามฝั่งทะเลทางปักษ์ใต้ จะไปที่ไหนบ้างตั้งใจจะไปคิดเอาข้างหน้าสุดแต่จะเย็นการสะดวก ขอได้โปรดหยุดลายพระหัตถ์ไว้คราวหนึ่ง ถ้าหากว่าไปหยุดพักเย็นหลักแหล่งลงที่ไหนนานวัน อันอาจจะรับลายพระหัตถ์ที่นั้นได้ ก็จะกราบทูลมาให้ทรงทราบ

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

บันทึกความเห็นในกฎมนเทียรบาลพม่า (ต่อ)

พิธีสิบสองเดือน

เดือน ๕ พิธีสงกรานต์ ทำอะไรเหมือนกับเมืองเราทุกอย่าง ต่างไปแต่การสรงมุรธาภิเษก มีพระอัครมเหสีขึ้นพระมณฑปสรงด้วย ซึ่งทางเราสรงแต่พระเจ้าแผ่นดินพระองค์เดียว กับข้าราชการตักน้ำในแม่น้ำแห่มาถวายพระเจ้าแผ่นดินนั้น ทางเมืองเราไม่มีทำ เห็นจะเป็นด้วยเมืองพม่าตั้งชื่อแม่น้ำที่ตั้งเมืองหลวงเรียก "อิรวดี" ตามชื่อแม่น้ำแถวหนึ่งในห้าแห่งประเทศอินเดีย ซึ่งถือกันว่าเป็นแม่น้ำศักดิ์สิทธิ์ จึงตักน้ำในแม่น้ำนั้นมาถวายสรงเพื่อเกิดสวัสดิมงคล แต่นามอิรวดีนั้นเรียกเลือนไปเสียเป็น "อิราวดี"

เดือน ๖ พิธีสมโภชน้ำเสก ทางเมืองเราไม่มีทำ ทะเผิงเอามาเทียบกันได้ ถูกะเป็นพิธีทางพระพุทธศาสนา เหตุว่าลงท้ายน้ำนั้นเอาไปสรงพระพุทธรูป ส่วนการมหรสพนั้น ถูกะมาตรงกับที่ทางเรามีละครขวงสรวงในพระบรมมหาราชวัง แต่เราทำในเดือน ๕ เป็นงานขึ้นปีใหม่

เดือน ๗ ซึ่งมีวิธีสองอย่าง คือ

(๑) พิธีขอฝน วิธีทำก็คล้ายกันกับทางเมืองเรา แต่เราไม่ได้ทำเป็นงานประจำปี ต่อปีใดฝนแล้งเราจึงทำ

(๒) พิธีสอบพระปริยัติธรรม เมืองเราก็มีเหมือนกัน แต่กำหนดวันสอบและหลักสูตรไม่ตรงกัน

(๓) พิธีขออภัย ทางเมืองเราทำกันแต่ทางวัด พระภิกษุ แต่นำดอกไม้ธูปเทียนไปถวายพระเถรกล่าวคำขมาโทษ ทำกันในกาลเข้าพรรษา ลางทีทางเมืองพม่าจะเห็นชอบในการกระทำอันนั้น ถ่ายทอดมาให้คฤหัสถ์ทำกันขึ้น

(๔) พิธีแรกนา มีการกระทำตรงกัน แต่ทางพม่าพระเจ้าแผ่นดินยังคงเสด็จออกทรงจรดพระนังคัลด้วยพระองค์เอง ตามประเพณีโบราณอยู่ ทางเราใช้วิธีแต่งผู้แทนพระองค์ไปจรดพระนังคัลเสียแล้ว พิธีแรกนาเราทำกันในเดือน ๖ ฝนจะตกหรือยังไม่ตกก็ทำ โดยถือว่าเข้าฤดูฝนแล้ว การที่เราทำโดยริบรุดเช่นนั้น เพราะเหมือนแต่ก่อนจะมีข้อห้ามไม่ให้ใครลงมือทำนาก่อนพระเจ้าแผ่นดินทรงทำการแรกนาแล้ว หากว่าไม่รีบรุดทำพิธีแรกนาเสียโดยเร็ว แขวงหัวเมืองที่ฝนตกก่อนราษฎรจะเสียผลด้วยต้องรอการทำนาไว้ภายหลังในกรุง แต่ทางเมืองพม่าเขาถือเอาการไถนาได้จริงเป็นหลัก จึงลากมาถึงเดือน ๗

เดือน ๘ ซึ่งมีพิธีสองอย่าง คือ

(๑) พิธีบวชนาคหลวง เมืองเราก็มีตรงกัน ต่างกันแต่ชนิดบุคคลซึ่งทรงพระกรุณาโปรดบวชพระราชทาน ทางเมืองเราเป็นพระราชวงศ์ ทางพม่าเป็นสามเณรที่สอบพระปริยัติธรรมได้ครบชั้นบวช เห็นจะเป็นด้วยพระราชวงศ์สมัครบวชมีน้อยกว่าเมืองเรา

(๒) พิธีเข้าวัสสา ควรจะกล่าวถึงการทรงบำเพ็ญพระราชกุศลในทางพระพุทธศาสนา แต่หาได้กล่าวไม่ ได้กล่าวถึงแต่การเสด็จออกมหาสมาคม ดูจะยกพร่องอยู่

เดือน ๘ พิธี "สะเยดัน – เบ๋ว" ดูจะเป็นเฉลิมพระชนมพรรษา ถ้าเทียบด้วยกฎมนเทียรบาลของเรา ก็จะได้แก่พิธีตุลาภาร

เดือน ๑๐ พิธี "เห็ดกอ - เบ๋ว" ดูจะตรงกับพิธีอาศวยุชซึ่งมีในกฎมนเทียรบาลของเรา คือพิธีแข่งเรือ แต่เราทำในเดือน ๑๑ ทางพม่าทำในเดือน ๑๐ อาจเป็นด้วยฤดูน้ำมาผิดกัน

เดือน ๑๑ พิธีออกวัสสา อยู่ข้างจะเข้าใจยาก ข้อที่หมาย ก. ข. ดูเฉียดพิธีอินทราภิเษกในกฎมนเทียรบาลของเราเข้าไปทีเดียว แต่ก็คงเป็นการฉลองบุญอย่างงานของพระสงฆ์ ซึ่งกล่าวไว้ในข้อ ง. ที่หมาย ก. เป็นผ้าป่าแน่ ที่หมาย ฆ. เป็นถือน้ำสารท ที่หมาย ง. เป็นฉลองบุญของพระสงฆ์ซึ่งอยู่จำวัสสา เมืองเราไม่ได้ทำ

เดือน ๑๒ ซึ่งมีสองพิธี คือ

(๑) พิธีทอดกฐิน ผิดกันอยู่ที่ทางพม่ามุ่งไปในทางทำผ้า ทางเรามุ่งไปในทางนำผ้าไปทอดถวายพระสงฆ์ ส่วนการที่พระเจ้าแผ่นดินเสด็จไปบูชาเทวรูปที่หอเทวาลัยนั้น ดูไปเข้าทางพิธีตรียัมพวายของเรา ซึ่งแต่ก่อนพระเจ้าแผ่นดินเสด็จตามส่งพระเยี่นเจ้า ซึ่งนำเทวรูปออกแห่จนถึงเทวสถาน

(๒) พิธีเผารูปปราสาทจำลอง หมดปัญญาที่จะคาดเห็นว่าทำเพื่ออะไร เพราะเราไม่ได้ทำ แต่ทางมณฑลอุดรของเรามีพิธีแห่ปราสาทผึ้ง น่าจะเป็นพิธีอย่างเดียวกัน แต่พิธีปราสาทผึ้งของเราก็ยังไม่เคยได้ฟังคำอธิบายของใครเลย ว่าทำกันอย่างไรและทำเพื่ออะไร

เดือน ๑ ซึ่งมีสองพิธี คือ

(๑) พิธีถวายข้าวใหม่ เมืองเราไม่ได้ทำ หรือหนึ่งจะได้กับพิธีถวายข้าวยาคูของเรา ซึ่งเราทำในฤดูสารท

(๒) พิธีกติเกยา ชื่อนี้เคยได้ยินที่ไหนนึกไม่ออก และจะทำอะไรก็จำไม่ได้ ที่ทางพม่าว่าบูชารูปพระขันธกุมารก็ควรแล้ว เพราะว่าคำ การติเกยะ เป็นชื่อพระขันธกุมาร เป็นพิธีพราหมณ์แท้ เราไม่ได้ทำ

เดือน ๒ พิธีออกสนามใหญ่ ต้องกันกับที่มีในกฎมนเทียรบาลของเรา แต่เราทำเรียวลงมา มีแต่แห่ช้างแห่ม้า ลางคราวก็มีผัดช้างด้วย เรียกเสียว่าพิธีคเชนทรัศวสนาน แต่เดี๋ยวนี้เราก็เลิกไม่ทำแล้ว

เดือน ๓ พิธีทำข้าวยาคู เราเคยทำในฤดูสารท แต่ที่กล่าวนี้คูใกล้ไปทางกวนข้าวทิพย์มากกว่า ซึ่งเราก็ทำในฤดูสารทเหมือนกัน

เดือน ๔ ซึ่งมีสองพิธี คือ

(๑) พิธีวงสรวงเทพารักษ์ ทางเราก็มีประเพณีทรงบวงสรวงเหมือนกัน แต่ฝากอยู่ในพิธีอื่น ไม่มีพิธีทรงบวงสรวงโดยเฉพาะ

(๒) พิธีก่อพระทราย ทางเราก็มีเหมือนกัน แต่ทำในเวลาสงกรานต์ ซึ่งล่าไปกว่าพม่าน้อยหนึ่ง

อันพิธีเลียบพระนครนั้นเป็นพิธีรา ซึ่งควรจะทำเมื่อไรก็ได้

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย
วันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๔๗๘

★ ★ ★

ยานชันนามอน ยนง
วันที่ ๕ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

ในจดหมายของหม่อมฉันฉบับนี้ เรื่องที่จะทูลเสนอเผื่อญสยคราวเป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับพระสงฆ์โดยมาก เมื่อสัก ๒ สัปดาห์มานี้ มีพระออกมาบิณฑบาตแล้วแวะมาหาหม่อมฉัน เป็นเปรียญวัดราชประดิษฐ์ชื่อมหาภุชงค์องค์ ๑ พระอันดับวัดเทพศิรินทร์ชื่อพระชมองค์ ๑ ต่อมาอีกสักสองสามวัน เปรียญวัดเทพศิรินทร์ชื่อพระมหาเปรมออกมาอีกองค์ ๑ ไปพักอยู่ที่วัดปู่โลติกุส พวกไทยทั้งพวกหม่อมฉันและพวกที่บ้านอื่นช่วยกันอุปการะตามเคย เมื่อ

หม่อมฉันสนทนาปราศรัยพระภิกษุ ๓ องค์นั้น ถามถึงเรื่องที่เห็นในหนังสือพิมพ์ว่ามีพระสงฆ์เป็นเกจิเหมือนขึ้นอีกด้วยเหตุอันใด เธอตอบว่าเธอเข้าใจว่าเกิดขึ้นแต่มีพวกคฤหัสถ์ยุยง แต่เลยมีผลมาถึงตัวเธอด้วย เพราะตั้งแต่เกิดเรื่องเกจิเหมือนคราวหลังนี้ คนทำบุญต่อพระสงฆ์น้อยลง เธอออกบิณฑบาตเดี๋ยวนี้ได้อาหารไม่ใคร่พอฉัน ถ้าไม่ได้อาศัยการเลี้ยงของวัดก็เห็นจะเดือดร้อน แต่ส่วนหม่อมฉันเองไม่ประหลาดใจอันใด ได้เคยยอกสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์กับพระพิมลธรรมไว้นานแล้ว ว่าให้ระวังเถิดมันจะเกิดรำคาญด้วยเรื่องเกจิเหมือน เพราะมันอยู่ในหลัก ๓ ข้อของลัทธิคอมมิวนิสม์ ถือว่าข้อ ๑ ต้องทำลายศาสนา ข้อ ๒ ต้องทำลายความผูกพันในครัวเรือน ข้อ ๓ ต้องทำลายวิธีการปกครองอย่างอื่น มีอยู่ดังนี้ เห็นในหนังสือพิมพ์หมู่นี้มีการทิ้งใบปลิวคอมมิวนิสม์แพร่หลาย มันก็อยู่ในเรื่องเดียวกันนั้นเอง เย็นน่าอนาถใจอยู่อย่างหนึ่งที่ได้ยินว่ามีเปรียญประโยคสูง ๆ แม้เย็นศิษย์พระพิมลธรรมอยู่ในวัดมหาธาตุไปเข้าชื่อกับเขาด้วย ช่างงมงายไม่พิจารณาข้อความในเรื่องราวที่เข้าชื่อกันนั้นนั่นเอง ซึ่งที่จริงขอให้ทำการให้เกิดโทษแก่พระศาสนา และการที่ไม่พึงเย็นได้โดยวิสัยมนุษย์ หม่อมฉันได้ยินว่าเจ้าคณะสงฆ์ไม่รับเรื่องราวให้ไปยื่นต่อกระทรวงธรรมการ ๆ กำลังให้ไต่สวนอยู่ ทราบแต่เพียงเท่านั้น

เรื่องเกี่ยวกับหม่อมฉันที่มีต่อมา เมื่อสองสามวันนี้หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์สมเด็จพระสังฆราชเจ้า ๆ ใบ ๑ ตรัสขอให้แต่งหนังสือเรื่องประวัติคณะสงฆ์ธรรมยุติกาถวาย ท่านจะทรงพิมพ์ด้วยทุนของท่านเอง ต่อนั้นมาอีกสองสามวันได้รับลิขิตของสมเด็จพระวชิรญาณวงศ์อีกฉบับ ๑ นำฉันทะของพระกรรมการคณะธรรมยุติ เชิญให้หม่อมฉันแต่งหนังสือนั้นอีกทาง ๑ หม่อมฉันก็ยอมรับจะแต่งถวาย เกิดเยื่นกิจเพิ่มขึ้นสำหรับหม่อมฉันอีกอย่าง๑ แต่ในเบื้องต้นจะต้องหาหนังสือซึ่งจะต้องเก็บความมาใช้เป็นหลักฐานเสียก่อน แล้วจึงจะลงมือแต่งได้ หม่อมฉันแต่งหนังสือนั้นเมื่อใด จะส่งไปถวายท่านเป็นตอน ๆ ขอให้ช่วยทรงตรวจแก้ไขและทักท้วง

หมู่นี้เขาเริ่มงาน Jubilee ที่เมืองขึ้นแล้ว แต่หม่อมฉันจะรอเรื่องไว้ให้เสร็จงานจึงจะเขียนพรรณนารายการถวายท่าน

หญิงมารยาตร์กับหญิงแก้วจะกลับวันจันทร์ที่ ๖ นี้ ด้วยได้ข่าวมาว่า หญิงงงอาการทรุดลงอีก จะต้องกลับเข้าไปกรุงเทพ ๆ น่ากลัวจะไม่เป็นการ หม่อมฉันได้สั่งหญิงมารยาตร์ไปว่าถ้ามีเหตุการณ์เกิดเกี่ยวด้วยหญิงงง ให้ทูลปรึกษาหารือ และขอพระยามิตรท่านเป็นที่พึ่ง ด้วยหวังใจว่าจะทรงพระกรุณาโดยไม่รังเกียจควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๘ พฤษภาคม ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรายฝ่าพระบาท

เมื่อวันเสาร์ เกล้ากระหม่อมได้รับลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๑ เดือนนี้ จึงจะกราบทูลตอยเสียให้สิ้นโสตหมดความก่อนไปเที่ยว

เรื่องพระสงฆ์วุ่นวายนั้นน่ารำคาญจริง ดูประกาศแจ้งความของพระสงฆ์ที่ลงหนังสือพิมพ์ สำนวนไม่สมเป็นพระสงฆ์เลย อย่างไรก็ดี ในเรื่องนั้นดูสมเด็จพระสังฆราชเจ้าไม่ตกพระทัยเลย

นิทานประกอบการเล่นระเบง ที่ว่าพระอิศวรจะโสกันต์พระคเณศนั้นฟังไม่ได้ เพราะประเพณีโกนจุกไม่มีในอินเดีย ยิ่งกว่านั้น มีพิธีในกฎมนเทียรบาลหลายหย่างที่มีระเบงโหม่งครุ่มแต่ล้วนไม่เกี่ยวกับโสกันต์ทั้งนั้น เห็นได้ว่านิทานประกอบการเล่นระเบงนั้น ผูกขึ้นในกรุงเทพ ฯ นี่เอง เพราะว่าระเบงที่เล่นในกรุงเทพ ฯ มีแต่เล่นงานโสกันต์อย่างเดียว

กุลาตีไม้ เกล้ากระหม่อมเคยเห็นรูป ในสมุดฝรั่งเขียนถ่ายรูปเขียนรูปขึ้นในอินเดียมา จะเรียกชื่อหนังสือนั้นว่ากระไรไม่ได้จำไว้ ในนั้นมีรูปหนึ่งเขียนเทวดายืนเขียนวงถือไม้สองมือตีกระทบไม้กัน ตรงกลางมีกลองตั้งบนขาอยู่ใบหนึ่ง พอเห็นเข้าก็ต้องออกปากร้องว่า “ออ นี่กุลาตีไม้” เขาจดหนังสือเขียนตัวสันสกฤตไว้ว่า “สิราสฺ มณฺฑล”

อย่างไรก็ดี ระไดลองถามพราหมณ์ศาสตรคูในเรื่องการเล่นเหล่านี้

ขอทูลถวายรายงานต่อไป ในคดีรูปประกอยเรื่องสาวิตรี พระสุจริตสุดาส่งหนังสือนายกิมโรงพิมพ์พระจันทร์มาให้ ดูประหนึ่งว่าพระสุจริตระให้นายกิมพิมพ์ และให้นายกิมไปติดต่อกับหอสมุดเอง ในหนังสือนายกิมว่า รูปนั้น หอสมุดให้นายมีกดี ไปทำพิมพ์ยังไม่ได้คืนมาจนบัดนี้ เพราะฉะนั้นให้มาขอต้นรูปภาพที่เกล้ากระหม่อม เกล้ากระหม่อมต้องตอบว่า เกล้ากระหม่อมถวายต้นขั้นไปทีเดียว ไม่ใช่ถวายสำเนา ไม่มีอะไรระให้อีกแล้ว เย็นการประหลาดหนักหนา ทำไมมารีดเอาแก่เกล้ากระหม่อม ไม่ไปรีดเอาแก่นายมีกดี

หม่อนอ่อนกรมราชยุรีถึงแก่กรรมเสียแล้ว ไปเที่ยวภูเก็ตแล้วขึ้นรถยนตร์ไปเที่ยวตะกั่วป่า รถยนตร์ไปตกถนนคว่ำทับตาย ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

★ ★ ★

ตำหนักปลายเนิน คลองเตย

วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระยาท

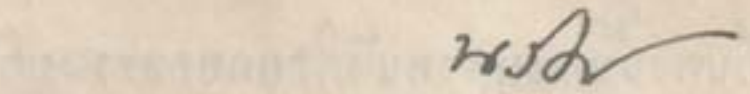
เมื่อวานนี้หญิงมารยาตรเชิญลายพระหัตถ์ ลงวันที่ ๕ ไป ให้ และบอกว่าหญิงจงกลับกรุงเทพ ฯ แล้ว วันนี้เกล้ากระหม่อมไปเยี่ยมเธอ ดูร่างกายซูบผอมผิดกว่าเมื่อออกไปหัวหินมาก เกล้ากระหม่อมเห็นว่ากลับกรุงเทพ ฯ เสียนั่นดี ที่หัวหินกันดารทุกอย่าง ในการรักษาขัดด้วยหมอด้วยยา ในการเลี้ยงตัวก็ขัดอาหารที่จำเป็น เช่นนมสดเย็นต้น ทั้งอากาศทะเลก็สังเกตว่าหนัก คนเจ็บมากรับไม่ค่อยอย่ กลับกรุงเทพ ฯ เสียก็ดีแล้ว ตัวเธอเองก็รู้สึกว่าสบายขึ้นกว่าอยู่หัวหิน สงสารเธอ เธอคร่ำครวญถึงฝ่าพระยาทมาก

ต่อไปนี้จะกราบทูลถอยความในลายพระหัตถ์ ข้อที่จะทรงแต่งเรื่องธรรมยุตินั้นไม่ค่อยชอบ ด้วยเห็นว่าจะไม่เป็นการกระทำที่ราบรื่น เกรงจะมีภัย ขอได้ทรงระวังให้จงหนัก

เมื่อวานนี้เกล้ากระหม่อมไปหาพระพิมลธรรม พยนายกิมโรงพิมพ์พระจันทร์ที่นั่น ได้ต่อว่าแกเรื่องรูปสาวิตรี ว่าควรที่จะถามทวงเอาทางนายมิกกี้ ไฉนไม่ทำ กลับมาริดเอาแก่เกล้ากระหม่อม แกหัวเราะว่าถามทวงแล้ว นายมิกกี้ว่ารูปอยู่เมืองญี่ปุ่น ได้ความ

เท่านี้เกล้ากระหม่อมก็คิดใจ ด้วยเป็นอันนายมิกกี้รับว่าอยู่ที่ตัว ต้องรับผิดชอบที่จะส่งคืน ของไม่สูญหายอย่างคาด

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

เรือวลัย

วันที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรายฝ่าพระยาท

เกล้ากระหม่อมเขียนหนังสือถวายมาเมื่อวันที่ ๑๐ มิ.ย. ธรรมยุติอย่างหวุยหวิย ไม่กล้าเขียนยาวด้วยเกรงไม่ปลอดภัย ตั้งใจจะมาเขียนเพิ่มเติมส่งถวายทางหัวเมือง จึงมาเขียนในเรื่องทูลถวายต่อไปนี้ ถ้าเป็นการที่เกล้ากระหม่อมคิดมากเกินไปแล้วขอประทานโทษ

ฝ่าพระยาททรงทรายหรือเปล่า เมื่อหลายเดือนมาแล้วมีหนังสือพิมพ์ต่างเอาทูลกระหม่อมเป็ง เรื่องจัดตั้งพระธรรมยุติและต่างเลยถึงพระเจ้าแผ่นดินซึ่งสืบต่อลงมา ตลอดถึงพระราชวงศ์ เหตุว่านับถือพระธรรมยุติ เป็นถ้อยคำหยาบคายมาก มีคนอ่านเลือดเดือด เขาตัดส่งมาให้เกล้ากระหม่อมดูสองสามเดือนเป็นของสองหนังสือพิมพ์ อ่านความปรากฏเป็นว่าที่เขาตัดส่งมาให้

นั้นไม่ใช่เย็นคำแรก มีอ้างถึงคำที่ได้พูดมาก่อนแล้ว คงจะได้ค่ามาหลายตกแล้ว ไปพึ่งทางวัดว่าพระจะว่ากระไร ได้ทรายความจากสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ ว่าได้ร้องขออารักขากระทรวงธรรมการไป เรืองก็สงบมาได้คราวหนึ่ง.....

เมื่อเย็นดังนั้น จะแต่งหนังสือยกยอธรรมยุติประกาศออกไปจะไม่เท่ากับเอาฟืนไปใส่ไฟ ซึ่งเหือดลงแล้วให้กลับลุกชื้นอีกหรือ เกรงว่าจะเย็นทางกระทำที่ไม่ฉลาด เชื่อว่าผ้าพระยาทยังไม่ทรงทรายความเย็นมาโดยตลอด จึงกรายทูลให้ทรงทราย เพื่อทรงระวังพระวาจาที่จะแต่งไป อย่าให้เย็นเหตุที่เขาจะด่าทูลกระหม่อมให้อีกได้ อันเย็นการไม่สนุกอย่างยิ่ง ถ้าจะใคร่ทรงทรายว่าเขาด่าอย่างไร ตรัสสั่งนายสมบุญให้ค้นหนังสือพิมพ์เก่าในหอสมุดส่งมาถวายก็จะได้ทรงทราย เชื่อว่าพระโทสัคคิจะลุกโพลงทีเดียว

นอกจากนี้ยังมีเรื่องซู่ซ่าซ้อนขึ้นมาอีก สมเด็จพระวชิรญาณวงศ์สั่งในหน้าที่เจ้าคณะธรรมยุติแทนสมเด็จพระสังฆราชเจ้า ให้ยุบเลิกวัดควงแข (วัดธรรมยุติ) ไล่พระเณรออก ไม่ให้เย็นวัดต่อไป ชาวบ้านพากันเดือดร้อนร้องแรกแหกกะแชงกันใหญ่ เมื่อเขาขอทรายเหตุที่สั่งยุบก็ได้คำชี้แจงว่า เพราะพระสงฆ์ในวัดนั้นไม่ปรองดองกัน ผู้น้อยกล่าวโทษผู้ใหญ่ ผู้ใหญ่กล่าวโทษผู้น้อย คำชี้แจงโดยประการดังนี้ก็ดูเย็นว่า รำคาญใจขึ้นมาก็สั่งทำลายวัดเสีย ชาวบ้านคงเห็นเย็นการไว้อำนาจราชศักดิ์ ได้

ร้องคัดค้านและวิงวอนให้ตั้งเย็นวัดต่อไป ในที่สุดก็อยู่แก่ชาวบ้านตกลงจะตั้งเย็นวัดขึ้นใหม่ แต่ว่าจะเย็นวัดธรรมยุติหรือมหานิกายนั้นแล้วแต่จะจัดได้ เกล้ากระหม่อมเห็นเย็นเรื่องทำให้อรรมยุติเสียชื่อเสียงลงไปอีก เย็นการฆ่าตัวเองไม่ดีเลย

กราบทูลเรื่องขุนมัวมามากแล้ว ที่นี่จะกราบทูลเรื่องส่วนตัวที่มาเที่ยวตากอากาศต่อไป ได้ลงเรือวลัยในวันที่ ๑๑ เวลาบ่าย ๕ โมงครึ่งเรือออก แล่นลอยเท้งเต้งมาในทะเลตลอดคืน

วันที่ ๑๒ เวลายามครึ่ง เรือแวะรับสินค้าที่บ้านสยพลี แล้วไปถึงชุมพรเวลา ๕ ทุ่มครึ่ง ขนไก่สินค้าขึ้นลง แล้วหยุดนอนพักอยู่ที่นั่นตลอดคืน

วันที่ ๑๓ ย่ำรุ่งเรือออกเดินต่อไป เช้า ๓ โมงครึ่งหยุดที่ตะโก เช้า ๕ โมงหยุดหลังสวน บ่าย ๓ โมงครึ่งหยุดที่ฝรั่งเรียก "ตาชี" ย่ำค่ำหยุดที่ฝรั่งเรียก "คิว" ชื่อตำบลที่ฝรั่งเรียกทั้งสองแห่งนี้สงสัยเหลือเกิน สงสัยตั้งแต่มาเที่ยวเมื่อยกลายนี้แล้ว จึงให้ลองสืบ ก็ไปได้ความจากคนโดยสารชั้นดาดฟ้าซึ่งเขาเป็นชาวบ้านดอน เขาบอกว่า "ตาชี" คือท่าขาย "คิว" คือตำบลกิ่ว อยู่ในอำเภอไชยา ทำให้โล่งใจไปมาก เวลายามครึ่งถึงอ่าวบ้านดอน เรือหยุดรับส่งสินค้าแล้วออกเดินต่อไป

วันที่ ๑๔ เวลาเช้า ๒ โมง เรือหยุดที่สิชล (ศรีชล) บ่ายโมงครึ่งไปหยุดที่นครศรีธรรมราช ขนไก่สินค้าแล้วเรือออกเดินต่อไป

วันที่ ๑๕ ก่อนโมงเช้าถึงสงขลา กัปตันโวตาเยียนลงมารับ ฝ่ายเราปรึกษากัน ว่าจะขึ้นคือหรือจะลอยละล่องกินอากาศต่อไปดี กรรมาธิการในครอยครัวตกลงกันว่าไปต่อไป เพราะยังสบาย จึงจัดส่งคนครัวและเครื่องครัวให้กัปตันโวตาเยียนพาขึ้นไปก่อน ด้วยในเรือไม่ต้องหาอาหารกินเอง จะได้เปลื้องพระราชทรัพย์น้อยลง เมื่อเรือไก่สินค้าแล้วก็ออกเดินต่อไป ถึงยังตานีเวลาย่าย ๕ โมง เรือหยุดขนไก่สินค้า ที่ยังตานีนี้มีสินค้ามากกว่าท่าไหนหมดที่ได้หยุดขนไก่มาแล้ว ขนไก่กันตั้งแต่ย่าย ๕ โมง จน ๒ ยามจึงแล้ว เรือเลยจอดพักนอนอยู่ที่นั้นตลอดคืน

วันที่ ๑๖ เวลารุ่งสว่างเรือออกเดินต่อไป เวลาเช้าโมงหนึ่งกับ ๔๕ นาที เรือหยุดไก่สินค้าที่เกลยิน แล้วไปถึงนราธิวาสเวลาเที่ยง ไก่สินค้าแล้วไปตากใบถึงในเวลาทุ่มครึ่ง ขนไก่สินค้าแล้วหยุดพักนอนที่นั้นอีกคืนหนึ่ง

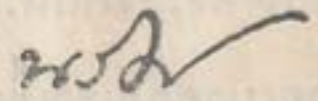
วันที่ ๑๗ เวลารุ่งสว่างออกเรือ โมงเช้าถึงกะลันตัน หยุดไก่สินค้า แล้วเดินต่อไป วันนี้เย็นวันวิสาขบูชา แต่มาเดินทางอยู่ในเรือ สุดปัญญาที่จะทำอะไรได้ ค้นได้ธูปเทียนชนิดมิดิกมา แต่ขาดดอกไม้หอม จึงจัดการเอาแป้งละลายน้ำอบเจิมเทียนแยบทลกระหม่อม เรียกประชุมลูกเมียบูชาพระรัตนตรัยตามมีตามได้ ขอถวายพระกุศล

วันที่ ๑๘ เวลาย่ำรุ่ง เรือหยุดไก่สินค้าที่ท่าอะไรเหลือที่จะรู้ กัปตันเรียก “เคร่เทร่” หนังสือฝรั่งเขียน Cratray แล้วเรือออกเดินต่อไป

สังเกตดูสินค้าที่นำลงมาบรรทุกเรือ ตามท่าตอนแต่นครศรีธรรมราชและเหนือขึ้นไป มีข้าวกับปลาเค็มเป็นมากกว่าอื่น ตอนใต้นครศรีธรรมราชลงมา มีบางกับหมูเยี่ดไก่เป็นพื้น แต่บางมากกว่าสิ่งอื่น ส่วนสินค้าที่บรรทุกมาจากกรุงเทพฯ ไก่ลงตามท่าต่างๆ นั้น มีสิเมนต์มากกว่าสิ่งอื่น เป็นสิเมนต์ตราง้วหรือควายทำมาจากเดนมารค ไม่ใช่สิเมนต์ไทยตราช้าง เห็นจะเป็นทางหาผลประโยชน์ของห้างอิสตเอเซียติก จะได้กำไรยิ่งละมากอยู่ รู้สึกประหลาดใจไม่ได้คิดถึงว่าเรามีการก่อสร้างที่ต้องใช้สิเมนต์มากมายถึงเพียงนั้น

วันที่ ๑๙ เรือเดินเรือยมาไม่แวะที่ไหนอีก และว่าจะไม่แวะที่ไหนจนกระทั่งถึงสิงคโปร์ เมื่อถึงแล้วจะได้รับส่งหนังสือนี้ถวายโดยทางไปรษณีย์ เกล้ากระหม่อมหมดทั้งครอบครัวต่างมีความสุขรื่นเริงบันเทิงใจทั่วกัน เมื่อแรกมาแม่โตเมาคลื่น แต่ที่หลังค่อยหายไป เห็นจะเป็นด้วยชินเข้า อันนี้และเป็นเหตุให้ปรึกษากันอีกอักเมื่อถึงสงขลาว่าจะขึ้นคิหรือไปต่อไปดี มีความระลึกบ่นถึงฝ่าพระยาทอยู่ด้วยกันทุกคน หวังว่าฝ่าพระยาทจะทรงพระสำราญพร้อมทั้งพระญาติ เมื่อขากลับจะเขียนหนังสือส่งมาถวายแต่สงขลาอีก

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

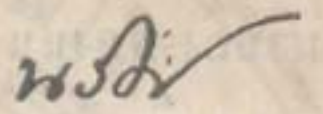
สงขลา

วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

เกล้ากระหม่อมขึ้นจากเรือมาอยู่สงขลาวันนี้แล้ว จะมีลายพระหัตถ์โปรดประทานไปก็ได้แล้ว จะเขียนอะไรกราบทูลมามากกว่านี้ก็จะไม่ทันส่งเมล์วันอาทิตย์ที่ ๒๖

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรดจะโ



★ ★ ★

บ้านชินนามอน บีน้ัง

วันที่ ๒๙ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

เมื่อวันที่ ๒๐ พฤษภาคม หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๑๙ ซึ่งสังเกตว่าท่านทรงเขียนในเวลาว่างเมื่อเสด็จมาในเรือวลัย และมาทิ้งไปรษณีย์เมื่อมาถึงเมืองสิงคโปร์ หม่อมฉันกับทั้งลูกทุกคนมีความยินดีอย่างยิ่ง ที่ทรายว่าเสด็จประพาสทางเรือมีความสุขสบายทั้งพระองค์และผู้ที่โดยเสด็จ คือคุณโต โดยเฉพาะประหลาดที่หายเมาคลื่นเอาเป็นชนะหญิงพูนได้ จนได้ตามเสด็จลงมาประพาสถึงเมืองสิงคโปร์ นึกเสียดายอยู่นิดที่หม่อมฉันไม่ทรายก่อน

ถ้าทรายก่อนเสด็จถึงเพียงสัก ๒๔ ชั่วโมงคงจะพยายามไปเฝ้าทันน เพราะจากยี่นังนี้อาจไปได้ไม่ยาก ไปทางเรือหรือทางรถไฟระยะทาง ๒๔ ชั่วโมง ถ้าไปเครื่องบินระยะทางไม่ถึง ๕ ชั่วโมง แต่คิดดูเมื่อได้รับลายพระหัตถ์เห็นว่าเรือลัยคงถึงแล้วสัก ๒ วัน เรือนี้จะกลับจากสิงคโปร์วันใดก็ทรายไม่ได้ จึงเห็นว่าพันวิสัยที่จะไปเฝ้าที่เมืองสิงคโปร์ แต่ที่เมืองสิงคโปร์มีพระองค์หญิงประภาวสิต เธอต้อนรับอาคันตุกะดีนัก หม่อมฉันเชื่อว่าคงได้มารับเสด็จด้วยความยินดี หลวงวุฒิสารกงสุลสยามเขาเป็นคนชั้นสมัยใหม่แท้ แต่เมื่อเขามาบี่นังเคยมาหาหม่อมฉันดูวางอัธยาศัยไม่แสดงความรังเกียจเจ้า พระองค์หญิงประภาวสิตก็เคยออกพระโอษฐ์ชมกับหม่อมฉัน หม่อมฉันเข้าใจว่าเขาคงมาแสดงความเอื้อเฟื้อต่อพระองค์ท่านด้วย เหมือนกันแต่อย่างไรก็ดี หม่อมฉันหวังใจว่าการที่เสด็จไปประพาสถึงเมืองสิงคโปร์ คงจะสนุกสบายทั้งพระองค์ท่านตลอดจนผู้ไปตามเสด็จทุกคน หม่อมฉันขอทูลสั่งความถึงคุณโคข้อ ๑ ว่าอย่าเพ่อปลงใจว่าเมืองบี่นังมันก็อย่างเดียวกับเมืองสิงคโปร์นั่นเอง เพราะที่จริง ๒ เมืองนี้ผิดกันหลายสถาน ตัวหม่อมฉันเองเคยไปนับครั้งไม่ถ้วนทั้ง ๒ แห่ง ไม่เคยชอบสิงคโปร์เพราะอากาศร้อนอับและฝนตกไม่เป็นกิจจะลักษณะ ผู้คนพลเมืองก็เห็นแต่มุ่งหน้าหาเงินกันจ้าละหวั่นอยู่เสมอทั้งย่านทั้งเมือง ไปหนไหนก็รู้สึกเช่นนั้น แต่ที่บี่นังนี้แม้เป็นเกาะเล็กกว่าสิงคโปร์ก็เป็นที่เงียบสงัดกว่า อากาศดีกว่า ถ้าอยู่เสีย

ทางที่เขาตั้งบ้านช่อง อย่าเข้าไปซอกแซกทางด้านลค้าขาย ก็อยู่ได้อย่างเงียบสงัดเหมือนอย่างอยู่บ้านของตนเอง นอกจากนั้นที่นั่งมีรายฎรที่เป็นไทยและมีพวกจีนที่คุ้นกับไทยมาก ทั้งมีภูเขาสูงสำหรับชื้นหาอากาศเย็น และที่สุดส่งของมาจากบ้านก็ใกล้ ใครๆ มาอยู่นั่งจึงยอมว่าสบายกว่าสิงคโปร์ทุกคน แม้จนพระองค์หญิงประภาวสิทเสด็จมาครั้ง ๑ ก็ออกพระโอษฐ์ว่าอยากย้ายมาอยู่ที่นี่ เห็นสบายกว่าสิงคโปร์ เหตุใดหม่อมฉันจึงได้สั่งถึงคุณโต เหตุนั้นเพราะที่นั่งนี่เป็นที่สำหรับชาวกรุงเทพ ฯ และสงขลาเขามักมาเที่ยวกัน มาจากหาดใหญ่ด้วยรถไฟเวลาบ่าย ๑๓ นาฬิกา ถึงไปร ๑๗.๕๕ นาฬิกา ข้ามฟากถึงปีนัง ๑๘.๓๐ นาฬิกาได้ทุกวันอาทิตย์และวันพฤหัสบดี กลับไปหาดใหญ่ออกจากปีนังเวลาเช้า ๑๐ นาฬิการถไฟออกจากไปร ไปถึงหาดใหญ่เวลาบ่าย ๑๕ นาฬิกาทุกวันจันทร์และวันศุกร์ ถ้ามาอีกอย่างหนึ่งซึ่งเป็นอย่างนักเที่ยวชอบมากันโดยมาก เพราะถือกันว่าไม่ต้องพบปะใคร คือมารถยนต์ หม่อมฉันเคยมาหลายเที่ยว รู้สึกว่าเวลาที่เหมาะแก่การมารถยนต์นั้น ออกจากหาดใหญ่เวลาเช้าราว ๘ นาฬิกามาตามสบายไม่ต้องรีบร้อนราว ๒ ชั่วโมงครึ่งถึง Alorstar (เมืองไทร) แวะซื้ออะไรกินที่โฮเตลและให้รถไปเติมน้ำมันสักครึ่งชั่วโมง แล้วแล่นต่อมาทางสักชั่วโมงหนึ่งถึงสุไหงปัตตานี มีที่พักสำหรับผู้ที่เดินทาง จะแวะซื้ออะไรกินก็ได้ หรือถ้าไม่แวะเลยมาที่เดียวอีกชั่วโมงเศษก็ถึง Butterworth ท่าสำหรับเอารถลง

เรือจ้างข้ามมายังนั่ง ถึงยังนั่งพอทันเวลากินข้าวกลางวัน บางคนที่มาเช้าเที่ยวยังนั่งจนกินอาหารเย็น แล้วจึงกลับไปหาดใหญ่ในวันนั้นก็มีแต่คงเหนื่อยเต็มที โดยมากจึงค้างพักคืนหนึ่งหรือสองคืนที่ยังนั่งเที่ยวเตร่จนพอใจแล้วจึงกลับ อีกประการหนึ่งถ้าจะซื้อหาสิ่งของเครื่องใช้เป็นของฝรั่งหรือญี่ปุ่น มาหาซื้อที่ยังนั่งดูเหมือนจะหาได้ดีและถูกกว่าให้ไปซื้อหาทางกรุงเทพ ฯ รายการที่ทูลมานี้คุณหญิงเหมือนกับคุณนายเกสรคล่องแคล่วชำนาญดีทีเดียว

หม่อมฉันเตรียมเรื่องที่จะทูลสนองลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๑๕ พฤษภาคม ๓ เรื่อง คือเรื่องที่พระมหาเถรธรรมยุติกาขอให้หม่อมฉันแต่งประวัตินิกายสงฆ์ธรรมยุติกาเรื่อง ๑ แต่ขอประทานระไว้เสียนิดว่าในจดหมายฉบับนี้ ด้วยอธิบายจะยืดยาวอยู่บ้าง จะทูลในจดหมายฉบับนี้แต่เรื่องทำพิธีวิสาขบูชา กับเรื่องที่เขาทำการ Jubilee ฉลองรัชมังคลาของพระเจ้ายอรัชที่ยังนั่งนี้

เมื่อวันวิสาขะนั้น หม่อมฉันได้ไปถึงวัดไทยบรรพตในเกาะยังนั่งทั้ง ๕ วัด ได้ถามเรื่องประวัติของวัดไว้ก่อนบ้าง ทรายในวันที่ไปบ้าง รวมเรื่องประวัติของวัด ๕ วัดดังจะทูลต่อไปนี้

๑. วัดปูโลติกส อยู่ริมถนนกาเลไวกับตรอกพม่า วัดนี้เก่าก่อนเพื่อน เป็นที่สมเด็จพระราชินีวิคตอเรียพระราชทานให้พวกไทยในยังนั่งสร้างวัด อยู่ตรงกันกับวัดพม่าซึ่งได้พระราชทานที่อย่างเดียวกัน

๒. วัดประตูลันจัง (สมเด็จกรมพระสวัสดิ์ฯ ขนานนามใหม่ว่าวัดยี่นบังอร) วัดนี้สร้างขึ้นเป็นวัดที่ ๒ อยู่ห่างวัดปูโลติกุสไปทางเหนือสัก ๒๐๐ เส้น คงเป็นเพราะพวกไทยที่ตั้งบ้านเรือนอยู่แถวนั้นจะมาทำบุญที่วัดปูโลติกุสลำบากจึงขอที่สร้างวัดขึ้นใหม่ เมื่อหม่อมฉันมาปีนังครั้งแรกกว่า ๕๐ ปีมาแล้ว มีแต่วัดปูโลติกุสกับวัดประตูลันจัง ๒ วัดเท่านั้น

๓. วัดจันทราราม เขตอยู่ติดต่อกับวัดประตูลันจัง ได้ยินว่าเหตุที่จะสร้างวัดจันทรารามนั้น เกิดแต่พระสงฆ์ในวัดประตูลันจังรังเกียจกัน พวกสัปปุรุษจึงได้แยกวัดกัน แต่เดี๋ยวนี้ไม่มีพระหรือมีพระแต่องค์เดียว แม้วันวิสาขบูชาก็ไม่ได้ทำอะไรในวัดจันทรารามนั้น

๔. วัดสว่างอารมณ์ อยู่ทางข้างใต้ไม่ห่างวัดปูโลติกุสนัก ว่าเศรษฐีจีนคน ๑ สร้างขึ้นเมื่อไม่ช้านัก ในเวลานี้มีพระอยู่รูปเดียว ชื่อท่านแดง บอกหม่อมฉันว่ามาแต่เมืองนครศรีธรรมราช แต่ลำเนียงพูดเป็นชาวบางกอก คำผู้อื่นพูดกันว่าพวกนักสิทมักชอบอาศัยที่วัดสว่างอารมณ์นี้

๕. วัดบุบผาราม อยู่ต่อติดกับวัดสว่างอารมณ์มาทางข้างเหนือ โยสถ์รามำเรียบร้อยกว่าวัดอื่น พระประธานเป็นแบบหล่อ ๓ ลองพระชินราชมีถึง ๒ องค์ มีพระอยู่ ๒ องค์ ๆ สมภารนับว่าเป็นคนสำคัญในปีนังนี้ ชื่อขรัวตาสีแก้ว นับว่าอายุกว่า ๘๐ ปีแล้ว

พอหม่อมฉันไปถึงก็ลงมาหา แสดงกิริยาอย่างคนคุ้นเคย ยอกว่าเมื่อยังหนุ่มเคยอยู่วัดมกุฎ ฯ เมื่อสมเด็จพระมหาสมณะยังประทับอยู่วัดนั้น ยางทีก็ไปอยู่วัดราชบูรณะกับสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ (แสง) ว่าสมเด็จพระมหาสมณะไม่ทรงรังเกียจจะอยู่ที่ไหนก็ได้ตามชอบใจ มาอยู่นี่นั่งได้กว่า ๒๐ ปี เดิมอยู่วัดสว่างอารมณ์ไม่ถูกกับพระในวัดนั้นจึงขอที่แยกมาสร้างวัดบุปผารามขึ้นใหม่

เรื่องยูลิสกันใหญ่โตมาก ตามประทีปถึง ๗ คืน หม่อมฉันนึกว่าพวกอังกฤษเข้าไปอยู่กรุงเทพ ฯ เมื่อถึงวันเฉลิมพระชันษาเขาก็อุตสาห์มีแก่ใจแต่งประทีปทุกปี เรามาอยู่นิ่งเฉยเสียในงานเช่นนี้ ดูใจจืดเต็มทีน่าอาย จึงให้หญิงพิลัยนายช่างคิดแต่งบ้านตามกำลัง เธอคิดทำเป็นธง ๒ คันไขว้กันติดที่หน้ามุข Cinnamon Hall ธงอังกฤษข้าง ๑ ธงไทยข้าง ๑ คันธงเป็นไฟฟ้า ดูก็เป็นสง่าดี ในการต่าง ๆ ที่เขาทำ หม่อมฉันพยายามเที่ยวดูทุกอย่าง มีการแห่จีน แห่มลายู แห่นักเรียน แห่เรือ แต่ไม่มีอย่างใดที่น่าแต่งพรรณนามาทูล เพราะทั้งจีนและมลายูมักชอบคิดทำอย่าง "หัวหรั่ง" ไปเสียทั้งนั้น ไม่มีอะไรน่าดูที่เป็นของจีนแท้หรือมลายูแท้ เขาทำเหรียญที่ระลึกส่งมาขายจากประเทศอังกฤษ และพิมพ์สมุดรูปการตกแต่งยูลิสทำในปีนั้น หม่อมฉันจึงหาได้เหรียญที่ระลึกเหรียญ ๑ สมุดที่ระลึกเล่ม ๑ ส่งมาถวายท่านพร้อมกับจดหมายฉบับนี้

มีความเสียใจอยู่หน่อยหนึ่งที่ต้องทูลว่า หม่อมฉันเกิดมีอาการป่วยขึ้นเมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๓ รู้สึกเสาะแสะคล้ายกับหวัดจะลงคอมา ๒ วัน ครั้นถึงวันพุธเวลาบ่ายอากาศร้อนอบ หม่อมฉันแต่งตัวเครื่องยางขึ้นรถไปตาก อากาศกับหญิงเหลือเที่ยวอยู่จนเวลาค่ำรู้สึกเย็นคล้ายกับจะสะท้าน เอาเสื้อคลุมใส่ก็สงบไป กลับมาถึงบ้านหม่อมฉันเผลอตัวไปอาบน้ำเย็นตามเคย ไม่อาบน้ำอุ่น เวลาเข้านอนรู้สึกเหมือนอย่างกับจะเป็นหวัด ถึงตอนเช้ามืดเกิดหนาวเป็นกำลัง ห่มผ้า ๓ ผืนแล้วยังต้องใส่เสวตเตอร์ ถึงต้องปลุกหญิงเหลือด้วยเสียงแห้งด้วยแสบคอกระหายน้ำเป็นกำลัง ลูกต่างเอะอะให้ไปตามหมอมาในเวลาเช้า หมอตรวจปรอท ๑๐๒ ว่าเป็นไข้หวัดให้ยาแล้วยังคับให้นอนแช่วอยู่ในเตียง มีอาการทั้งไอทั้งจามทั้งขากคายน้ำลายและเสมหะวุ่นตลอดวัน รุ่งขึ้นจึงค่อยคลาย แต่เกิดโรคกลัมเยโกคือขัดคาดเพิ่มขึ้นทำให้ลุกนั่งยากกว่าปรกติ แต่อาการค่อยคลายมาโดยลำดับ ถึงเช้าวันนี้ได้รับลายพระหัตถ์ประทานมาแต่สงขลา สั่งนัดเขียนจดหมายถึงกันตามเคย ก็มีความยินดี ประจวบอาการค่อยคลายขึ้น ก็เขียนจดหมายฉบับนี้ส่งมาถวาย.

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

ป.ล. กับได้ส่งตั๋วตราไปรษณีย์ อังกฤษทำเป็นที่ระลึกในงานยูบิลีด้วย๔ ดวง ได้ยินว่าทำตั๋วลายเดียวกันทั้งหมด ผิดกันแต่ที่หนังสือชื่อเมือง ดูลวดลายและความคิดที่ทำก็งดงามดีอยู่

แต่เหรียญยูบิลีกับสมุดยูบิลีที่ทำที่บ้านนั้น ๒ สิ่งนี้ จะส่งทางไปรษณีย์ไม่ไว้ใจ จึงจะรอหาคนไปสงขลา พบที่จะไว้ใจเมื่อใด จะฝากไปถวาย.

ด. ร.

★ ★ ★

สงขลา

วันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

ขอประทานทูลถวายรายงานการเที่ยวต่อคราวก่อน วันที่ ๑๙ เวลาบ่ายโมงถึงสิงคโปร์ วันแรกมาถึงนี้อยู่ข้างสนุก เวลาบ่าย ๒ โมง พากันขึ้นยกที่ท่ายอนสันเบย์ โดยความเอื้อเฟื้อของเอเยนต์ห้างอิสตเอเชียติก ด้วยนายฆริสเตียนเสนสั่งออกมา เราปรึกษากันว่าไปเยี่ยมหญิงเล็ก ประภาวสิต ก่อนจะเข้านี่ จับรถแท็กซี่บอกคนขับให้ไปที่ประทับกรมพระกำแพงเพชร เขาก็ไม่รู้จัก เอเยนต์ห้างอิสตเอเชียติกก็ไม่รู้จัก ถามโปลิศก็ไม่รู้จัก เรายักยอกให้ไปที่โรงงานทำไฟฟ้าโนลไลต์ ด้วยหวังว่าที่นั่นเขาคงบอกได้ แต่ก็เคราะห์ร้าย ทั้งเอเยนต์โปลิศและคนแท็กซี่ก็ไม่มีใครรู้จักอีกทั้งนั้น หญิงอามรู้มาว่าที่ประทับกรมพระกำแพงเพชรอยู่นำเบอร์ ๑๐ ถนนอะไรก็ติดจะเลือน

เมื่อยอกเขา เขาก็ว่าถนนชื่อนั้นไม่มี ตาเอเยนต์แนะนำว่าให้ไปหากงสุลสยาม อันเป็นทางที่ไม่พึงปรารถนาเราก็ไม่ไป เข้าคนรถออกความเห็นว่าลางที่จะเป็นถนนอันหนึ่ง ซึ่งมีเสียงคล้ายกับชื่อที่หญิงอามยอก แต่ในการพูดจาปรึกษากันอยู่นั้น ทำความดึงดูดเอาคนหย่อยกันเข้ามาล้อมพัง ในที่สุดจะเป็นสัก ๓๐ คนไปได้ เราเห็นที่ไม่ดีจึงทำความตกลงกับคนขับรถแท็กซี่ ให้เขาพาไปที่เขาคาด ถ้าไม่ถูกกับที่เราหมายก็ให้เขาพากลับมาส่งท่า จึงพร้อมกันขึ้นรถไปเขาพาเข้าถนนโซม ๆ สายหนึ่งหยุดที่นำเยอร์ ๑๐ เป็นตึกแถวโกโรโกโส ในห้องนั้นมีแต่แขกยาหยาไม่มีท่าทีกรมพระกำแพงเพชรจะอยู่ได้ เราจึงสั่งให้กลับ แต่ตรงนี้จะต้องชมคนแท็กซี่ว่ามีปัญญาไว พาเรากลับมาแวะถามที่วัดพุทธคยา ซึ่งเรียกกันโดยสามัญว่าวัดเสือพอเห็นวัดเข้าก็ใจมา เพราะได้เคยเห็นรูปฉายาลักษณ์และรู้ว่าเป็นวัดไทย จึงลงจากรถเข้าไปในวัด คนที่นั่นเป็นไทย ต้อนรับเราอย่างยิ่ง ถามถึงเจ้าอธิการเขาบอกว่าจำวัด ถามถึงที่ประทับกรมพระกำแพงเพชร เขารู้จักจะให้คนนำไป เราเกรงใจเขาบอกเขาว่าไม่ต้อง ชี้แจงกับคนขับรถให้เข้าใจก็แล้วกัน เขาว่าเห็นจะเข้าใจไม่ได้ เขาก็นำไปจนได้จนถึง หญิงเล็กตกใจตื่นเต้นมาก วุ่นวายต้อนรับ ให้ส่งรถแท็กซี่กลับ ให้รถของเธอพาลูก ๆ ไปเที่ยวร้านกลับมาก็เลี้ยงก๋วยเตี๋ยว อยู่จนเย็นเธอจึงให้รถของเธอมาส่งท่าเรือ

วันต่อไปหญิงเล็กต้อนรับเป็นรับชารวิช มิได้มีอนาทรร้อนใจ

อะไรอีกเลย

วันที่ ๒๐ พอเช้าขึ้น แม่โตกับลูก ๆ ก็พากันขึ้นรถไปเที่ยวร้านตัดซื้อของด้วยความรื่นเริง ครั้นเวลาบ่าย ๔ โมง หญิงเล็กมาพาไปเที่ยวดูทางที่เขาถมข้ามช่องทะเล แต่ยะโฮไปสิงคโปร์ และเลยเที่ยวชมเมืองยะโฮด้วย กลับมาพาชมสวนหลวงสำหรับเมือง และเลี้ยวขึ้นทางขนเขาชมวิวทะเล แล้วไปบ้านเธอ วันนี้เธอเลี้ยงอาหารค่ำที่บ้านเธอ จนเวลา ๒ ทุ่มครึ่ง เธอจึงให้รถมาส่งท่าลงเรือ ได้ความพอใจมาก ที่ได้ไปเห็นทางที่เขาถมใหม่ และได้เห็นเมืองยะโฮ ซึ่งยังไม่เคยไปเลยด้วย

วันที่ ๒๑ เวลาเช้าพากันไปวัดพุทธคยาบูชาพระ เพราะว่าไปวันก่อนไม่ได้บูชา พระอธิการวุฒิสารต้อนรับแข็งแรง ช่างพูดพอใช้ ในเวลาที่ไปอยู่ที่วัดมีอ้ายก้ายนำฝรั่งผู้หญิงผู้ชายคู่หนึ่งไปที่วัด ดูอะไรลวก ๆ แล้วก็ไป ไม่เห็นว่าจะได้อะไรไป

ออกจากวัดไปเที่ยวร้านขายของ ของขายไม่มีอะไรที่ผิดจากกรุงเทพฯ มากนัก เห็นเครื่องรักญี่ปุ่นนั่นแหละมีดีกว่าที่กรุงเทพฯ จึงได้เลือกซื้อเครื่องรักมีกะบะใบหนึ่ง ซึ่งตั้งใจจะส่งมาถวายเย็นของฝาก เพราะเห็นว่าลายงามดีและเย็นของแปลกจากที่เคยเห็นซึ่งเย็นลายเชี่ยน แต่เย็นลายแกะ เกล้ากระหม่อมกลัยเรือก่อน ลูกยังเพลิดเพลินจึงปล่อยไว้ให้กลับที่หลัง

เวลาบ่าย ๕ โมง หญิงเล็กมารับไปดูสวนสัตว์ ก่อนไปเกล้า

กระหม่อมนึกประมาท คิดว่าก็จะอย่างเดียวกับสวนสัตว์ของฝรั่ง อะไรที่หาดใหญ่นั้น แต่ครั้นไปถึงสิผิดคาด ของเขาใหญ่โตมีสัตว์มาก ทั้งกักขังก็ทำเป็นของถาวรเรียบร้อย เสียดายไปเย็นเสียหน่อยดูไม่ทัว มีดต้องกลับ หญิงเล็กเลยพาไปกินโจ๊กที่ร้านเจ๊ก แต่เกล้ากระหม่อมต้องขอตัวกลับเรือ เพราะกลัวจะตายเสียด้วยเรื่องกินอยู่บ้านกินสองเวลาเท่านั้น มาเที่ยวถูกให้กินวันละสี่ห้าเวลา ท้องร้องทุกข์ จึงปล่อยแต่ลูกไว้ ให้รีนเร่งเลี้ยงกันตามประสาพี่ๆ น้องๆ

วันที่ ๒๒ เวลาเช้า เรือวลัยไปเกาะบูกิม อันอยู่ใต้สิงคโปร์ไปหน่อย รับเอาน้ำมันเชื้อเพลิง แล้วกลับมาทอดที่เก่า เร่งบรรทุกสินค้าลง ส่วนแม่โตกับลูกพากันขึ้นไปเที่ยวร้านซื้อของสั่งเมือง พอเวลาย่าย ๔ โมง เรือก็ออกแล่นกลับเข้ากรงเทพฯ คือก การบรรทุกสินค้าที่สิงคโปร์ เขาทำกันแต่เวลากลางวัน กลางคืนเขาหยุด ได้นอนสบายไม่หนวกหู

การที่มาเที่ยวถึงสิงคโปร์ เดิมทีคิดว่าจะซื้อของอะไรต่างๆ เพราะไม่มีหนังสือเดินทาง แต่ที่แท้เปล่าทั้งนั้น กัปตันเอาใบอะไรอยากเรียกว่าใบเบิกด่านมาให้หญิงอ่านตรอกรายชื่อพวกเราที่ไป ยากมากในส่วนตัวเกล้ากระหม่อม เพราะจะลงชื่อไปตรงๆ ก็จะเอิกเกริกจะลงนามแฝงก็เย็นชืดชืด คิดอยู่เย็นนาน ตกลงลงชื่อไปเย็น N. Chitrabongs ลูกๆ ก็เขียนไปแบบเดียวกัน พอเรือถึงก็มีเจ้าพนักงานลงมาหากัปตัน กัปตันเอาใบเบิกด่านส่งให้ก็เย็นแล้ว ต่อไปก็ไม่เห็นมีใครมาถามจะไรจะไปไหนก็ไปได้ จะทำอะไรก็ทำได้

วันที่ ๒๓ เวลาทุ่ม ๑ เรือเข้าจอดที่ตำบลเกรเตรับไก่สินค้า ชื่อตำบลนี้ทางระยะทางถวายมาก่อนนั้นผิดไป เจ็บใจที่ไม่รู้ตำแหน่งแห่งที่นอกพระราชอาณาเขต เมื่อไปถึงสิงคโปร์จึงหาแผนที่แหลมมลายูมาได้แผ่นหนึ่ง ตรวจดูแผนที่พบแม่น้ำลำที่ ๒ ในมณฑลตรังกานูนับแต่ชายแดนเบื้องใต้ขึ้นมา จดชื่อไว้ว่าสุไหงเกรเต (Kretay) และมีคนลงมาเดินสานเรือ ถามดูเขาก็ยอกออกเสียงตรงกับที่อ่านได้ดังนั้น เมื่อไก่สินค้าแล้วเรือก็ออกเดินต่อไป

วันที่ ๒๔ เวลาเที่ยง ถึงปากน้ำกลันตัน เรือจอดขนไก่สินค้า เวลาบ่าย ๒ โมงครึ่งหยุดที่ตากใบ ย่ำค่ำหยุดที่บางนรา' ๔ ทุ่มหยุดที่เตลุบิน ขนไก่สินค้าทุกแห่งมา เวลา ๗ ทุ่มเรือออกเดินต่อไป ตามปรกติเรือเคยหยุดนอนที่เตลุบิน แต่คราวนี้ไม่พัก เย็นความเออเพื่อของกัปตัน ที่จะให้ไปถึงสงขลาพรุ่งนี้เวลาเย็นแทนที่เคยถึงกลางคืน เพื่อช่วยให้เกล้ากระหม่อมขึ้นบกได้สะดวก

วันที่ ๒๕ เวลาย่ำรุ่ง ถึงอ่าวปัตตานี เรือหยุดขนไก่สินค้าจนเวลาเที่ยงเรือจึงออกเดินต่อไป การบรรทุกสินค้าที่เตลุบินและปัตตานีกินเวลามาก ด้วยมีสินค้าส่งลงมาบรรทุกมาก เย็นมะพร้าวแห้งที่ตัดเย็นขึ้นใส่กระสอยก็มี ที่เย็นลูก ๆ ก็มี เรือเดินถึงอ่าวสงขลาเวลาบ่าย ๕ โมง ปลัดจังหวัดกับผู้บังคับการตำรวจเอาเรือยนต์ของเมืองลงมารับ เพราะรู้ข่าวจากกัปตันโวตาเบียนตัวกัปตันก็ลงมาด้วย ปลัดจังหวัดบอกว่าข้าหลวงประจำหวัดไป

ราชการเสียกับรัฐมนตรีกระทรวงเกษตร ณ เมืองไทร เราก็ขอยใจเขาพากันลงเรือที่เขาเอาไปรับมาขึ้นที่ท่าเมืองสงขลา แล้วพากันมาพักอยู่ที่ตำหนักหัวยางของสมเด็จหญิงน้อย ขี่รถมาตามทางสังเกตว่าถนนทรุดโทรมลงมาก จบรายงานการเที่ยวเท่านี้

พูดถึงเมืองไทร นึกขึ้นมาได้ เขาลงข่าวในหนังสือพิมพ์เรื่องเจ้าพระยาไทรทำการฉลองอายุ เขาออกชื่ออย่างแขกยืดยาว มีคำ "ยรชุม" อยู่ในนั้น ทำให้นึกถึงที่ฝังศพแขกที่สงขลา ซึ่งเรียกว่า "มรหุ่ม" จะเป็นคำเดียวกันดอกกระมัง แปลว่ากระไรไม่ทราย.

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

★ ★ ★

บ้านซินนามอน ยี่นัง

วันที่ ๒ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูลสมเด็จกรมพระนริศร ฯ

เมื่อวันที่ ๑ หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม ซึ่งประทานมาแต่สงขลา ตรัสเล่ารายการที่ท่านเสด็จประพาสเมืองสิงคโปร์ อ่านเพลิดเพลินสนุกดีมาก เห็นได้ว่าทั้งกระบวนเสด็จได้รับความสนุกนับเป็นชั้นที่ ๑ เพราะเป็นที่แปลกไม่

เคยเที่ยวอย่าง ๑ ต้องรับความลำบากบ้างอย่าง ๑ ในที่สุดได้เที่ยวสมประสงค์อย่าง ๑ ประกอยกันทั้ง ๓ ประการ เสด็จกลับมาพักที่ทำหนักสมเด็จหญิงน้อยดูก็เย็นที่สบายดี หวังว่าจะทรงพระสำราญทั้งพระองค์และพระหฤทัยตลอดเวลาที่เสด็จอยู่หัวเมืองหม่อมฉันไปเมืองสงขลาครั้ง ๑ ออกไปเที่ยวที่สะพานสำโรง พบรายฎรหาบของเข้าไปขายในเมือง ถามเขาว่าจะไปไหน เขาบอกว่าจะไป "ย่อยาง" เมื่อหม่อมฉันกลับถึงเมืองไปถามพวกข้าราชการเก่าว่าตำบล ย่อยาง อยู่ที่ไหน เขาบอกว่าคือตำบลที่สร้างเมืองสงขลานั้นเอง เดิมเรียกว่าตำบลย่อยาง เมื่อสร้างเมืองขึ้น ชาวบ้านนอกยังคงเรียกว่าย่อยางอยู่ตามเดิม ต่อผู้อยู่ใกล้จึงเรียกว่าในเมืองหรือกลางเมือง ชื่อทำหนักสมเด็จหญิงน้อยซึ่งทรงเขียนมาในลายพระหัตถ์ว่า "ทำหนักหัวยาง" ก็น่าจะมาแต่ย่อยางนั้นเอง ขอให้ทรงสังเกตอย่างหนึ่ง ที่อากาศทางตอนเมืองสงขลากับทางตอนหาดใหญ่ผิดกัน ทางตอนเมืองสงขลาร้อนไม่เย็นเหมือนกับทางตอนหาดใหญ่ หม่อมฉันไปเมืองสงขลาที่ไร ไม่เคยรู้สึกอยู่สบายเหมือนเมื่อไปอยู่บ้านพระเสนาหามนตรีคราวหลัง ปรารภขึ้นกับพวกที่อยู่สงขลาทั้งไทยและฝรั่งก็มีความเห็นอย่างเดียวกัน เห็นจะเย็นด้วยพื้นที่เย็นทรายมาก กับอีกอย่างหนึ่งมีเขาแดงอยู่ริมปากน้ำทางฝั่งตะวันตก ถึงฤดูลมตะวันตกลมพัดพาไอร้อนที่เขาแดงเข้ามาลงในเมือง หม่อมฉันยังจำเรื่องเก่าได้อยู่เรื่อง ๑ เดิมเจ้าพระยาสุรวงศวัยวัฒนสร้างตึกที่พักไว้ที่ปากน้ำหลัง ๑ ตึก

ที่เจ้าพระยาสุรวงศ ฯ สร้างไว้ตามชายทะเลมีหลายแห่ง เจ้านายพวกเราเคยตั้งชื่อให้ทุกแห่ง ท่านยังทรงจำได้หรือไม่ เผื่อจะทรงจำไม่ได้หม่อมฉันจะทูลรายชื่อตามที่ขนานต่อไปดังนี้

๑. ตึก "ตระกรองกรีฑา" อยู่ปากน้ำบ้านแหลมเมืองเพชรบุรี

๒. ตึก "กามาภิรมย์" อยู่ปากน้ำเมืองปราณ

๓. ตึก "อุดมราคฤาดี" อยู่ปากน้ำชุมพร

๔. ตึก "นารีบำเรอรัก" อยู่ปากน้ำสงขลา

๕. ตึก "สมัคสังวาส" อยู่ที่อ่างหิน ดังนี้

ตึกที่เมืองสงขลานั้น อยู่ตรงบริเวณที่ตั้งโรงทำรวจฺบรเดียวนี้ แต่เสียหมดแล้ว พวกชาวเมืองเขาเล่าให้หม่อมฉันฟังว่าเป็นที่ผีดุนัก ใครไปอยู่มักเจ็บไข้ไม่สบาย ถึงตายก็มี เช่นท่านผู้หญิงสุ่นของเจ้าพระยารัตนาธิเบศร ก็ไปเจ็บตายที่นั่น ได้ฟังเขาเล่ามาอย่างนั้น วันหนึ่งหม่อมฉันไปเรือพอผ่านตรงตึกหลังนั้น ลมพัดมาจากเขาแดงถูกตัวรู้สึกร้อนวูบเหมือนเปลวไฟ แทบหายใจไม่ออก จึงนึกรู้เหตุของความไข้เจ็บล้มตายที่ตึกนั้น เพราะไปอยู่ริมลมเขาแดงอยู่เสมอ แต่เมื่อสมเด็จชายออกไปอยู่สงขลาจึงคิดหาที่ย้ายสถานต่าง ๆ ไปตั้งให้ห่างลมเขาแดง ค่อยสบายขึ้น ถึงกระนั้น อากาศก็ยังสู้ที่หาดใหญ่ไม่ได้อยู่นั่นเอง

หมู่นี้ หม่อมฉันไปรับอ่านลายพระราชหัตถเลขาของทูล

กระหม่อมท่านพระสมุดรวบรวมพิมพ์ไว้เป็นเล่ม ๆ พบชุมทรัพย์ความรู้เบ็ดเตล็ดต่าง ๆ ขึ้นอีกหลายอย่าง จะคัดความมาลงในจดหมายฉบับนี้สำหรับทรงวินิจฉัยเรื่อง ๑ ว่าด้วยลักษณการเคารพ คือ

"อันการอ่อนน้อมคำนับในโลกนี้มีกิริยาทำต่าง ๆ กัน ๆ ตามที่ว่าไว้ในหนังสือที่มีในพระพุทธศาสนา ในพระบาลีมีอยู่ ๔ อย่าง ตามชื่อ คือ อภิวาท ๑ วันทนาการ ๑ นิปัจจนาการ ๑ อัญชลิกรรม ๑ เป็นสำแดงกิริยาคำนับต่อหน้าผู้มีตัวประจักษ์ฉะเพาะยังมีอีก ๒ อย่าง คือนมการ ๑ นมัสการ ๑ สองอย่างนี้ว่าด้วยการนับถือเป็นพระที่ยิ่งและแสดงความน้อมไปแต่พระนั้นด้วยไตรทวาร คือกายวาจาจิต จะหาที่ชื่อทาหรณ์เยี่ยงอย่างของคำที่สำแดงชื่อ ๖ อย่าง คืออภิวาท วันทนาการ นิปัจจนาการ อัญชลิกรรม และนมการ นมัสการ นั้นก็ได้เห็นอยู่ชุกชุม คือ "ภควนฺตํ อภิวาเทตฺวา" ในที่นั้น ๆ และ "อภิวาทนสีลิสฺส" ที่เป็นคาถาและอื่น ๆ เป็นอุทาหรณ์ของอภิวาท "ภควโต ปาเท สิรสา วนฺทามิ" ฤๅ "วนฺทติ" ในพระวินัยเรียกชื่อ "อวนฺทิโย ปุคฺคโล วนฺทิโย ปุคฺคโล" และอื่น ๆ เป็นอุทาหรณ์ของวันทนาการ ในพระบาลีว่า "ภควโต ปาเทสุ สิรสา นิปติตฺวา" และ "นิปฺปการํ กโรมิ" เป็นอุทาหรณ์ของนิปัจจนาการ "เยน ภควา เตนญฺชลิมฺปณาเมตฺวา" ฤๅ "อญฺชลิมฺปคยฺห" ฤๅ "อญฺชลิโก อฏฺฐาสิ" และในบทสวดมนต์ว่า "อญฺชลิกรณีโย" เหล่านี้เป็นอุทาหรณ์ของอัญชลิกรรม

“นโม ตสฺส ภควโต นมตฺถุ นโม เต ปริสาชญฺญ” และอื่น ๆ เป็นอุทาหรณ์ของนมการ “นมสฺสนฺติ โคตมํ นมสฺสมาโน สมฺพุทฺธ” และอื่น ๆ เป็นอุทาหรณ์ของนมัสการ ฯ ก็ในชื่ออาการอย่างที่มาในบาลีนั้น คนทำอย่างไรจะเรียกว่าชื่อไรก็ไม่ได้ความชัด อภิวาทนั้นเห็นที่มาเป็นกิริยาที่เขาใช้ต่อหน้าและทำแก่ผู้สูงศักดิ์ คือพระพุทธเจ้าและพระสาวกผู้ใหญ่ และพระเจ้าแผ่นดินและพราหมณ์ มีคำอรรถกถาอย่างอันแก้ว่า “อภิวาเทตฺวา สุขิ โหหิติ วทาเปตฺวา” ก็มีบ้าง แต่ที่แก้ว่าอภิวาทนั้น ก็คืออันทนกิริยานั้นเองโดยมาก ถึงกระนั้นเห็นที่มาในบาลี อภิวาทดูที่จะเป็นการอย่างสูงและการต่อหน้า วันทนาการเป็นการต่ำลงมา และมักมีในคำสั่งฝากให้คำนับไป อภิวาทและสงฆ์และคณะก็ไม่ใคร่จะมี มีแต่วันทนาการและอัญชลีกรรม จะชักอุทาหรณ์มาว่าให้เห็นได้แต่จะเพ้อมากนักไป ๆ อัญชลีนั้น อรรถกถาแก้ว่า “ทสนขสโมธานํ” พระราชนิพนธ์มีดังนี้ พระเจ้าพระสงฆ์ในชั้นหลังเช่นสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ ได้เคยวินิจฉัยลักษณการเคารพที่ทรงพระราชนิพนธ์ต่อมาอย่างไรอีกบ้างท่านทรงทราบหรือไม่ ยังมีวินิจฉัยเรื่องอื่น ๆ อีก หม่อมฉันจะคัดทูลบรรเลงต่อไป

หม่อมฉันหวังใจว่าทั้งพระองค์ท่านและบรรดาผู้ที่มาโดยเสด็จ จะมีความสุขสบายดีอยู่ ส่งจดหมายครานี้มีโอกาสที่จะฝากของถวายได้ หม่อมฉันจึงฝากเหรียญกับสมุดรูปภาพงานบัลี

ของพระเจ้ายอร์ช ซึ่งรออยู่มาถวายพร้อมกับจดหมายฉบับนี้ อีกประการหนึ่งเวลานี้กำลังเย็นฤดูผลเงาะออกที่ยังมี หม่อมฉันจึงจัดฝากผลเงาะเข้ามาถวาย แต่สัมจัฟฟานั้นขาดคราวมาช้านาน ได้ยินว่าสิ้นฤดูจึงไม่มีมาขาย.

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ทิพยเกสร

★ ★ ★

ตำหนักหัวยาง สงขลา

วันที่ ๕ มิถุนายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ได้รับประทานแล้ว ทำให้มีความชุ่มชื่นใจเหมือนได้รับประทานยาหอม เวลาที่ขาดไปออกจะมีใจหงุดหงิด เกล้ากระหม่อมคิดจะอยู่ที่สงขลาจนวันที่ ๒๒ เดือนนี้ แล้วจะออกเที่ยวต่อไป

ที่แรกขอประทานตอบความในลายพระหัตถ์ก่อน ในการที่ไม่ได้กราบทูลล่วงหน้าว่าจะไปสิงคโปร์นั้น เพราะไม่เป็นการแน่นอนว่าจะไปถึงได้หรือไม่ ทั้งนี้ก็เป็นด้วยเรื่องเมาคลื่นของแม่โต ถ้าต้องทรมานหนักก็ต้องขึ้นเสียที่ไหนที่จะพ้นความทรมานได้เป็น

อย่างน้อยที่สุด แม่โตสั่งให้กรายถวายบังคมรูสึกในพระเมตตา บารมีที่ทรัสแนะนำให้มาเที่ยวนี้นั้ง ได้ตั้งใจอยู่เหมือนกันว่าจะมาสักคราวหนึ่ง ในเมื่อโอกาสจะอำนวย

ในการที่ลอยละล่องไปจนถึงสิงคโปร์นั้น ติดจะเป็นการกำเริบเพราะได้กรายถวายบังคมลาเพียงแต่ไปเที่ยวบ้านได้เท่านั้น หากคิดเรืออกไปตั้งใจจะยืดความทั้งในกรุงเทพฯและสิงคโปร์ จึงหลบหลีกไม่ให้พบใครนอกจากหญิงเล็ก ซึ่งจำต้องอาศัยความช่วยเหลือจากเธอบ้าง

ได้ทรายตามพระดำรัสเล่า ว่าวัดไทยที่นั้งมีถึง ๕ วัด รูสึกประหลาดใจมาก ไม่นึกเลยว่าจะมีมากถึงเท่านั้น ในการที่พระไม่ถูกกันและชาวบ้านก็นับถือเพาะตัวพระ นั้นแหละเป็นเหตุอันหนึ่งซึ่งให้เกิดมีวัดมากขึ้น แม้ในเมืองไทยวัดมากก็เป็นไปด้วยเหตุอย่างนั้นเป็นอันมาก

ในการที่ทรงพระดำริจัดแต่งที่ประทับ ช่วยการรัชดาภิเษกนั้น เป็นพระดำริชอบ สมควรแล้วที่จะพึงทำ การที่เขาแห่แหนกันนั้นไม่มีคิดใจ เพราะเชื่อว่าไม่มีอะไรที่จะได้ใส่ใจ แต่เหรียญที่ระลึกซึ่งจะโปรดประทานไปนั้นแหละคิดใจมุ่งหมายอยู่มาก ว่าจะเป็นของกมผมอย่างอันจะพึงดูเป็นคติได้อยู่ในนั้นเป็นแน่แท้

ขอประทานกรายถวายบังคมที่ทรงพระเมตตาโปรดประทานสแตมป์สเตรตส์ใหม่ไปชุดหนึ่ง ตั้งแต่ทรายว่าเขาจะออกก็ตั้งใจว่า

ระทูลขอสักชุดหนึ่ง แต่ภายหลังได้เห็นเขาพิมพ์ด้วยอย่างสแตมป์ที่จะออกในเมืองอังกฤษมาในหนังสือพิมพ์ก็ชอบใจ ด้วยผูกลายเย็นแมวต่างอย่างแบบโฆษณาสมัยนี้ ไม่มีลวดลายอะไรพิสดาร ไปวุ่นทำแต่พื้นสแตมป์ให้ต่างดำบ้างขาวบ้าง หนังสือที่ทับไปบนพื้นต่างนั้นก็ทำต่างให้ขัดกับพื้น ที่พื้นดำก็หนังสือขาว ที่พื้นขาวก็หนังสือดำ ความต่างที่กราบทูลนี้มิใช่ว่ามีระเบียบ ในหนังสือบรรทัดหนึ่งเช่น ONE PENNY ที่ ON เป็นขาว E PEN ดำ NY ขาว ดังนี้ เห็นว่ามันเย็นตลกเท่านั้น ไม่เย็นช่าง และในหนังสือพิมพ์บอกว่าจะมีออกตามโกโลนีทั่วไปด้วย ลวดลายเหมือนกันหมด แต่หนังสือจะผิดกัน ทำให้สำคัญว่าจะเย็นแมวต่างไปทั้งนั้น น่าเสียใจ แต่เมื่อได้ประทานแล้วกลับดีใจ เพราะเย็นแบบที่เขาผูกโดยฝีมือช่างอย่างน่าชม เย็นดี ไม่ใช่เย็นแมวต่างอย่างเมืองแม่

เรื่องที่ประชวรไปเพราะความประมาทนั้นไม่ดี เพียงแต่เย็นหวัดเท่านี้ก็จัดว่าเย็นพระเคราะห์ดีแล้ว ควรจะระวังอย่างกวดขันเพราะพระชันษามากแล้ว

มีความสะดุดใจอะไรขึ้นอย่างหนึ่ง เมื่อไปไหว้พระที่วัดพุทธคยาสิงปโปร์ พระภิกษุวุฒิสารเธอให้รูปโปสต์การ์ดมาสำรับหนึ่ง ในแผ่นแสดงรูปปางพระเจ้าตรัสรู้มีหนังสือเขียนไว้ว่า Prince Siddhartha sat undera a big "Sye" tree คำในตัวลูกน้ำคู่นั้นน่าจะอ่านว่า "ไซ" เป็นภาษาอะไรก็ไม่ทราบ ทำให้เกิดสงสัยขึ้นว่า

ต้นไทรกับต้นโพธิ์จะเป็นต้นไม้อย่างเดียวกันเสียดอกกระมัง น้ำหนักในความสงสัยนี้ อยู่ที่ต้นโพธิ์ได้ชื่อมาแต่พระเจ้าตรัสรู้ใต้ต้นไม้นั้น ไม่ใช่ชื่อโดยชนิดของมัน เรามาแปลต้นนิโครธว่าไทรจะผิดไปได้หรือไม่ เรื่องชื่อต้นไม้นั้นสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์เอาใจใส่มาก เมื่อท่านอ่านหนังสือพบที่กล่าวถึงต้นอะไร มีลักษณะเป็นอย่างไรท่านจดจำไว้เสมอ ลางอย่างก็รับได้ว่าแปลผิด เมื่อท่านถูกเกณฑ์แปลนิยาตซาดก ท่านคิดจะรับเอากัณฑ์มหาพนเห็นจะเป็นเพราะท่านเอาใจใส่แก่ชื่อต้นไม้นั้นเอง เกล้ากระหม่อมเดือนว่าท่านจะต้องแปลชื่อต้นไม้อันมากมาย ถ้าแปลผิดจะเสียชื่อไปหรือไม่ ท่านเห็นด้วยเลยเลี่ยงไปรับเอากัณฑ์กุมาร

แม่เต่าแกจะออกมาส่งลูกและมาเฝ้าพระยาทในวันที่ ๖ เห็นได้ช่องก็จึงได้ฝากของฝากอันจัดมาจากสิงคโปร์ ตามที่กรายทูลมาในหนังสือฉบับก่อนให้แกนำมาถวายด้วย

เมื่อวานซืนนี้ให้นายสมบุญไปรับของประทานที่สถานีรถไฟได้มาทั้งลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๒ ด้วย ข้อความในลายพระหัตถ์มีจับใจอยู่หลายข้อ

เรื่องย่อยางนั้นพระยาอภิรักษ์ราชอุทยานมาพูดอยู่เมื่อเช็คแปดวันนี้เองว่าเมืองสงขลาแต่ก่อนตั้งอยู่ฝั่งในทางเขาแดง ปากน้ำเมืองสงขลาเข้าทางเก้าเส่งปรากฏในหนังสือหลวงอุดมสมบัติว่าสมเด็จเจ้าพระยามาทัพอยู่ที่นั่น ที่เมืองเก่าไม่มีน้ำจืดใช้ ชาวบ้านต้องข้ามมาตักน้ำจืดที่ย่อยางฝั่งนอก เมื่อจะตั้งเมืองสงขลา

ใหม่ จึงข้ามมาตั้งที่ย่อยาง เพื่อสะดวกในการใช้น้ำ พระยาสงขลา คนแรกได้สร้างวัดขึ้น เป็นวัดแรกในสงขลาที่ย่อยางนั้น เรียกว่าวัดยางทอง ได้ทำยักษ์ขึ้นที่วัดนั้นคู่หนึ่งเอาอย่างจากกรุงเทพฯ (เข้าใจว่าเอาอย่างจากวัดอรุณ) มาทำ คนจึงเรียกกันไปอีกชื่อหนึ่งว่าวัดยักษ์ ประจวบกับได้รับลายพระหัตถ์ตรัสถึงย่อยางเข้าด้วยเล่นเอานิ่งอยู่ไม่ได้ ต้องแล่นไปดูวัดยักษ์ แต่ไม่เห็นมียักษ์ ถามพระท่านว่าพังเสียหมดแล้ว ก็ควรแล้วที่จะพัง เพราะคงยักไม้เป็นแกนยันปูนทับ พอแกนผุก็ล้มเท่านั้น ย่อมควรจะเป็นย่อยางก็ไม่เห็นมี ถามพระท่านว่าถมเสียหมดแล้ว เพราะมันตื้นเขินไม่มีน้ำ ตกลงไม่ได้เห็นอะไร

ตำบลที่ตำหนักสมเด็จหญิงน้อยตั้งอยู่นั้น เรียกว่าหัวยาง มีวัดหัวยางเยื้องข้ามถนนไปข้างใต้อยู่เป็นสำคัญ คงหมายความว่าที่นั้นเป็นหัวตำบลอันย่างเข้าแขวงย่อยาง เมื่องสงขลาอยู่สบายสู้หาดใหญ่ไม่ได้จริงอย่างพระดำรัส แต่เมื่อขึ้นจากเรือที่สงขลาจะจับเอาที่ไหนเป็นที่อยู่ทันทีก็ไม่มีที่อื่นจะสะดวกกว่าตำหนักสมเด็จหญิงน้อย ชื่อตกเข้าคุณทหาร เกล้ากระหม่อมจำได้ชื่อเดียวแต่ “กามาภิรมย์” ที่จดประทานไปนครนั้นเป็นพระเดชพระคุณหนักน่าเสียดายที่ของชนิดนี้จะต้องสูญ เพราะเอาไปเขียนลงที่ไหนไม่ได้ เป็นทักขปฏิสันถาร ได้ลองนึกถึงมงคลคาถา “อเสวนา พิเรนฺทานำ สรฺพาการญฺเจวนา” อันเป็นเรื่องชุกชนแต่งด้วยกันก็นึกได้ไปไม่ตลอด เพราะกาลนานมาแล้ว

ข้อปัญหาเรื่องการเคารพของทูลกระหม่อมนั้น เป็นเรื่องที่น่าพิจารณามาก เรื่องนี้เคยเข้ามาข้องใจเกล้ากระหม่อมครั้งหนึ่งแล้ว มีพระราชาคณะองค์ใดองค์หนึ่งจำตัวไม่ได้เสียแล้ว ท่านพูดว่าอภิวันทน์นั้นคือยืนไหว้ เหตุที่ได้พูดขึ้นนั้นมาแต่พระคอยรับเสด็จสมเด็จพระมหาสมณเจ้าเมื่อลงจากรถ พากันยืนประนมมือไหว้ ทำให้เป็นข้อขัดใจเกล้ากระหม่อม นึกว่าชื่อแห่งการไหว้คงจะมีอาการที่ต่าง ๆ กัน แต่ไม่รู้ภาษาบาลีพอที่จะค้นหาเอาความได้ ก็ต้องระงับไป กับสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ก็ยังไม่เคยพูดกันในเรื่องนั้นเลย ยังค้นมาได้เห็นพระราชนิพนธ์ของทูลกระหม่อม เป็นอันว่าทรงขัดกิริยาไหว้อย่างใดไม่ได้ จึงมารู้สึกว่าที่พระราชาคณะองค์ที่ท่านกล่าวว่า อภิวันทน์เป็นยืนไหว้นั้น ท่านนึกมาจากการวันทาเมื่อยวชนาคเท่านั้นเอง ไม่ใช่ค้นพบที่มาในพระบาลี ขอประทานผัดกลับกรุงเทพ ฯ จะปรึกษาหารือท่านผู้รู้ ตามความเห็นเกล้ากระหม่อมนึกตามความรู้อย่างน้อย ๆ อภิวาท คือเป็นสองคำต่อกัน คือ อภิ+วาท วาทเป็นคำกล่าวไม่น่าจะเป็นไหว้ แต่นมการ กับนมสฺการ สมจะเป็นคำเดียวกัน หากต่างกันไปโดยภาษา ที่เป็นบาลี กับสันสกฤต แต่นี่เป็นนึกน้อย จะต้องไปค้นหาหลักฐานที่ในกรุงเทพ ฯ

เหรียญรัชดาภิเษกของพระเจ้าอยู่หัวซึ่งประทานไป พิจารณาเห็นด้านหน้าซึ่งเป็นพระรูปนั้นเขายืนกิ แต่ด้านหลังซึ่งเป็นรูป

วิ่งวิ่นเชือนั้นไม่ค่อยชอบ เพราะมันชักไปเสียหมด รูปวิวชนิดนั้น ที่ใกล้จะต้องเลื่อน ที่ใกล้จะต้องชัด ให้ค่อยเย็นชั้น ๆ เข้ามา แต่ว่าการยืนนั้นเห็นจะยากกว่าการเขียนมาก ดอัลบัมการตกแต่งที่ยืนนั่ง เห็นปรากฏมีการตกแต่งมากมาย ที่สิงคโปร์เห็นจะแพ้เกล้ากระหม่อมไปถึงที่นั่นเขาก็เอาโปสต์การ์ดมาขายให้นักเหมือนกัน โครงชุ้มก็ได้เห็น เขายังรอลงไม่แล้ว แต่ทั้งที่เห็นซากและเห็นโปสต์การ์ด ดูเหมือนว่าทั้งบ้านทั้งเมืองจะมีชุ้มแต่แห่งเดียว ขอขอบพระเดช พระคุณอย่างยิ่ง ที่ทรงพระเมตตาโปรดประทานเหรียญกับอัลบัมนั้นไปให้ดูเล่นเย็นขวัญตา

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

* * *

บ้านซินนามอน ยีนัง

วันที่ ๘ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

แม่เต่าได้เชิญลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๕ มิถุนายน กับกะบะญี่ปุ่นของประทานฝากจากเมืองสิงคโปร์มาให้หม่อมฉันแล้ว ขอขอบพระเดชพระคุณเย็นอันมาก ลูกเต้าที่ได้รับลายพระหัตถ์กับของฝากจากเสด็จอาว์ก็พากันรื่นรมย์ตามกันทั่วหน้า แม่เต่าได้

มาพักอยู่ที่ Cinnamon Hall จะกลับไปวันจันทร์ที่ ๑๐ นี้ ยอกว่าจะไปแวะเฝ้าท่านที่สงขลา เย็นโอกาสฝากจดหมายฉบับนี้กับซองยุหรี่ญี่ปุ่นใบ ๑ ซึ่งหม่อมฉันเตรียมจะถวายนานแล้วเย็นแต่ยังไม่ได้ส่งไป ซองยุหรี่นี้เย็นของประหลาดที่ขายเพียงราคา ๒๕ เซนต์ ไม่ถึง ๒ สลึง ชายใหม่ไปซื้อมาใช้ก่อน หม่อมฉันพิจารณาเห็นประหลาดที่มันทำอย่างไรจึงสามารถขายได้ด้วยราคาเท่านั้น ดูเย็นของน่าใช้ด้วยเขาและแข็งแรง หม่อมฉันจึงได้ให้ไปซื้อมาอีก ๒ ใบ เอาไว้ใช้เองใบ ๑ เตรียมส่งมาถวายท่านใบ ๑ จะได้ทรงใช้เวลาเที่ยวเตร่เตร่ หายก็ช่างมัน ของญี่ปุ่นที่ทรงหามาประทานจากสิงคโปร์ก็ล้วนเย็นของน่าชมทั้งความคิดและฝีมือ ดูจะยักย้ายไปอย่างไรมันมีแต่ดีและน่าชมไปเสียทั้งนั้น

จะทูลสนองความในลายพระหัตถ์ข้อ ๑ เรื่องวัดพุทธคยาที่เมืองสิงคโปร์ พระภิกษุวุฒิสารนั้นถ้าเย็นองค์เดียวกับผู้ที่สร้างวัดพุทธคยานั้นไซร้ เย็นพระมอญในกรุงเทพฯ ชอว่าท่านกร่างหม่อมฉันเคยไปพบที่วัดชนะสงคราม รู้จักมาตั้งแต่ก่อนมาสร้างวัดที่สิงคโปร์ เย็นพระที่ชอบเที่ยวเตร่ไปเมืองไกล เคยไปเมืองมอญ เมืองพม่า ตลอดจนเมืองลังกาและเมืองอินเดีย เมื่อหม่อมฉันไปสิงคโปร์ใน พ.ศ. ๒๔๗๖ เธอมาหาถึงโฮเตล และเอาโปสการ์ดมาให้อย่างฉลาดท่าน จึงได้รู้ว่าท่านกร่างนั้นเองที่มาสร้างวัดพุทธคยา เวลานั้นพระมิตรกรรม (ซึ่งเดี๋ยวนี้เย็น

ราชทูตสยาม อยู่ที่เมืองโตเกียว) เย็นกงสุลเยเนอราลอยู่ที่เมืองสิงคโปร์ กระซิบบอกหม่อมฉันว่าความประพฤติตัวไม่ใคร่เรียบร้อยในเรื่องเงินทอง และมีผู้กล่าวหาว่าเกี่ยวข้องกับสีกา ต่อมาถึงเย็นความในศาล ถูกหาว่าข่มขืนผู้หญิงจีนคน ๑ แต่ท่านกร่างชนะความคดีก็เย็นอันระงับไป จะอย่างไรต่อมาอีกไม่ทราบ คำที่เขียนในโปสตการ์ดว่า พระศรีธาตุเสด็จประทับใต้ต้น "Sye' นั้น คำว่า ไทร น่าจะเย็นภาษามอญ เพราะภาษาฝรั่งมักเรียกต้นไม้ที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้ในใต้ต้นว่า "โพธิ" เหมือนกับเรา ถ้ามีคำอธิบายก็ว่าเย็นต้น "Fig" อย่าง ๑ ส่วนต้นไทรนั้นก็มีชื่อเรียกในภาษาฝรั่งต่างหากว่า "Banyan"

หม่อมฉันได้ขอผัดทูลสนองเรื่องพระมหาเถรธรรมยุติกา ขอให้หม่อมฉันแต่งเรื่องประวัตินิกายสงฆ์ธรรมยุติกา ว่าจะทูลต่อภายหลังนั้น จะทูลต่อไปในจดหมายฉบับนี้ หม่อมฉันได้คิดเห็นมาแต่ก่อนนานแล้วว่าเวลานี้เย็นสมัยเกิดจลาจลในวิชาวรรณคดีทั้งถ้อยคำและสำนวน ตลอดจนความคิดที่แต่งหนังสือกัน จึงได้ตั้งปณิธานไว้ว่าจะไม่ให้มีชื่อเสียงหม่อมฉันในสมัยที่กล่าวนี้ เพราะฉะนั้นจึงเลิกแต่งหนังสือให้พิมพ์ แม้จนคำนำหรือประวัติใครมาขอก็ยอกย็อกมากว่า ๒ ปีแล้ว มูลเหตุที่พระมหาเถรธรรมยุติกามาขอให้หม่อมฉันแต่งเรื่องประวัตินิกายสงฆ์ธรรมยุติกานั้น คงจะเกิดแต่เห็นคำปรามาสในหนังสือพิมพ์เย็นแน่ แต่ความปรารถนา

ของพระมหาเถรธรรมยุติกาอาจะเย็น ๒ อย่างต่างกัน คืออย่าง ๑ จะเอาหนังสือที่หม่อมฉันแต่งไปพิมพ์โฆษณาคัดค้านคำที่มีผู้แต่งลงพิมพ์ปรามาส ถ้าเย็นอย่างนี้ผิดกับ ปณิธาน ของหม่อมฉัน หม่อมฉันเตรียมจะร้อง ขออย่าให้ทำเช่นนั้น อันเหมือน เอาทองไปรู กระเบื้อง เย็นเครื่องสำหรับร้อนใจเปล่า ๆ แต่คิดเห็นว่าพระมหาเถรท่านอาจปรารถนาอีกอย่าง ๑ ว่ายังไม่มีหนังสือเรื่องประวัตินิกายสงฆ์ธรรมยุติกาอันแต่งไว้เย็นหลักฐาน เกรงว่านานไปจะไม่มีใครรู้เรื่องเดิมที่เย็นมาอย่างไร จะไปหลงเชื่อความเข้าใจผิดของคนชั้นหลัง ถ้าท่านปรารภกันอย่างนี้หม่อมฉันเห็นว่าเย็นความจริง และเย็นการสมควรที่จะให้มีหนังสือเช่นนั้นไว้ให้ปรากฏ เย็นการรักษาพระเกียรติยศของทูลกระหม่อมด้วย หม่อมฉันจึงได้รับแต่ง แต่จะขอเย็นคำขาดว่าอย่าเพิ่งให้พิมพ์จนให้พ้นสมัยกาลของวรรณคดี จะต้องรอไปอีก ๑๐ ปีหรือ ๒๐ ปีก็ตามที แต่การที่จะแต่งนั้นก็จะไม่สำเร็จได้โดยเร็วนัก คงจะไม่เกี่ยวข้องกับไปทะเลาะเบาะแว้งกับผู้หนึ่งผู้ใด ขออย่าทรงพระวิตกเลย

นักเรียงที่จะทูลบรรเลงในสัปดาห์นี้เรื่อง ๑ เมื่อสองสามเดือนมาแล้วหลวงภาษาพิรัชกงสุลสยามที่เมืองปีนัง มีจดหมายมาถึงหม่อมฉันฉบับ ๑ ว่ามีบัณฑิตในราชการอังกฤษที่สหรัฐมลายูถามมาว่าซอเมือง Klang อันเย็นเมืองหลวงของอาณาเขตสลางอ เย็นคำภาษาไทยหรือมิใช่ กงสุลรับเขาไปว่าในภาษาไทย

มีคำว่า กลาง ตรงกัน แล้วจึงมาปรึกษาหม่อมฉัน ๆ มิทราบหมาย ตอบกงสุลไปว่าซ่อเมือง Klang นั้น หม่อมฉันเคยได้ยินอังกฤษเขาเรียกออกเสียงว่า "กะลัง" ไม่ตรงกับคำ กลาง ของเรา ได้ตอบไปแต่เท่านี้ เมื่อตอบไปแล้วมาพิจารณาดูถึงซ่อเมืองและตำบลต่าง ๆ ในแคนไทยทางแหลมมลายู ทางทะเลตะวันตกตั้งแต่เมืองตะนาวศรี เมืองมริด ระนอง ตลอดลงมา มันไม่ใช่คำภาษาไทยเสียเลย พิจารณาต่อเข้าไปทางด้านในชายทะเลฝั่งใต้ตั้งแต่ สวี ตะโก เข็นต้นตลอดลงมาจนพัทลุง สงขลา ก็ไม่ใช่คำภาษาไทยแทบทั้งนั้น แต่จะเป็นภาษาอะไรก็ไม่รู้แน่ ขอถวายให้ทรงพิจารณา

หม่อมฉันหวังใจว่าเสด็จมาประทับเที่ยวเตร่ที่สงขลา จะทรงเป็นสุขสำราญดีอยู่ทั้งผู้ที่ตามเสด็จด้วยทุกคน ถ้าหากที่ยอดเขาขี้นั่งมีศาลเทพารักษ์ หม่อมฉันจะขึ้นไปยนบวงขอให้คลใจคุณโตให้ออกมาขี้นั่งโดยเร็ว ลูกเต้าเจอก็ย่นกันอยู่ทุกคนว่าอยากให้มาควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

บ้านสุคนธหงส์ หาดใหญ่ สงขลา

วันที่ ๙ มิถุนายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรงผ่าพระยาท

เกล้ากระหม่อมย้ายออกจากสงขลามาอยู่ที่นี่วันนี้แล้ว กราบทูลมาให้ทรงทรายเพื่อจะได้ส่งลายพระหัตถ์ในวันหน้าตรงถึงที่อยู่

ได้ทรายว่าถาวรกับแม่คลองลงเรือกลับจากยุโรปมาแต่กลางเดือนก่อนแล้ว ถ้าจริงดังนั้นก็คงมาถึงบ้านี่นั่งในราวกลางเดือนนี้ ได้ทรงพระเมตตาโปรดให้ใครคอยฟังข่าวดูด้วย เธอจะขึ้นรถไฟกลับกรุงเทพฯ วันไร โปรดมีโทรเลขไปให้เกล้ากระหม่อมทรายด้วย เกล้ากระหม่อมตั้งใจจะคอยตักพบเธอ ที่สถานีรถไฟหาดใหญ่

ควรมีควรแล้วแต่จะโปรด

พวก

★ ★ ★

บ้านชินนามอน ปีนัง

วันที่ ๑๒ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศรฯ

เช้าวันพุธที่ ๑๒ นี้ หม่อมฉันได้รับลายพระหัตถ์ส่งมาจากหาดใหญ่โปรดให้ทราบว่าประทับที่บ้านสุคนธหงส์ หม่อมฉันรู้สึกยินดีมาก เพราะทรายว่าอาจจะส่งจดหมายไปมากับหาดใหญ่ได้ทุกวัน

จึงได้มีจดหมายฉบับนี้ทูลมาให้ทรงทรายว่าหม่อมฉันจะให้หญิงพิลัย กับชายใหม่ไปเฝ้าแทนตัวเทียวรถไฟวันศุกร์ที่ ๑๔ ตั้งแต่ได้ทรายว่าเสด็จมาประทับอยู่สงขลา หม่อมฉันก็แต่อยากเฝ้าอักอ่วนบ่วนใจอยู่ทั้งกลางวันกลางคืน แต่จนใจด้วยเวลานี้หม่อมฉันเป็นบิดคาดยังไม่หาย จะนั่งรถหลายชั่วโมงยังทนไม่ไหว จึงให้ลูกมาเฝ้าแทนตัว มิฉะนั้นก็จะลอยขึ้นรถยนต์ไปเฝ้าที่หาดใหญ่เหมือนอย่างเคยไป เมื่อครั้งพระเจ้าอยู่หัวยังประทับอยู่ที่สงขลา เพราะไปมาได้ง่าย ๆ

เรื่องที่เจ้าถาวรกับแม่คลองจะกลับมานั้น หม่อมฉันได้ทรายข่าวเขายอกกันมาแต่ยุโรป เล่ากันเป็นอย่างเรื่องขบขันว่าถาวรคิดจะตรงไปเฝ้าทูลกระหม่อมชายที่ชวา ไปขอหนังสือเดินทางที่พระยาสุพรรณสมบัติ ๆ ชี้ขลาดไม่กล้าออกหนังสือเดินทางให้ ต้องถึงมีโทรเลขถามกระทรวงการต่างประเทศ ได้รับอนุญาตจึงได้ออกหนังสือเดินทางให้ หม่อมฉันสันนิษฐานว่าถาวรเห็นจะมาเรือเมล์ซอแลนด์ตรงไปชวาทีเดียว ต่อเมื่อกลับจากชวาบางทีจึงจะกลับมาทางนี้ หม่อมฉันจะคอยสังเกตามรับสั่ง

หม่อมฉันเชื่อเป็นแน่ว่าเสด็จมาอยู่ที่หาดใหญ่ จะทรงสบายกว่าอยู่ที่สงขลา.

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

หาดใหญ่ สงขลา

วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระยาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๘ แม่เต่าเชิญเข้าไปให้ พร้อมทั้งซองยุหร่าที่ทรงพระเมตตาโปรดประทานเข้าไป ได้รับประทานแล้ว รู้สึกในพระเดชพระคุณอย่างยิ่ง

ซองยุหร่านั้นชอบใจเกินกว่าที่หวังพระทัยไปเสียอีก แรกแกะห่อออกดูคิดว่าทำด้วยชันลอย แต่เมื่อเพ่งดูข้างใน เห็นปรากฏเป็นทำด้วยไม้จริง ๆ แต่เมื่อกลับพิจารณาดูภายนอก เห็นเป็นทาสีปลอมเป็นไม้ ทำให้ความดีทรุดไปเสีย ความคิดจึงเกิดขึ้นว่า ถ้าขูดสีทิ้งเสีย ขัดเงาให้ปรากฏเนื้อไม้จริง ๆ จะประเสริฐเลิศล้ำและถ้าจะให้คมขึ้นไปอีก เรือกรอยทำมะลอเคี่ยมทิ้งเสียทำกรอยเงินประกอยใหม่ และติดตราเข้า อาจให้เป็นของกำนัลแก่ใครก็ได้ เพราะฉะนั้นขอประทานโทษที่จะรบกวนฝ่าพระยาท ได้ทรงพระเมตตาโปรดจัดซื้อส่งเข้าไปประทานอีกสัก ๔ ใย เพื่อลองทำดู จะเป็นพระเดชพระคุณล้นเกล้า

ของญี่ปุ่นที่ทำขายราคาถูกนั้นประหลาดหนักหนา จะทูลถวายตัวอย่างเทียบถ้วยแก้วอย่างกินน้ำ ฝรั่งทำมาขายโหลละ ๓ บาท ญี่ปุ่นทำมาขายแข่งขันโหลละ ๙๐ สตางค์ ทำได้อย่างไรไม่เข้าใจเลย เนื้อแก้วก็ต่ำกว่ากันแต่เพียงเล็กน้อย กรมพระกำแพงเพชรตรัสอธิบายว่า ของญี่ปุ่นขายในเมืองญี่ปุ่นราคาแพงกว่าที่ขาย

ในตลาดต่างประเทศ เขายอมขายขาดทุนเพื่อเอาชนะต่างประเทศ พ่ายก็ซอยกล แต่ไม่สามารถเชื่อลงไปได้ เพราะลดราคาต่ำกว่ากันตั้ง ๔๐๐ เปอร์เซนต์ เป็นทางที่จะล้มละลายมากกว่าเป็นทางที่จะชนะโลก

พระภิกษุวุฑฒิสารนั้น เป็นองค์ที่สร้างวัดพุทธคยานั้นเอง เธอยอกเหมือนกัน ว่าเดิมอยู่วัดชนะสงคราม แล้วไปเที่ยวเมืองมอญ เมืองพม่า เมืองอินเดียและลังกา แล้วจึงมาสร้างวัดที่เมืองสิงคโปร์ ที่ซึ่งสร้างวัดนั้นเธอเช่าจากรัฐบาลสร้างเป็นวัดขึ้น ภายหลังห้างขายยาตราเสือซอที่ซึ่งได้สร้างวัดไปจากรัฐบาล แล้วมาไล่เธอให้ออกจากวัด เธอไม่ยอมออก เมื่อจะซื้อก็ไม่ยอมให้เธอทราย ต้องเป็นความต่อสู้กันในศาล คดียังค้างอยู่จนทุกวันนี้ การใส่โทษว่าเธอชั่วร้ายกาจต่าง ๆ นั้น เธอว่าเป็นอุบายของนายห้างขายยาตราเสือทั้งสิ้น ประสงค์จะกำจัดให้เธอหลุดพ้นไปเสียจากวัด เพื่อจะให้ได้ที่เป็นสิทธิโดยไม่มีการขัดขวาง เธอดูแคลนพระมิตรกรรมกงสุลสยามคนก่อนเท่ากับที่กงสุลดูแคลนเธอ สงสัยว่าพระมิตรกรรมรับสินบนห้างขายยาตราเสือ แต่งคนเข้ากับตำรวจรัฐบาลช่วยกันจับเธอใส่กุญแจมือ ลักพาไปเพื่อเนรเทศส่งเข้ากรุงเทพฯ แต่ครั้นไปพักที่กวาลาลุมปูร์ เธอจึงร้องต่อรัฐบาลที่นั้น เขาทำการไต่สวนเห็นเธอไม่มีผิดเขาก็ปลดปล่อยเธอกลับ ข้อความทั้งนี้มิใช่ว่าเธอกล่าวโทษกงสุลขึ้นเอง เป็นด้วยเกล้ากระหม่อมซักถามเธอขึ้นด้วยได้ทราบข่าวในหนังสือพิมพ์ว่าพระไทยถูกลักพา จึงสอบดูว่า

จะเป็นท่านองค์นี้หรือมิใช่ ตามคำที่เธอเล่าก็ตรงกับที่หนังสือพิมพ์ลงข่าวโดยมาก ในเรื่องเงินทองถ้าหากว่าเธอขี้ฉ้อเอาไปเป็นประโยชน์ส่วนตัวเสียมาก คงจะสร้างวัดขึ้นใหญ่โตถึงเท่านั้นไม่ได้ เกล้ากระหม่อมกลับเห็นไปว่าเธอมือภินิหารมากเสียอีก แม้อยู่ในเมืองต่างประเทศซึ่งไม่ใช่เป็นเมืองที่ถือพุทธศาสนาเป็นหลัก เธอก็ยังอุตส่าห์หาเงินมาสร้างวัดให้ใหญ่โตถึงเพียงนั้น

เรื่องแต่งประวัติธรรมยุติกนิกายที่กราบทูลมานั้น ก็ด้วยปรารถนาที่จะให้ทรงระวังพระองค์ เมื่อได้ทรงระวังแล้วเรื่องนั้นก็เป็นอันระงับด้วยความพอใจ

เรื่องชื่อเมืองชื่อตำบลนั้น เป็นสิ่งที่ยุ่งเหยิงนัก ชื่อเดียวซ้ำกันหลายแห่งก็มี เช่นเมืองกลังที่อังกฤษถามมาก็ใกล้กับเมืองกรังของเรา (ซึ่งเราเขียนตรังน่าจะหลง) แล้วยังข้ามฟากไปคล้ายกับเมืองแกลงอีกด้วย เป็นชื่อที่แปลไม่ออกด้วยกันทั้งนั้น อย่างไรก็ดี ไม่ใช่เมืองกลางแน่ เมืองสงขลาก็ซ้ำกับสังขลบุรี เคยได้ยินสมเด็จชายทรงวินิจฉัยชื่อเมืองสงขลาว่าแย่งชื่อกันกับเมืองสิงคโปร์ ไทยเรียกสงขลา แขกเรียกเสงคะละ ฝรั่งเรียกสิงโครา ตัว ป ตกไปตัวเดียว ที่แท้คือ สิงหปุระ

จะยึดเอาว่าเมืองใดตำบลใด เคยอยู่ในปกครองภาษาใด ย่อมจะมีชื่อเป็นภาษานั้นก็ไม่ได้ เช่นสทิงพระ เป็นคำเขมรแท้ๆ ทั้งสองคำ (เขมรอ่านออกเสียงว่าสตึงเปรียะ) สทิง ว่าลำน้ำหรือลำคลอง พระก็ว่าพระคือพระธาตุ ควรหรือคำเขมรก็ข้ามมาอยู่

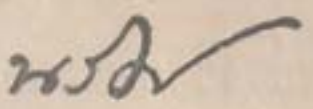
สงขลาได้ แต่ที่จริงคำมลายูโดนกันกับคำเขมรก็มีมาก เช่น หมู่บ้าน มลายูเรียกกำปง เขมรก็เรียกกำปง (แต่เขียนกำพง) คำมลายูว่าอนะ เช่นอนะวิยดา ก็ตรงกับคำเขมรว่าอนัก เช่นอนักธงค์วัดถา แต่ตัว อ ที่นำนั้นเขาไม่อ่าน เราเขียนจึงตัดทิ้งเสีย ภาษาไทยกับภาษาเขมรที่เหมือนกันก็มีมาก เช่น โคม เขมรก็เขียน โคม แต่อ่านว่าโกม กำแพงเขมรก็เขียนกำแพง แต่อ่านว่า กำแปง ชื่อคำยลแม้จะเป็นชื่อไทยก็ดี แต่เป็นภาษาไทยครั้งยรมสมกัลป์ ถึงจะคงอยู่โดยตรงเราเดี๋ยวนี้ไม่เข้าใจกันก็มี หรือที่เรียกตามสำเนียงอันเสียงเพี้ยนกันก็มี เช่นทางโคราชเรียกบึงว่าบุ่ง เรียกเนินว่าโนน เป็นต้น ที่สามารถจะเดาได้ก็มี เดาไม่ออกก็มี เป็นเรื่องที่น่าคิดยิ่งนัก

ได้เขียนหนังสือกราบทูลมาแล้ว ว่าได้ย้ายออกมาอยู่ทางใหญ่ เพราะพระเสนหามนตรี คุณหญิงเหม และแม่เกสร ชักชวนให้มาอยู่ ด้วยความตั้งใจจะรับรอง ยกที่ดินที่เคยอยู่ก่อนนั้นให้อยู่เจ้าของ ตกแต่งหรูหราขึ้นอีกมาก สิ่งที่แต่ก่อนยังไม่สมบูรณ์ เช่นห้องน้ำเป็นต้น ขุดได้ตั้งร้านม้าถังน้ำ มีสูบขึ้นถังตั้งชักโครกมีก๊อกไขน้ำลงอ่างอาบเสร็จเรียบร้อยแล้ว และได้ปลูกสร้างครัวถาวรขึ้นใหม่ด้วย ยังลานบ้านก็งามกว่าก่อน ตกแต่งเรียบร้อยขึ้นอีก ทั้งต้นไม้ก็เจริญขึ้น ทำให้ชุ่มชื่นในใจมาก พอเหยียบเข้าบ้านก็รู้สึกเหมือนหนึ่งบ้านของตน อันจากไปเสียนานแล้ว

ได้กลับมาถึงบ้านอีก ทั้งผู้ที่เคยอุปัฏฐากก็อยู่พร้อมหน้า จน กระทั่งแมวตำก็ยังอยู่ แต่มันไม่มารบกวนเหมือนคราวก่อน เพราะมันมีลูกขึ้นสองตัว มันมัวพะวงเลี้ยงลูกมันเสีย เย็น ๆ ออกเที่ยวเดินเล่นตามเคยรู้สึกว่าตลาดปสานเจริญขึ้นกว่าแต่ก่อน สิ่งปลูกสร้างปลูกใหม่ขึ้นก็มาก นายษณัยเดอเจ้าของสวนสัตว์ก็ไปปลูกบ้านขึ้นอยู่ใหม่ไปทางโรงฆ่าสุกร ได้ย้ายเอาสรรพสัตว์ไปไว้ที่นั้น แต่เอาไปยังไม่หมด และที่เอาไปแล้วก็ยังจัดไม่เรียบร้อย อากาศดีกว่าในสงขลาหลายเท่า เวลากลางวันพอสบาย ตกกลางคืนถึงหนาว มีใจรำลึกถึงฝ่าพระบาทกับทั้งหลาน ๆ เย็นกำลัง เพราะเคยอยู่ด้วยกันขลกขลักแล้วมาขาดไปเสีย

เกล้ากระหม่อมได้ส่งหนังสือพิมพ์ ซึ่งเขากล่าวถึงประวัติพระยาเสนาภิมุข ซึ่งเป็นญี่ปุ่นมาถวายทอดพระเนตร เห็นผิดกับข้อความที่มีในพระราชพงศาวดาร (๒ เล่ม) มาก เขาไปเอาความมาแต่ไหน หวังว่าจะตรัสพยากรณ์ให้ทราบเกล้าได้.

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

บ้านชินนามอน ปีนัง

วันที่ ๑๕ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

เมื่อวันศุกร์ที่ ๑๔ เวลาเช้า พอหญิงพิลัยกับชายใหม่ลาไปขึ้นรถไฟได้สักประเดี๋ยว พนักงานไปรษณีย์ก็เชิญลายพระหัตถ์ฉบับลงวันที่ ๑๒ มาส่ง ถ้าหม่อมฉันได้อ่านลายพระหัตถ์ก่อนเวลาหญิงพิลัยไป ก็จะสั่งให้ไปแวะซื้อซองบุหรี่ญี่ปุ่นที่ต้องพระประสงค์อีก ๔ ใบนำไปถวายได้ในวันนั้น แต่เผอิญมันคลาดกันไป จะต้องคอยหาใครกลับเข้าไปทางหาดใหญ่จึงจะได้ฝากเข้าไปถวาย ได้เห็นทรงพรรณนาบ้านสุคนธหงส์ในลายพระหัตถ์เล่นเอาน้ำอยากกลับเข้าไปอยู่ด้วยกันอีก หม่อมฉันเชื่อว่าหญิงพิลัยคงจะไปรื่นรมย์เหมือนกัน เพียงรู้ว่าท่านเสด็จย้ายมาประทับที่หาดใหญ่ เธอก็ยินดีเสียแล้วว่าพอถึงสถานีก็จะเดินตุ้มไปเฝ้าได้ถึงพระองค์ เพราะรู้ตำบลหนทางที่หาดใหญ่เป็นใจอยู่แล้ว

เรื่องซื้อเรียกตำบลต่าง ๆ เมื่อหม่อมฉันจดหมายตั้งปัญหาถวายไปฉบับก่อนแล้ว มาพิจารณาดูเอง นึกถึงเค้าเงื่อนแต่หนหลังได้เรื่อง ๑ เมื่อหม่อมฉันไปตรวจราชการมณฑลเพชรบูรณ์ในรัชกาลที่ ๕ ขากลับได้ล่องเรือทางลำน้ำสักมาจากเมืองเพชรบูรณ์ ๑๒ วันจึงถึงเมืองสระบุรี ทางน้ำสักที่ล่องมานั้นเปลี่ยวไม่เคยเห็นที่ไหนเหมือน ถามซื้อตำบลที่ผ่านลงมา ผู้ชำนาญทางที่นำหม่อมฉันลงมาบอกว่าไม่มีซื้อเพราะยังไม่มีใคร ตั้งหลายแห่ง

อาศัยเค้าเงื่อนที่ทูลนี้ เห็นว่าชื่อที่เรียกท้องที่ต่าง ๆ ตั้งแต่ตำบลขึ้นไปจนถึงเมืองล้วนเป็นของมนุษย์ยัญญัติ มนุษย์ชาติใดภาษาใดไปถึงก่อนก็ใช้คำภาษาของตนยัญญัติชื่อท้องที่ พวกอื่นมาทีหลังก็เรียกตาม เพราะฉะนั้นชื่อท้องที่แม้อยู่ในแถวเดียวกันเช่นแหลมมลายูนี้ บางแห่งชื่อจึงเป็นภาษาหนึ่ง บางแห่งชื่อจึงเป็นภาษาอื่น ยกเป็นอุทาหรณ์ดังเช่นชื่อที่เรียกว่า "สิงหปุระ" ก็คือ "ครังกนะ" ก็คือ "ยิคนะ" ก็ดี พวกชาวอินเดียคงให้ชื่อนั้นๆ ตามชื่อเมืองในอินเดีย ชื่ออันเป็นคำภาษาอื่นที่เราแปลไม่ออกคงเป็นคำพวกมิลักขุที่อยู่ตามเกาะเกินในมหาสมุทรให้บ้าง พวกชวาและมลายูให้บ้าง แล้วเรียกตามกันมา และบางทีมาแก้ไขให้เข้ากับภาษาของตน เช่นเมืองตะก้วบ้านะตะก้วทุ่งเป็นต้น ที่กรุงปรารภมาในลายพระหัตถ์ว่าทางหน้าในมีชื่อภาษาเขมรอยู่มากนั้น เป็นข้อสำคัญอันหนึ่งทีเดียว เพราะไม่ใช่แต่ชื่อท้องที่เท่านั้น การยังคับข้างทางแหลมมลายูนี้ทั้งไทยและมลายูใช้คำภาษาเขมรทั้งนั้น นอกจากนี้ยังมีสำคัญอีกอย่างหนึ่งได้ทรงสำเนาพระราชกฤษฎีกาครั้งกรุงศรีอยุธยา คือราชเพียงแผ่นดินสมเด็จพระเพทราชา ว่าถึงพระราชทานที่กัลปนาวัดในแขวงเมืองพัทลุง ใช้ภาษาและอักษรเขมรเก่า คันฉบับอยู่ที่ในหอพระสมุดวชิรญาณ พวกฝรั่งที่ศึกษาภาษาเขมร เช่นศาสตราจารย์เซเดส์พากันพิศวงมาก ว่าเหตุใดจึงใช้ภาษาเขมรลงมาข้างฝ่ายใต้ และใช้อยู่ใกล้ชุมนุมถึงเพียงนั้น ข้อนี้ยังไม่

มีผู้ใดวิสัชนาให้เห็นเหตุเย็นแน่นอน ใหม่อมฉันนึกว่าบางทีจะเกิดแต่ก่อนเขมรเชลยลงมาอยู่ทางหัวเมืองเหล่านั้นในกาลครั้งใดครั้งหนึ่ง เหมือนอย่างเคยก่อนเชลยพวกลาวลงมาเย็นชาวละครจึงมีพวกเขมรลงมาอยู่ทางแหลมมลายูมาก จนภาษาเขมรแพร่หลายเจือใช้หนังสือเขมรในหมู่คนเหล่านั้น ที่ทูลนี้เย็นแต่นึกยังไม่ได้สอบสวน

เรื่องออกญาเสนาภิมุข (ยามาดา) ญี่ปุ่นที่ทรัสถามมาในลายพระหัตถ์นั้น หม่อมฉันทราบอยู่ แต่เย็นวิสัชนายาวสักหน่อย หม่อมฉันจะเอาไว้ทูลในรถหมายฉบับหลังต่อไป.

ควรมีควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

ข้านฤคนอหงส์ หาดใหญ่ สงขลา
วันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรงทราบฝ่าพระบาท

ลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๑๒ ได้รับทราบเกล้าแล้ว หญิงพิลัยกับชายใหม่ไปถึงด้วยดี เกล้ากระหม่อมกับลูกไปรับที่สถานีรถไฟ ได้พบกันอย่างที่ใจเหลือเกิน เดือนเท่ากับได้เฝ้าฝ่าพระยาท เท่านี้ก็พออย่างยิ่งแล้ว ที่ฝ่าพระยาทใคร่พระทัยจะเสด็จเข้าไปนั้น เห็นว่าถึงมิได้ประชวรก็เย็นการเกินสมควรที่จะเสด็จเข้าไป เสียกายที่หญิงพิลัยมาอยู่หวิบหวับเพียงสองวันก็กลับเสีย

รำคาญใจที่ได้ทราบข่าวว่าผ้าพระบาทประชวรยังไม่หาย แต่เบาใจที่ประชวรพระโรคอันมิได้ร้ายแรง ซึ่งหวังว่าไม่ช้าคงจะหาย แล้วทรงสบายตามเดิม ได้ทราบข่าวความเย็นอยู่ของสมเด็จกรมพระสวัสดิ์จากหญิงพิลัย ให้มีจิตคิดสงสารเย็นกำลัง

ตามที่กราบทูลขอพระอนุเคราะห์มาเรื่องฉาวรนั้น เย็นด้วยคิดว่าอาจคักพบกันได้โดยโอกาสแห่งเวลาที่เธอจะมาถึงหาดใหญ่ ในเมื่อเกลาักระหม่อมอยู่จังหวัดสงขลา แต่เมื่อได้ทราบว่าเธอจะไปชวาก่อนกลับกรุงเทพ ฯ ก็เย็นอันสิ้นหวังที่ว่าจะได้พบกัน เพราะเกลาักระหม่อมจะลงเรือ วันที่ ๒๓ เดือนนี้ ไปขึ้นเที่ยวที่บ้านคอนสัก ๗ วัน แล้วจะไปเที่ยวชุมพรสัก ๓ วัน แล้วจะไปหัวหินพักที่สำนักดิศกุล ตามที่โปรดประทานอนุญาตไว้ จนเข้าวรรษาแล้วจึงจะกลับเข้าไปกรุงเทพ ฯ โอกาสที่จะได้พบฉาววรตามทางไม่มีแล้ว เพราะฉะนั้นตามที่ทรงพระเมตตาจะคอยสับข่าวนั้น ไม่ต้องสับเลยแล้ว ต่อแต่วันที่ ๒๓ ไป ลายพระหัตถ์ที่จะประทานไปถึงเกลาักระหม่อมนั้นควรงด ไปต่อเอาเมื่อถึงหัวหิน ซึ่งจะได้กราบทูลมาให้ทราบฝ่าพระบาท

ได้ถวายรูปคณะอภิรัฐมนตรีมาด้วยแผ่นหนึ่ง พบเข้าในร้านที่หาดใหญ่ มีอยู่แผ่นเดียวเท่านี้ แล้วจะไม่มีต่อไป

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

บ้านสุคนธหงส์ หาดใหญ่ สงขลา

วันที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทรายผ้าพระยาท

ได้รับลายพระหัตถ์ลงวันที่ ๑๕ พร้อมทั้งซองบุหรี่ ๒ ใบ ซึ่งโปรดประทานไปโดยทางไปรษณีย์แต่เมื่อวานนี้แล้ว เย็นพระเดชพระคุณล้นเกล้า ได้แต่สองใบก็ไม่เย็นไร ที่ทูลขอสใบนั้นเตรียมไว้เผื่อทำเสีย ถ้าทำสำเร็จเหมือนคิด ใบแรกจะส่งมาถวายผ้าพระยาทเย็นประเดิม

พระดำริในมูลเหตุเรื่องชื่อเมืองชื่อตำบลนั้น เย็นทางที่ถูกต้องแท้แล้ว เมืองในแหลมมลายูนี้ มีชื่อเห็นปรากฏเห็นรูปเย็นภาษาบาลีสันสกฤตอยู่อีกหลายแห่ง เช่น (Kuala) Lumpur รูปเย็น รมประ Negri Sembilan คำแรกรูปเย็นนคร เห็นได้ว่าชาวอินดูเย็นผู้มาจัยจองได้ที่เหล่านี้ก่อนคน ส่วนเรื่องภาษาเขมรนั้น พระราชกฤษฎีกาอักษรเขมร ภาษาเขมร ซึ่งตรัสว่ามีอยู่ในหอพระสมุดนั้น เกล้ากระหม่อมไม่ได้เห็น แต่ได้เห็นฉบับอื่นมีอยู่มาก ตามวัดในหัวเมืองปักษ์ใต้ เอาเย็นแน่ได้ว่ามีชนชาติเขมรในปกครองอำนาจไทย ได้มาตั้งภูมิลำเนาอยู่ในปักษ์ใต้คราวหนึ่ง ได้โปรดทรงกำหนดพระทัยไว้สอยสวนหาหลักฐานต่อไป หอสมุดเวลานี้ถูกนักเลงคิดลงหนังสือพิมพ์แหนยเอายับ ด้วยแต่งคำนำหนังสือแจกงานพระศพองค์หญิงขาวออกมา จะว่ากระไรบ้างเกล้า

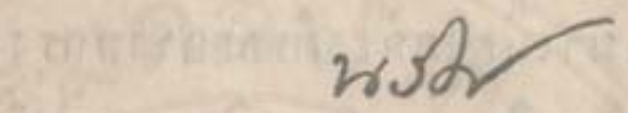
กระหม่อมไม่เห็น เพราะไม่ได้รับสมุดนั้น ลางทีฝ่าพระยาทะไท้ทรงรับ แก่ที่หนังสือพิมพ์ลงก็ว่าผิดนั้นผิดจริงแน่ เพราะเห็นลงหนังสือพิมพ์ยอกแก้คำที่ผิดอยู่ชุลมุน

เรื่องภาษาของชาติที่อยู่ใกล้เคียงกันมีคำเหมือนกัน ตามที่กราบทูลมาก่อนแล้วนั้น ไม่ใช่มีซ้ำกันแต่คำ แม้เรื่องนิทานก็มีซ้ำกันอีกด้วย เช่นเรื่องพระยาแกรกและพระสีเสาร์เป็นต้น เขมรก็มีเหมือนกัน เรื่องลูกกษัตริย์ที่ไปเที่ยวพิพาสย่าพบนางนาค ได้สมรกับนางนาคเกิดบุตรเป็นผู้มีบุญ ซึ่งเรียกให้แก่พระร่วงนั้น เขมรก็มีเหมือนกัน เรียกว่าเรื่องพระโคงนางนาค แต่เป็นอยู่เอง ที่ลูกเกิดแต่นางนาคนั้นจะต้องไม่เป็นพระร่วง เรื่องนั้นนิยมสนุกกันอย่างไรก็ช่างเถอะ ให้ชื่อเพลง เรารับเพลงนั้นมาเล่นเหมือนกัน เพลงพระโคงเราเรียกเพี้ยนไปว่าพระทอง เพลงนางนาคนั้นคงที่ บรรดาเพลงทั้งหลายที่เราเล่นอยู่ ก็มีเพลงของชาติต่าง ๆ ที่ใกล้เคียงเข้ามาปะปนอยู่มาก คุจถ้อยคำเหมือนกัน ตามที่กราบทูลนี้มิใช่หมายถึงเพลงเขมร มอญ ลาว ฝรั่ง ซึ่งพวกพิพาทย์สมัยใหม่เก็บเอามาทำลูกหมดหรือลิเกกัน อันเรียกว่า “ออกภาษา” นั้นก็หาไม่ กราบทูลหมายถึงเพลงที่เราถือกันว่าเป็นเพลงไทยแล้ว ดังจะลวายตัวอย่างซึ่งฝ่าพระยาทะพึงทรงพิจารณาเห็นตามได้ เช่นเพลงพญาเดินเป็นต้น เกล้ากระหม่อมเห็นว่าเป็นเพลงจีนทีเดียว สรรพทั้งเนื้อเพลงและไม้กลอง

เกล้ากระหม่อมจะกลับเข้าไปทำหนักหัวยางในสงขลาเย็นวันนี้ จะอยู่ที่นั่นจนวันที่ ๒๓ จึงจะลงเรือไปสุราษฎร์ธานี

ได้ทรายความแต่หญิงพิลัย ว่าหญิงจงไปรักษาตัวอยู่โรงพยาบาล มีอาการพ้นขัน และหมอว่าโรคที่เจ็บไม่มากเกินกว่าที่จะพึงรักษาให้หายได้ เย็นข่าวดีที่ทำให้เขาใจไปมาก

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



★ ★ ★

บ้านซินนามอน ปีนัง

วันที่ ๒๐ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

หญิงพิลัยกับชายใหม่ไปเฝ้าท่านที่หาดใหญ่ กลับมาถึงปีนังเมื่อวันอาทิตย์ที่ ๑๖ หน้าตาเบิกบานราวกับได้ไปสวรรค์ชนดาวดึงส์ พวกหม่อมฉันอยู่ที่นี่ก็พากันเบิกบานด้วยทั่วหน้า ฟังเล่าเรื่องที่ไปตั้งแต่กลางคืนแล้วมาฟังตอนเช้าอีกก็ยังไม่เบื่อ ลายพระหัตถ์ที่โปรดให้หญิงพิลัยเชิญมากับรูปหมู่อภิรัฐมนตรีสำหรับปลงพระไตรลักษณ์นั้น หม่อมฉันก็ได้รับแล้ว ขอบพระเดชพระคุณเป็นอันมาก

สังเกตดูระยะทางที่จะเสด็จกลับตามพระลัยออกมาในลายพระหัตถ์ หม่อมฉันประมาณว่าคงจะเสด็จโดยทางรถไฟจากชุมพร

ไปหัวหิน และถึงหัวหินราวสัปดาหะต้นของเดือนกรกฎาคม คงจะไม่มีเวลาประทับที่หัวหินได้สักกี่วัน ก็จะถึงเข้าพรรษา แต่ถึงกระนั้นก็ยังยินดี หม่อมฉันได้ยอกไปที่บ้านให้เขาสั่งให้เตรียมเรือนที่สำนักดิศกุลรัยเสด็จแล้ว

ลักษณะที่ท่านเสด็จเที่ยวอย่าง "เพชรลอยล่อง" นั้นดูก็เข้าที่ดีอยู่ ถ้าจะเที่ยวอย่างนี้ต่อไปก็คือว่าจัดของใส่หีบไว้เสมอ สบพระหฤทัยขึ้นมาเมื่อใดก็เสด็จออกจากกรุงเทพ ฯ ได้ภายใน ๒๔ ชั่วโมง ไม่ต้องเสียเวลาตระเตรียม แต่เห็นจะต้องมีที่ประทับตามหัวเมืองให้หวังได้แน่นอนว่าเสด็จไปเมื่อใดก็เสด็จได้ ไม่ต้องเที่ยวสืบถามหาหรือขอยืมใคร หม่อมฉันขอถวายอนุญาตที่สำนักดิศกุลประจำไว้แห่งหนึ่ง จะเสด็จไปเมื่อใด จงโปรดให้ไปขอกหญิงใหญ่หรือหญิงมารยาตร หรือชายน้อยดิศศานุวัติ ก็เข็นได้กัน ขอทูลตักเตือนอย่างหนึ่งว่าหัวเมืองนั้นมีฤดูที่เหมาะและไม่เหมาะสำหรับที่ทุกแห่ง เสด็จไปที่ไหนไปให้เหมาะฤดูจึงจะสบาย เช่นต้นว่าฤดูมรสุมตะวันตกทางข้างใต้ตั้งแต่หัวหินตลอดแหลมมลายูสบาย ถ้าถึงฤดูมรสุมลมเหนือทางแถบนั้นลมและฝนแรงเกินไป ฤดูน้ำแต่เดือนตุลาคมจนพฤศจิกายนทางอยุธยาสบาย ฤดูลมเหนือแต่เดือนพฤศจิกายนจนธันวาคม ทางทะเลตะวันออกเช่นเมืองชลลงไปจนเมืองจันทบุรีสบาย ถ้าล่าไปถึงเดือนมกราคม กุมภาพันธ์ เสด็จไปเชียงใหม่ก็ได้ เวลานั้นไม่สู้หนาวจัดแล้ว

หม่อมฉันทูลผัดไว้ในจดหมายฉบับก่อน ว่าจะทูลอธิบายถึงเรื่องออกญาเสนาภิมุข (ยามาดา ญี่ปุ่น) เมื่อเขียนจดหมายนั้นสือซึ่งปรากฏรายการเรื่องออกญาเสนาภิมุขมี ๒ เรื่อง คือ จดหมายเหตุของวันวลิต พ่อค้าฮอลันดาซึ่งเข้ามาอยู่ในกรุงศรีอยุธยาเมื่อรัชกาลพระเจ้าปราสาททองแต่งไว้เรื่อง ๑ จดหมายเหตุที่เมืองญี่ปุ่น เซอรเออเนสต์สะเตา ซึ่งเคยเป็นอุปทูตอยู่ในกรุงเทพ ฯ ไปค้นพบเมื่อไปเป็นราชทูตอยู่กรุงโตกิโอ แปลเป็นภาษาอังกฤษแล้วเรียบเรียงพิมพ์ไว้เรื่อง ๑

อธิบายตามเรื่องพงศาวดาร เดิมพวกญี่ปุ่นเป็นแต่ใช้เรือเล็กไปมาค้าขายตามประเทศที่ใกล้เคียงกับเมืองของตน เช่นเมืองเกาหลีและเมืองจีน ครั้นพวกโปรตุเกตสามารถแล่นเรือกำปั่นออกจากยุโรปได้ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๐๔๐ เที่ยวค้าขายไปจนถึงเมืองญี่ปุ่น พวกญี่ปุ่นเข้ารับจ้างเป็นลูกเรือโปรตุเกต จึงเป็นเหตุให้พวกญี่ปุ่นไปเที่ยวหากินถึงต่างประเทศที่เป็นเมืองไกลมากขึ้นเป็นลำดับมา บางพวกก็ต่อเรือใหญ่ไปเที่ยวค้าขายเอง บางพวกก็ไปตั้งภูมิลำเนาหากินอยู่ในต่างประเทศ เช่นกรุงศรีอยุธยาเป็นต้น ครั้นนานมาการที่พวกญี่ปุ่นที่ไปเที่ยวหากินถึงต่างประเทศเป็นเหตุร้ายขึ้น ๒ อย่าง คือพวกญี่ปุ่นไปเข้ารีตถือศาสนาคริสตัง แล้วพาศาสนานั้นเข้าไปตั้งในเมืองญี่ปุ่น เกิดวิวาทบาดหมางกันเองขึ้นด้วยศาสนาอย่าง ๑ ญี่ปุ่นพวกที่แล่นเรือของตนเองเที่ยวค้าขาย

ไปกลายเป็นสลักปลันสะกมตามหัวเมืองต่างประเทศ ในหมายเหตุของพวกฮอลันดามีว่าเคยปลันเมืองเพชรบุรี เมื่อในรัชกาลสมเด็จพระเอกาทศรฐ และเข้าไปเกะกะถึงกรุงศรีอยุธยาก็ครั้งหนึ่ง (ในปูมโหรก็มีว่าเมื่อ พ.ศ. ๒๑๕๓ "ญี่ปุ่นเข้าเมือง") ในแผ่นดินสมเด็จพระเอกาทศรฐเหมือนกัน ตามคำฝรั่งว่าเพราะเมื่อตอนปลายรัชกาลนั้นในกรุงไม่สู้เรียบร้อย ด้วยสมเด็จพระเอกาทศรฐมีอาการประชวร เสียพระสติอย่างเราเรียกว่า "เดือนมืด" เป็นคราว ๆ

ฝ่ายเมืองญี่ปุ่นในสมัยนั้น วิธีปกครองมีอุปราชเรียกว่าโชกุนเป็นผู้สำเร็จราชการแผ่นดิน โชกุนเห็นว่าพวกญี่ปุ่นไปเที่ยวทำจันจ้านต่าง ๆ ดังว่ามา จึงประกาศห้ามมิให้พวกญี่ปุ่นไปค้าขายต่างประเทศ และยังคัยให้ตัดเสากระโดงเรือให้เตี้ยลงทั้งหมด มิให้แล่นใบไปไกลได้ ส่วนพวกญี่ปุ่นที่ไปตั้งภูมิลำเนาอยู่ตามต่างประเทศ ก็ห้ามมิให้กลับไปบ้านเมือง จึงมีพวกญี่ปุ่นไปค้างเติ่งอยู่ตามต่างประเทศหลายแห่ง ที่ในกรุงศรีอยุธยาก็มีญี่ปุ่นเช่นนั้นอยู่มาก ได้พระราชทานที่ให้ตั้งบ้านเรือนอยู่ใต้ปากน้ำแม่เบี้ย เหนือบ้านพวกฮอลันดา และได้รับอนุญาตให้เป็นทหารอาสาพวก ๑ เหมือนอย่างชาวต่างประเทศชาติอื่นมีพวกจามเป็นต้น ที่เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารอยู่ในกรุงศรีอยุธยา ยามาคาจะได้เป็นที่ออกญาเสนาภิมุขเจ้ากรมอาสาญี่ปุ่น มาแต่ในรัชกาลสมเด็จพระ

เอกาทศรฐหรือในรัชกาลพระเจ้าทรงธรรม ข้อนี้หม่อมฉันจำไม่ได้ แต่เมื่อพระเจ้าประสาททองเย็นกษัตริย์นั้น ได้อาศัยออกญาเสนาภิมุข (ยามาดา) กับพวกอาสาญี่ปุ่นเย็นกำลังช่วยปราบปรามเอาชนะศัตรูได้ เมื่อพระเจ้าปราสาททองได้ราชสมบัติแล้วไม่ไว้พระทัยออกญาเสนาภิมุข (ยามาดา) กับพวกอาสาญี่ปุ่น จึงอุบายตั้งให้ออกญาเสนาภิมุขเย็นเจ้าพระยานครศรีธรรมราช ให้พาพวกญี่ปุ่นของตนออกไปอยู่เสียให้ห่างไกล ออกญาเสนาภิมุขออกไปตายที่เมืองนครศรีธรรมราช ลูกได้เย็นที่แทนต่อมา แต่ไม่สามารถจะควบคุมพวกญี่ปุ่นไว้ได้ ลงปลายเกิดวิวาทยาตทะเลาะกันเอง ผู้คนก็ร่อยหรอลงทุกที ในที่สุดปรากฏว่าญี่ปุ่นพวกออกญาเสนาภิมุขพากันออกจากเมืองนครศรีธรรมราช ไปทางเมืองเขมรแล้วเลยสูญไป เรื่องตามที่หม่อมฉันจำได้เย็นดังทูลมา

มีเรื่องที่จะทูลยืดยาวเลยอีกเรื่อง ๑ เดิมหม่อมฉันได้ทราบจากศาสตราจารย์ฟูแชร์ ฝรั่งเศส ผู้ชำนาญเรื่องศิลปะทางพระพุทธศาสนาในอินเดีย ว่าแกแต่งหนังสือขึ้นใหม่แสดงอธิบายรูปภาพเรื่องพุทธประวัติและรัฐบาลอินเดียได้พิมพ์หนังสือนั้นแล้ว ถ้าหม่อมฉันปรารถนาจะอ่านจะส่งมาให้ หม่อมฉันนึกว่าจะน่าดูจึงขอให้แกส่งมา หมายว่าจะถวายท่านในวันเฉลิมพระชันษายืน คอยๆ ก็หายไป พึ่งได้มาเมื่อสามสี่วันนี้ ตัวสมุดนั้นเองไม่เย็นหนังสืออย่างใหญ่โตงดงามถึงสมควรเย็นของถวาย หม่อมฉันจึงมิได้ส่งมา

แต่เมื่ออ่านคำอธิบายในหนังสือนั้นได้ความรู้แปลกดี จึงจะทูลปริยายพอเป็นเค้าต่อไปนี้ คือ

๑. มูลของรูปภาพในพระพุทธศาสนา ศาสตราจารย์ฟูแชร์ตรวจหลักฐานที่มีอยู่ เห็นว่าเดิมจะเกิดขึ้นณที่บริโภคเจดีย์ ๔ แห่ง คือ ที่ประสูติ ตรัสรู้ ปฐมเทศนา และปรินิพพาน ก่อนก่อน ด้วยมีเงินตอกตราเป็นรูปดอกบัวเป็นเครื่องหมายที่ประสูติ รูปต้นโพธิ์เป็นเครื่องหมายที่ตรัสรู้ รูปธรรมจักรเป็นเครื่องหมายที่ปฐมเทศนา และรูปสถูปเป็นเครื่องหมายที่ปรินิพพาน ปรากฏเป็นของเก่าก่อนเจดียวัตถุของพระเจ้าอโศกมหาราชช้านาน เงินตราเหล่านั้น ตามประเพณีนิยมแต่โบราณเป็นของพ่อค้าจำหน่าย (เหมือนเช่นทำในเมืองจีนชั้นหลัง) จึงสันนิษฐานว่าพวกพ่อค้าตามที่บริโภคเจดีย์ทั้ง ๔ แห่งนั้น คิดทำรูปภาพเช่นนั้นขึ้นติดตราเงินขายเป็นอนุสรณ์แก่สัปปุรุษผู้อุตสาหะไปนมัสการถึงพระบริโภคเจดีย์ณที่นั้น ๆ เป็นปฐมเหตุที่จะมีรูปภาพเครื่องหมายในพระพุทธศาสนา ครั้นต่อมาตั้งแต่พระเจ้าอโศกมหาราชยกพระพุทธศาสนาขึ้นเป็นศาสนาสำหรับประเทศ และสร้างเจดียวัตถุใหญ่โตต่าง ๆ อันประกอบด้วยฝีมือช่าง พวกช่างเอาเครื่องหมายในเงินตรานั้นมาคิดประกอบเป็นลวดลายของเจดียสถาน ในสมัยนั้นยังห้ามมิให้ทำพระพุทธรูป จึงทำดอกบัวเป็นเครื่องหมายข้างประสูติ บัลลังก์กับต้นโพธิ์เป็นเครื่องหมายข้างตรัสรู้ ธรรมจักรกับกวางเป็นเครื่องหมายข้างปฐมเทศนา พระสถูปเป็นเครื่องหมายข้างปรินิพพาน

๒. ครั้นกำเนิยรกาลนานมา พวกช่างใช้รูปดอกบัว (เพราะอาจจะผูกเย็นลวดลายให้งามกว่าวัตถุอื่น ๓ ปาง) เย็นเครื่องหมายกว้างออกไป จนกลายเย็นเครื่องหมายว่าพระพุทธศาสนา เมื่อจะต้องทำรูปภาพให้เห็นชัดว่าหมายตรงปางประสูติ ช่างบางคนก็ทำเย็นรูปรอยพระบาท หรือมิฉะนั้นก็ทำรูปม้าหลังเปล่าหมายเมื่อภิเนษกรมณ์ แต่โดยมากคิดเครื่องประกอบดอกบัวนั้นเอง เพิ่มเติมขึ้นต่าง ๆ เย็นชั้น ๆ มา คือทำเย็นรูปหม้อน้ำที่เกิดของดอกบัวเพิ่มเข้าข้าง เท่านั้นยังไม่พอเพิ่มรูปพระนางมายายืนหรือนั่งขัดสมาธิหรือนั่งห้อยเท้า (เรียกนั่งท่าน่วาลีลาสน์) บนดอกบัวข้าง และที่สุดเติมรูปช้างพ่นน้ำร้อนน้ำเย็นเมื่อพระโพธิสัตว์ประสูติเข้าด้วยข้าง มาจนถึงสมัยเมื่อพวกโยนกชาวคันธารราษฎร์คิดทำพระพุทธรูปขึ้น จึงเอาเครื่องหมายอย่างอื่นออกเสีย คงไว้แต่รูปพระนางมายายืน และทำรูปพระโพธิสัตว์ประสูติจากสีข้างพระนางมายา

๓. รูปพระนางมายานั่งบนดอกบัว และมีช้างยืนพ่นน้ำ ๒ ตัวนั้น พวกถือศาสนาพราหมณ์ก็อ้างว่าเย็นรูปนางลักษมี แต่ศาสตราจารย์ฟูแชร์ยืนยันว่าพวกพราหมณ์เอารูปในพระพุทธศาสนาไปสมมต เพราะลายจำหลักที่มหาเจดียสถานต่าง ๆ มีรูปพระนางมายาเช่นว่านั้นเย็นเครื่องหมายปางประสูติอยู่เย็นสำคัญ ถ้าเย็นรูปนางลักษมีของพราหมณ์ จะเอามาเย็นวัตถุที่บูชาในพระพุทธศาสนาอย่างไรได้ ข้อนี้หม่อมฉันก็มีเหตุที่จะรับรอง ด้วยมีศิลา

ธรรมจักรที่พระปฐมเจดีย์จำหลักรูปพระนางมายากับช้าง ๒ ตัวไว้ตรงที่ต่อฐาน เห็นชัดว่าต้องเป็นปูชนียวัตถุในพระพุทธศาสนาด้วยกันมาแต่เดิม

เมื่อเร็ว ๆ นี้หม่อมฉันสะดุ้งใจด้วยเห็นในหนังสือพิมพ์เรียกทูลกระหม่อมหญิงกับกรมขุนชัยนาทว่า พระเจ้ายรมวงศ์เธอ รู้สึกว่าถ้าเรียกตามแบบเก่า "เราก็เป็นพระเจ้าอยู่หัวเธอ" จึงเลยคิดตรวจถอยหลังขึ้นไป ว่าเจ้านายแต่ก่อนจะได้เป็นพระเจ้าอยู่หัวเธอในเวลาดำรงพระชนม์อยู่สักกี่พระองค์ ดูเหมือนจะเริ่มมีในรัชกาลที่ ๓ พระองค์ ๑ คือเจ้าครอกวัดโพธิ์ ต่อมาในรัชกาลที่ ๔ ไม่มี ถึงรัชกาลที่ ๕ มีสมเด็จกรมพระยาสุดารัตนราชประยูรกับกรมหลวงวรเสรษฐสุดา กับทั้งสมเด็จพระชนนี มาถึงรัชกาลที่ ๖ มีอีกพระองค์ ๑ คือ พระองค์แม้นเขียน แล้วก็มาถึงพวกเรามีขึ้นถึง ๑๐ พระองค์ในคราวเดียวกันนี่น่าพิศวงอยู่

จดหมายฉบับนี้หม่อมฉันร่างเขียนส่งมาถวายในคราวเมล์วันศุกร์ที่ ๒๑ เพราะถ้ารอไว้จนวันจันทร์ตามเคย ท่านจะเสด็จไปจากสงขลาเสียแล้ว ต่อนี้ไปจะต้องหยุดจดหมายเสียคราวหนึ่งหรือสองคราว ยางที่จะฝากชายแถมไปถวายที่ชุมพรได้สักคราว ๑ ด้วยเธอกำหนดจะกลับไปให้ทันรับเสด็จที่ชุมพร ต่อนั้นเมื่อเสด็จถึงหัวหินแล้วก็จะส่งจดหมายถวายได้ไม่ยาก

หม่อมฉันหวังใจว่าท่านจะทรงเย็นสุขสบายตลอดทางในขา

กลับเหมือนกับเมื่อขามา และคุณโตก็จะไม่เมาคลื่นหรือไม่มีคลื่น พอคุณโตจะเมาได้ให้ตลอดทาง เมื่อเสด็จถึงชุมพรถ้าโปรด โทรเลขถึงหญิงมารยาตรให้ทรายก่อน ว่าจะเสด็จถึงหัวหิน วันใด เห็นจะเย็นการสะดวกดี

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ถวายบังคม

★ ★ ★

บ้านซินนามอน ปีนัง

วันที่ ๒๗ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๘

ทูล สมเด็จกรมพระนริศร ฯ

ชายแถมจะกลับจากปีนังมารับเสด็จท่าน เย็นโอกาส หม่อมฉันจึงเขียนจดหมายฉบับนี้ฝากมาถวาย เรื่องราวอะไรที่จะทูลในจดหมายฉบับนี้ก็ไม่ใคร่มี เพราะเมื่อตอนหม่อมฉันป่วย เป็นลมเขโก มักมีอาการเมื่อยขบติดตัว ไม่มีความผาสุกพอจะตรวจตราหาความรู้แปลก ๆ แต่มีเรื่องความขัดข้องอย่างประหลาดอยู่เรื่อง ๑ ซึ่งควรจะเล่าถวายได้ หม่อมฉันเคยทูลไปแต่ก่อนแล้วว่าได้สั่งหนังสือซึ่งศาสตราจารย์ฟูแชร์ ฝรั่งเศสแต่งขึ้นใหม่ว่าด้วยพระพุทธรูปคันธารราษฎร์ หมายว่าจะเย็บหนังสือมีรูปภาพงดงามหรูหรา จะได้ถวายท่านในวันประสูติปีฉลู แต่กว่าจะได้หนังสือนั้นมาต้องรออยู่จนพ้นวันประสูติ ทั้งไม่เย็น

หนังสือหรูหราน่าถวายเหมือนอย่างคาด หม่อมฉันรังเย็นแต่เกี่ยวเนื้อความในหนังสือนั้นทูลมาในเคหมายฉบับก่อน เมื่อไม่ได้หนังสือเย็นของถวายแล้วไปคิดขึ้นถึงไม้เท้าที่หม่อมฉันชอบใช้อยู่เรื่องประวัติของไม้เท้าอันนั้นเมื่อหม่อมฉันกลับจากชวากลายนี้โดยสารเรือยอริงเกียกำปั่นยนทร์ของห้างอิสต์เอเซียติคจากสิงคโปร์มาขึ้นบัง เรือนั้นแวะรับสินค้าตามระยะทาง เมื่อทอดอยู่หน้าเมืองมละกา มีแขกชาวเมืองคน ๑ เอาไม้เท้าหวายเทศลงมาขายคนโดยสาร หม่อมฉันนึกว่าหวายเทศนั้นฝรั่งเขาเรียกว่า "หวายมละกา" ไปถึงเมืองมละกาน่าจะซื้อมาเยี่ยมระลึก จึงไปเลือกเห็นเย็นหวายเทศลายแปลกตาและทำเย็นไม้เท้าด้วมกระดูกขัดเหมือนงา ลองถือดูพอใจ ด้วยได้ลักษณะทั้งเขาและเหนียวสมควรใช้ได้ หม่อมฉันถามราคามันบอกผ่านว่า ๕ เหรียญ ต่อ ๓ เหรียญมันไม่ให้ ต้องทำเชิงกันอยู่จนเรือถอนสมอมันจึงเข้ามาบอกว่าจะยอมขายให้ ๓ เหรียญครึ่ง หม่อมฉันก็ซื้อมา เมื่อซื้อแล้วมันจึงบอกว่าไม้เท้าอันนั้นทำที่เมืองไทร ตั้งแต่ได้ไม้เท้าอันนั้นมาถือก็คิดถึงท่าน ว่าถ้ามีไม้เท้าเช่นนั้นก็คงโปรดกว่าไม้เท้าเหล็กที่ทรงถืออยู่ เพราะเขากว่าแต่เหนียวเหมือนกัน หม่อมฉันจึงตั้งใจจะหาส่งไปถวายสักอัน ๑ เมื่อหม่อมฉันไปเมืองไทรให้เที่ยวหาซื้อตามร้านก็ไม่มี ก็ต้องรอมาจนถึงหาหนังสือถวายไม่สมประสงค์ หม่อมฉันหวนรำลึกขึ้นถึงไม้เท้า นึกว่าบางทีจะ

หาได้ตามร้านในเมืองยี่นังนี้ จึงไปที่ร้านตาสิลวา ชาวลังกา ซึ่งขายของแปลก ๆ คล้ายกับร้านเกรเลิศครูช่างทองที่วังกรมหลวงสรรพศาสตร์ เอาไม้เท้าของหม่อมฉันไปให้ดู เขาบอกว่ามีขายที่ร้านนั้น แล้วเอาออกมาให้ดูอันหนึ่งเหมือนกัน แต่เมื่อไปถามราคาบอกว่าจะขายถึง ๑๕ เหรียญ หม่อมฉันก็ออกฉุนบอกว่าไม้เท้าอันที่หม่อมฉันถือหม่อมฉันซื้อมาแต่เมืองมะการาคาเพียง ๓ เหรียญครึ่งเท่านั้น เหตุใดจึงจะขายของเขาถึง๑๕เหรียญ เขาบอกออิขายว่าไม้เท้าที่เขาขายนั้นค้ามงาแท้ ไม้เท้าอันที่หม่อมฉันถือค้ามเขี้ยนของญี่ปุ่นทำด้วยกระดูกสัตว์ปลอมเขี้ยนงา ส่งมาขายให้ทำไม้เท้าในเมืองมลายู ราคาจึงผิดกัน ก็เขี้ยนอันได้ความรู้ตลอดเรื่อง คือว่าญี่ปุ่นทำค้ามไม้เท้าเช่นนั้นส่งมาขายราคาราวเหรียญหนึ่ง พวกมลายูซื้อไปต่อกับหวายเทศทำเขี้ยนไม้เท้า จึงขายได้เพียงราคา ๓ เหรียญครึ่ง ถึงกระนั้นก็ยังดี หม่อมฉันเที่ยวค้นคว้าหาต่อไปในเมืองยี่นังนี้ก็ยังหาไม่ได้ จึงเข็นอันจนใจไม่สามารถจะถวายไม้เท้าสมประสงค์ได้อีกอย่างหนึ่ง จะรอหาอะไรต่อไปก็จะไม่ทันชายแดนกลับ จึงฝากยุหริ่งอดไซล์มาถวายหีบ ๑

พระยาอนุรักษ์ราชมนเที่ยรออกมาเมื่อรถเมล์คราวที่ล่วงมาแล้ว แวะมาหาหม่อมฉัน บอกว่าผู้สำเร็จราชการแผ่นดินได้ทรายว่าสมเด็จกรมพระสวัสดิ์ ประชวรมาก จึงให้ออกมาอยู่

ประจำเหมือนอย่างเช่นท่านเคยโปรดให้มาเมื่อประชวรคราวตกรถ
ที่จริงประชวรแต่คราวนั้นมาไม่ได้กลับหายเย็นปรกติ อาการค่อย
ทรุดลงโดยลำดับ แต่ในวันสองวันนี้หมอว่าค่อยฟื้นขึ้นสักหน่อย
พอหม่อมฉันออกจากบ้านได้ก็ได้ไปเยี่ยม แต่ขออย่าให้ใครไปทูล
รบกวน ได้พบแต่พระองค์หญิงอาภา บอกว่าพระอาการบางวัน
ก็ฟื้นขึ้น บางวันก็กลับทรุดลง ด้วยโรคมีสมุฏฐานหลายแห่ง
บางวันมีอาการพระหฤทัยอ่อน บางวันมีพระอาการยังคนเบาน้อย
ชักเชื่อมซึม ถ้าวันไหนไม่มีอาการเหล่านั้นก็ค่อยแจ่มใส ในสองวันนี้พอลุกขึ้นประทับได้

ซองยุหร่ไม้อย่างที่ท่านโปรดนั้นมีมาขายอีกแล้ว คราวนี้ขายราคาถูกลงไปเพียง ๒๐ เซนต์ หม่อมฉันฝากซายแถมมาถวายอีก ๒ ซอง พร้อมกับหมายฉบับนี้ว่าถึงมีเหลือกลับไปก็จะได้ประทานเย็นของฝาก เช่น พระง่วเย็นต้นก็คงจะชอบ หม่อมฉันเคยฝากซองยุหร่ไปถวายเจออย่างหนึ่ง ที่ยุหร่กระโดดได้ เข้าใจว่าจะได้ทอดพระเนตรเห็นแล้ว แต่ซองอย่างนั้นเมื่อใช้นานเข้าพอฝาหลวมมันมักกำเริบ เขี่ยและกระโดดเอาเอง จุ้นจ้านที่ในกระเช้าเสื้อ หม่อมฉันเลิกไม่ได้ใช้แล้ว

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด

ดำรงราชานุภาพ

★ ★ ★

สุรายฎีกา

วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๔๗๘

กราบทูล สมเด็จกรมพระยาดำรง ทราบฝ่าพระบาท

เกล้ากระหม่อมได้รับลายพระหัตถ์ซึ่งลงวันที่ ๒๐ เมื่อวันที่ ๒๒ ซึ่งเย็นวันที่กระหม่อมจะออกจากสงขลา เร็วเข้ากว่าที่กราบทูลมาก่อนวันหนึ่ง โดยความเออเพื่อของกัปตันโวสเบียน ตามปรกติเรือขาเข้าถึงสงขลาวันเสาร์เวลากลางคืน แกเห็นว่าจะลงเรือกลางคืนนั้นลำบาก แม้ถึงจะลงเอารุ่งเช้าก็ลำบากอยู่นั่นเอง เพราะต้นนอนก็จะต้องตาลีตาลานเก็บของ สู้ลงเวลาเย็นไม่ได้ แกจึงมีโทรเลขไปถึงกัปตันเรือมาลินี ว่าควรรีบไปให้ถึงสงขลาในวันเสาร์ก่อนค่ำ กัปตันเรือมาลินีก็ตกลงรับจะให้ถึงสงขลาก่อนย่ำ ๔ โมง เพราะเหตุดังนั้นกำหนดกลับจึงได้รีบเร็วเข้ามาวันหนึ่ง

ที่นี้จะกราบทูลตอบความลางข้อในลายพระหัตถ์นั้นต่อไป ตามที่กราบทูลว่าจะกลับกรุงเทพ ฯ เมื่อเข้าวรรษาแล้วนั้น ใช่ว่าพอพ้นวันเข้าวรรษาแล้วจะกลับก็หามิได้ เย็นกำหนดถวายอย่างกว้าง ด้วยมีใจตั้งอยู่ว่าจะไม่กลับก่อนเข้าวรรษาเท่านั้น

ตามที่ทรงพระเมตตาโปรดปวารณาสำนักคิดกุลให้เย็นที่พักได้ทุกเมื่อกลับทั้งตรัสแนะนำที่เที่ยวอันพึงเลือกให้ชอบด้วยฤดูกาลนั้น เย็นหนทางที่มีประโยชน์ยิ่ง เย็นพระเดชพระคุณล้นเกล้า แต่เข้าใจว่าที่มีพระดำรัสแนะนำในครั้งนี้ เพราะทรงพระดำริเห็น

การซึ่งเกล้ากระหม่อมขึ้นไปรับร้อนที่บางปะอินเมื่อตรุษสงกรานต์นั้นเป็นเหตุ จึงขอประทานกราบทูลให้เข้าพระทัยไว้บ้าง คือในการที่เกล้ากระหม่อมเที่ยว "เพชรลอยล่อง" นั้น ไม่ใช่ต้องการความสนุกสบายอย่างเดียว ต้องการจะเล่นระเบงด้วย. เมื่อถึงบท "โอละพ่อขวางหน้าอยู่ไย โอละพ่อหลีกไปให้พ้น" ก็ทำท่าไปตามบท ที่ไปบางปะอินเมื่อตรุษสงกรานต์นั้นก็ตระนักอยู่เหมือนกันว่าจะถูกร้อน แต่ก็ยอมทน เพราะต้องการหลีกแต่เพียงสี่ห้าวันด้วยจะรีบกลับเข้ากรุงเทพฯ เพื่อปฏิบัติบูชาพระปฐมบรมราชานุสรณ์ จะไปทางไหนในเวลาอันน้อยวัน เห็นว่าที่ไหนก็สู้บางปะอินไม่ได้ เพราะทางใกล้เสียเวลาเดินทางเพียง ๒ ชั่วโมง แล้วถ้าหากว่ามีกิจสิ่งใดก็ใช้คนวิ่งขึ้นล่องได้ทั้งวันละ ๕ เที่ยว และเที่ยวหนึ่งก็ ๙๐ สตางค์เท่านั้น

เรื่องพระยาเสนาภิมุข (ยามาดา) ตามที่ทรัสเล่าประทานนั้น เข้ารอยตามที่หนังสือพิมพ์เขากล่าว พระราชพงศาวดารของเราเห็นจะหลงบ้า เอาโจรญี่ปุ่นครั้งแผ่นดินสมเด็จพระเอกาทศรถมาเป็นแผ่นดินพระเจ้าทรงธรรม

เรื่องของประทานวันเกิดนั้น ไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นของดีงาม อะไร ๆ ก็สำคัญอยู่ที่ความจำนงพระทัยรำลึกถึงนั้นเป็นยอดแห่งความดีใจ ความเห็นของศาสตราจารย์ฟูแชร์นั้นชอบกลหนักหนา แต่ว่าจะต้องตราไว้ก่อน เพราะเป็นแต่ความเห็น กงจักร

ที่มีรูปพระลักษมีกับช้างนั้น ทำให้เกล้ากระหม่อมยุ่งใจมาแล้วเหมือนกัน ทำให้เชื่อลงไม่ได้ว่าตราจักรนั้นจะเป็นของทางพุทธหรือทางไสย คำนานก็มีอยู่ว่าพระเจ้าจักรพรรดินั้นทำตราจักรติดไว้ที่ประตูวัง เคยนึกสงสัยว่าธรรมจักรจะคิดทำขึ้นประมูลจักรพรรดิอุณาโลมจะเทียบประมูลตาที่สามของพระอิศวร หรือหนึ่งพวกพระอิศวรและพวกจักรพรรดิจะคิดทำประมูลพวกพระพุทธก็ได้เหมือนกัน การติดลุมเอากันและกันนั้น มีเป็นแน่ทั้งสองฝ่าย เวลาศาสนาพระพุทธรุ่งเรือง ฝ่ายศาสนาพราหมณ์ก็ขอยืมไปบูชาศาสนาของตน เช่นพุทธาวตารเป็นต้น เวลาศาสนาพราหมณ์รุ่งเรือง ศาสนาพระพุทธก็ยืมเทวดาพราหมณ์ไปบูชาเหมือนกัน มีวัชรย่าณีและศรัทธาศิวะ ในพุทธศาสนาทางมหายานเป็นต้น เรื่องมันยุ่งอยู่อย่างนี้

เงินตราเมืองเรารุ่นก่อนกรุงรัตนโกสินทร์ ที่เรียกกันว่าตรา “ราชวัติ” นั้นมีสองตรา ตราหนึ่งเป็นจักรรถ จะหมายความว่าเป็นเมืองพุทธศาสนาก็ได้ หรือหมายว่าเป็นจักรพรรดิก็ได้

กรมหมื่นพิทยาลงกรณเธอเคารองพระพุทธบาทลงในหนังสือพิมพ์ประมวลมารค อ่านแล้วทำให้คิดถึงฝ่าพระบาท เธอว่าต้นโพธิ์หมายว่างตรัสรู้ ธรรมจักรหมายว่างปฐมเทศนา รอยพระบาทหมายว่างพระพุทธจริยา คือเที่ยวจาริกไปโปรดสัตว์ สถูปหมายว่างปรินิพพาน ว่างประสูตินั้นเธอว่านับเข้าไม่ได้ เพราะยัง

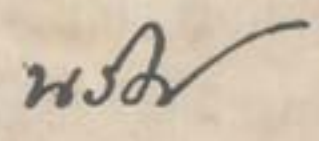
ไม่ได้เย็นพระพุทธเจ้า รอยพระพุทธยาทนั้กอีกอย่างหนึ่ง รอยวิษณุยาทก็มี เย็นของประมูลกัน ฝ่ายไหนจะทำแข่งฝ่ายไหนก็ไม่ทราบ ยี่ทมาสนะและกมลาสนะ ก็ต่างมีและชื่นชอบอยู่ด้วยกัน จะประมูลกันหรือเย็นของชอบทั่วกันมาแต่ไหนแต่ไรก็ไม่ทราบ

เกล้ากระหม่อมลงเรือออกจากสงขลาวันที่ ๒๒ เวลาย่าย ๔ โมง เข้าไปถึงปากอ่าวบ้านดอนวันที่ ๒๓ เวลา ๒ ยาม รุ่งขึ้นเช้าวันที่ ๒๔ ผู้จัดการห้างอิสตเอเชียติคที่บ้านดอนเขาออกไปรับพาเข้ามาอยู่ที่เรือนพักในโรงเลื่อยของบริษัท สบายดังเทวดา แต่มีปัญหายุ่งใจอยู่ในเรื่องสุราษฎร์ธานี มีแต่ฝ่าพระยาทเท่านั้นที่จะแก้ปัญหาประทานให้แจ้งได้ เพราะได้ทรายความมาแล้วแต่ก่อนว่า ยกตายลทำทองขึ้นเป็นเมืองกาญจนคีรี แล้วตั้งเมืองกาญจนคีรีเป็นที่ว่าการมณฑล เรียกว่ามณฑลสุราษฎร์ธานี เดี๋ยวนี้ลดลงเป็นจังหวัดสุราษฎร์ธานี ตามความรู้เช่นนี้ ย้านท่าทองเมืองกาญจนคีรี และจังหวัดสุราษฎร์ธานี ควรจะอยู่ในที่อันเดียวกัน แต่เมื่อตรวจดูแผนที่เห็นกระจัดกระจายอยู่ จะว่าแต่ทางทิศตะวันออกมาก่อน เมืองกาญจนคีรีจดลงไว้ในแม่น้ำกะแดะ ตำบลกะแดะ ย้านท่าทองจดลงไว้ในแม่น้ำอะไรอ่านไม่ออกอยู่ในตำบลทุ่งกง จังหวัดสุราษฎร์ธานีจดลงไว้ที่บ้านดอน ในแม่น้ำตาย ตำบลบางกุ้ง เป็นการขัดกับความรู้ที่รู้มาก่อน คงจะมีความเปลี่ยนแปลงมาเป็นลำดับ ซึ่งฝ่าพระยาทอาจทรงอธิบายได้

อนึ่งคำยลท่าข้ามซึ่งสถานีรถไฟตั้งอยู่บัดนี้ เย็นที่ข้ามไปไหนมาไหนกัน ขอประทานพระคำรัสอธิบายให้เข้าใจ จะเย็นพระเดชพระคุณล้นเกล้า

เรื่องพระราชนิพนธ์ของทูลกระหม่อม ว่าด้วยการน้อมคำนับตามตำในภาษายาลี ซึ่งทรงพระเมตตาโปรดคัดประทานไปนั้น เกล้ากระหม่อมได้คัดส่งไปให้พระงั่วถวายสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์พิจารณา เธอมีหนังสือตอบมาว่า สมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ไม่อยู่ออกไปเมืองชล แต่พระงั่วก็ใส่ใจในเรื่องนั้นไม่น้อยเหมือนกัน เธอว่าเธอจะลองตรวจดู ในขณะเดียวกันเธอคัดระเบียบการเคารพของพระ ซึ่งมีพระมหาสมณาณัติลงไว้ในแถลงการณ์คณะสงฆ์ พ.ศ. ๒๔๕๘ ส่งมาให้ตามที่เกล้ากระหม่อมได้คัดสำเนาถวายมาอีกต่อหนึ่งนี้แล้ว แต่มีคำที่ต้องกับพระราชนิพนธ์บ้างไม่ต้องบ้าง เห็นจะเย็นด้วยคำกระทำการเคารพนนมีอยู่มากมาย แต่อย่างไรก็ดี พระมหาสมณาณัตินั้นทำความให้กระจ่างดีขึ้นมาก ศัพท์ อภิวาท และ วันทนะ ท่านทรงตัดสินว่ายืนไหว้ เกล้ากระหม่อมชอบใจที่ท่านเอากิริยาระวังตรงทอดตาแลของทหารไปให้พระใช้ อ้างหลักว่าพระพุทธเจ้าได้ทรงปฏิบัติตามที่เรียกกันว่าพระถวายเนตร.

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรด



(สำเนาคัดจากแถลงการณ์คณะสงฆ์เล่ม๓ภาค๖พ.ศ.๒๔๕๘)

ระเบียบแห่งการแสดงความเคารพของภิกษุ

สมเด็จพระมหาสมณะ กรมพระยาวชิรญาณวโรรส ทรงพระปรารภว่าการแสดงความเคารพเป็นธรรมเนียมอันดี ภิกษุรู้จักทำให้สมควรแก่คนแก่ท่านแก่กาละเทศะแล้ว จัดว่าเป็นปริสัญญูผู้รู้จักบริษัท อาจยังความเลื่อมใสของบริษัทให้เกิด เป็นเกียรติของพระพุทธศาสนา จึงทรงวางระเบียบไว้เพื่อเป็นทางสำเหนียกของภิกษุทั้งหลายดังต่อไปนี้ ฯ

๑. การแสดงความเคารพมาในบาลี ๔ อย่าง คือ อภิวาท หรือ วันทนะ คือกราบหรือไหว้๑ อภิฐานะ คือลุกยืน๑ อัญชลิกรรม คือประณมมือ๑ สามีจิกรรม คือแสดงอัชฌาสัย๑ ฯ

๒. อภิวาท ในบาลีพระสูตร ไม่ได้กล่าวถึงท่าทางไว้ว่าทำอย่างไร มีแต่เพียงว่าแรกมาทำก่อนนั่ง เมื่อกลับ ลุกจากที่นั่งก่อน จึงทำ และกล่าวการหมอบฟุบแทบเท้าเมื่อขอขมาไว้โดยโวหารอื่น น่าจะได้แก่ยืนไหว้ ใช้เป็นการไหว้อย่างสูงได้ เช่นข้าราชการถวายบังคมสมเด็จพระเจ้าแผ่นดินในกาลก่อน นั่งคุกเข่าท่าพรหม ประณมมือยกขึ้นเหนือศีรษะสามครั้ง แสดงเคารพแก่เจ้านาย ใช้หมอบกราบ คือหมอบลง ประณมมือ กัมศีรษะลงยันมือครั้งเดียว ฯ วันทนะนั้น ในบาลีพระวินัยบางแห่งย่อ

ว่ากราย เช่นคำว่าให้วันทนะเท้าภิกษุทั้งหลาย ฯ สองศัพท์นั้น ในยุคอรรถกถาเข้าใจว่ากราย ฯ ใช้แปลกันมาว่า กรายก็ได้ ให้วัก็ได้ ชอบแก่เหตุ ฯ

๓. อภิวาท คือกรายหรือไหว้นั้น ในพระวินัยให้ทำเฉพาะแก่ภิกษุผู้แก่พรรษากว่า แต่พระเถระมหานิกายโดยมาก ยอมทำแต่สมเด็จพระมหาสมณะก่อนแต่ทรงรับพระมหาสมณฑมาภิเษกมาแล้ว เป็นการผิดระเบียบพระวินัย แต่เป็นสามีกรรม แสดงความอ่อนน้อมแก่การปกครอง เพื่อเป็นตัวอย่างสำหรับภิกษุอื่นให้นิยมตาม ทั้งไม่ลักลั่นในเมื่อจะเข้าเฝ้าพร้อมด้วยผู้น้อย ฯ

๔. ในเวลาไปหาท่านผู้ใหญ่ ในสถานที่ใช้นั่งยืนพึงควรใช้กรายสามหนด้วยเบญจางคประดิษฐ์ คือจดหน้าผาก ผ่ามือ ๒ และเข่า ๒ ลงที่พื้น ฯ พระเถระมหานิกายบางรูป เข้าเฝ้าสมเด็จพระมหาสมณะใช้หมอบกรายดังกล่าวในข้อ ๒ ไม่กรายด้วยเบญจางคประดิษฐ์ แสดงอาการอย่างทำแก่เจ้านาย ไม่ใช้ทำในทางพระ มีกลเม็ดเข้าที่อยู่ดูไม่ขัดตา ฯ เข้าหาท่านในสถานที่ใช้นั่งเก้าอี้ ควรใช้ยืนไหว้ประณมมือ ยกขึ้นเหนือศีรษะหรือพอเสมอหน้า โดยฐานานุรูปของท่าน เป็นที่เคารพมาก ยกเหนือศีรษะ เป็นที่เคารพพอประมาณ ยกเสมอหน้า กับศีรษะลงน้อยหนึ่ง ทำคายเคียว ฯ

๕. อภิวาทนี้ ไม่ควรทำในบ้านและตามทางนอกอาราม ไม่

ควรทำเมื่อห่มจีวรคลุมสองบ่า ควรแสดงสามีจิกรรมดังจะกล่าวข้างหน้า ฯ

๖. อนึ่งขณะที่นั่งอยู่ในสำนักท่านผู้ใหญ่กว่า ไม่ควรทำอภิวาทแก่ท่านผู้อื่น เว้นไว้แต่มีบทให้ทำเช่นขมาลงมาโดยลำดับ ฯ

๗. อุฏฐานะ คือ ลุกยืนนั้น เป็นธรรมเนียมที่ใช้อยู่ครั้งพุทธกาล ก่อนแต่นี้ในเมืองเราใช้ธรรมเนียมหมอบคลานเข่าเคารพ ยืนไม่เคารพ ขัดกันอยู่จนไม่เข้าใจ หนังสือแต่งในปูนหลังแก้ประเพณีเทวดามายืนเฝ้าสมเด็จพระบรมศาสดา ไกลนอกทางไปนอกจากเทวดา ภิกษุยืนรับเสด็จ ภิกษุยืนเฝ้าก็ยังมี รูปพระสาวกที่ทำยืนหน้าพระพุทธรูปก็ยังมีเป็นตัวอย่าง ในบัดนี้ประเพณีเมืองใช้ยืนเป็นเคารพ เข้ารอยกันแล้ว ฯ

๘. การลุกยืนนี้ ควรใช้เมื่อเห็นพระเถระผู้ใหญ่กว่ามาในที่ไม่ได้ใช้นั่งยืนพื้น ยืนตรงตัวหันหน้าไปทางท่าน ท่านยังไม่นั่งลงเพียงใด อย่าเพิ่งนั่งลงเพียงนั้น ต่อท่านนั่งลงแล้ว จึงนั่งได้ ฯ

๙. ในเวลานั่งเข้าแถวหรือเข้าประชุมอยู่ในหมู่สงฆ์ยนอาสนสงฆ์หรือในสถานใช้นั่งยืนพื้น เห็นพระเถระผู้ใหญ่กว่ามาไม่ควรลุกยืน ควรแสดงสามีจิกรรมดังจะกล่าวข้างหน้า ฯ

๑๐. ในขณะนั่งอยู่ในสำนักท่านผู้ใหญ่กว่า เห็นท่านผู้อื่นมา ไม่ควรลุกยืน ฯ

๑๑. อัญชลิกรรม คือ ประณมมือนั้น ยกขึ้นเพียงอก

ทำแก่ท่านผู้ใหญ่ใช้ได้ทั้งขณะยืนขณะนั่ง แต่ไม่จำจะต้องทำอยู่ตลอดคราว ควรทำเวลาฟังคำสั่งเป็นต้น ฯ ควรใช้เวลาว่างทำนมัสการพระ สวดมนต์ ทำวินัยกรรม ฟังพระปาติโมกข์ ฟังพระธรรมเทศนา และกิจอันอันควรแก่เคารพ ฯ ใช้ทำแก่ผู้น้อย หรือแม้แก่คฤหัสถ์ก็ได้ เช่นรับกราบไหว้ ประสิทธิพรให้เขา ขมาโทษเขา แต่ควรยกขึ้นไม่ถึงอก ฯ

๑๒. ถ้านัยการไหว้เข้าในอัญชลิกรรมด้วย เป็นอัญชลิกรรมอย่างสูง ควรทำเฉพาะแก่ผู้ใหญ่กว่า อัญชลิกรรมอันกล่าวแล้วในข้อ ๑๑ เป็นอัญชลิกรรมอย่างต่ำ ใช้ทำได้ทั่วไป ฯ

๑๓. สามีจิกรรม คือ การแสดงอัชฌาสัย เช่นเดินหลังนั่งหลัง ให้ที่นั่ง หลีกทาง ลดร่ม ถอดรองเท้า เป็นตัวอย่าง พึงรู้จักทำ แก่ผู้แก่กว่าและอ่อนกว่าโดยสมควรแก่ประเภทแห่งการ บางอย่างควรทำแม้แก่คฤหัสถ์ เช่นมีเป็นวัตรของภิกษุ ไม่สวมรองเท้า ไม่กั้นร่ม เข้าไปในบ้าน ในที่นี้จักแสดงเฉพาะบางประการ ฯ

๑๔. ในขณะนั่งเข้าแถวหรือเข้าประชุมอยู่ในหมู่สงฆ์ บนอาสนสงฆ์หรือในสถานที่ใช้นั่งยืนพ้น เห็นท่านผู้ใหญ่กว่ามา พึงนั่งท่าตรง มีอาการสำรวม ทอดตาดูท่าน แสดงมนสิการในท่าน ฯ พบท่านในบ้าน ที่ไม่ควรจะลุกยืน ไม่ควรอภิวาท ก็พึงทำเช่นนั้น ฯ

๑๕. เดินไปตามทาง พบท่านเข้า พึงหยุดยืนหันหน้าไป

ทางท่าน และทำอาการดังกล่าวแล้วในข้อ ๑๔ นั้น อาการเช่นนั้นมีมาในอุกรณเบื้องพระฉวายเนตร กล่าวว่าสมเด็จพระศาสดาทรงแสดงเคารพแก่พระมหาโพธิพฤกษ์ด้วยอาการอย่างนั้น ฯ ถ้ากันร่มอยู่ พึงหลบลง หรือเยนจากศีรษะ โดยฐานานุรูปของท่าน ถ้าสวมรองเท้า พึงถอดออก ถ้าท่านสวมด้วย ไม่จำเป็น ฯ นั่งอยู่ในที่ควรจะลุกยืนได้ พึงทำอย่างนั้น และแสดงอาการแห่งสามีจิกรรม ฯ

๑๖. เดินไปตามทาง พบสมเด็จพระเจ้าแผ่นดินหรือพระบรมวงศ์ผู้ใหญ่เสด็จผ่านมา พึงหยุดยืนแสดงอาการถวายเนตรเช่นแสดงแก่พระเถระผู้ใหญ่ ดังกล่าวแล้วในข้อ ๑๕ นั้น ถ้าไปในยาน พึงนั่งทำนอง ฯ

๑๗. พบผู้อื่นแสดงความเคารพตามทาง ควรแสดงมนสิการในเขา ด้วยยกมือขวาขึ้น หรือเยนร่ม แต่อย่าใช้พยักหน้า ฯ

๑๘. ไปพบศพ พึงหยุดยืน หรือนั่ง สุดแต่สถานที่ แสดงอาการคุณฺณิ คือนั่ง ทอดตาดูศพ นึกให้ส่วนบุญ หรือนึกปลงกรรมฐานก็ตาม ฯ

๑๙. ภิกษุอันประเพณีห้ามไม่ให้อภิวาทผู้อื่นจากภิกษุผู้แก่พรรษากว่า ไม่ควรจะทะนงตัวทำเย่อหยิ่ง สมเด็จพระบรมศาสดาหาได้ทรงส่งเสริมในทางนั้นไม่ ชะรอยจะมีเหตุ เช่นเบื้องธรรม

เนียมของบรรพชิตมาแต่เดิมแล้ว ควรแสดงความเคารพแก่ท่านผู้อื่น โดยควรแก่ฐานของตนแก่ฐานของท่าน ๆ

๒๐. อันการแสดงความเคารพ ของบางหมู่ ย่อมมีพิธีแปลกจากของหมู่อื่น เช่นของทหาร ของภิกษุก็เป็นเช่นนั้น ควรทำตามระเบียบของตน ไม่เพิกเฉยเสียแล้ว ก็เป็นใช้ได้ ๆ

ระเบียบนี้ทรงวางไว้ ณ วันที่ ๑๗ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๔๕๘

(ลงพระนาม) กรม—วชิรญาณวโรรส

พิมพ์ที่โรงพิมพ์ไทยเขษม ถนนเฟื่องนคร พระนคร

ขุนพิจารณ์ราชหัตถ์ ผู้พิมพ์และผู้โฆษณา

๒๔๕๓

สารบาญค้นคำและค้นเรื่อง

ก

กงสุลอังกฤษ, อเมริกัน, ฝรั่งเศส (หนังสือสัญญาตั้ง) ๓๗
กฎมนเทียรบาลไทยกับพม่า ๖๓
กฎมนเทียรบาลพม่า, เรื่อง; ๖๕, ๗๘, ๕๗, ๑๐๗, ๑๒๗; บันทึกความเห็น ๘๕, ๘๙, ๑๓๙
กมลาสนะ ๓๒, ๒๓๒
กรงนก, เกี่ง ๒๒
กรมทหารหน้าอย่างยุโรป ๕๖
กรมยุทธนาธิการ ๕๙
กรมรักษาพระองค์, เรื่อง— —๕๕, ๕๖, ๙๑
กรมรามัญ ๕๖
กรมอาลักษณ์ ๖๗
กระดาษแดง ๒๘
กระดิ่ง, กระดิ่งพวน ๗
กระบี่กระบอง, รำ ๗๓
กรัง, เมือง ๒๐๘
กริ๊ด ๓๐, ๓๑, ๓๙
กวาดี(Kavadi), เครื่องพลี ๑๓
กวาลาลุมปูร์ ๒๐๗
กล้วย ๑๑
กลองสำหรับเมือง ๖๘
กลิงค์, แขก ๑๕๗
กษัตริย์ร้อยเอ็ดเจ็ดพระนคร ๑๕๗
กษัตราคร ๒๖
กอล์ฟ, สโมสร ๑๔
กะแดะ, ตำบล ๒๓๒
กะยะญุ่น ๑๙๙
กะลัง, เมือง ๒๐๓
กันภยุยาทว์, หลวง ๕๕, ๗๓, ๙๔
กัมพู, แคว ๓, ๙
กัลปนาวัดในพัทลุง, เรื่องที่ ๒๑๒
กากยาท ๑๙
กาญจนิฐ, เมือง ๒๓๒

กามาภิรมย์, ชื่อตึก ๑๙๐,๑๙๗
การตีเกยะ, ชื่อพระขันธกุมาร— ๑๖๔
การผีค (ครอเพีค) ๙๔
กำปง, คำ ๒๐๙
กำแปง, กำแพง, คำ ๒๐๙
กำแพงเพชร, กรมพระ ๑๘๓, ๑๘๔,๒๐๖
กำมะลอ (กรอยซองบุหรี่) ๒๐๖
กินเมืองกับครองเมือง,คำว่า ๘๑
กิม, นาย ๑๖๙,๑๗๐
กิ่ว (คิว) ๑๗๓
กุย์ไลย์ข่าน ๑๑๗
กุมาร์, กัณฑ์ ๑๙๖
กุลาตีไม้, บท ๑๕๕; รูป ๑๖๘
กูณฑ์ ๑๒
เกีกเหมี่ง, เรื่องพระสงฆ์เขิ้น ๑๕๖,๑๖๖
เกณฑ์หัดอย่างยุโรป, ทหาร— ๔๒, ๔๔, ๔๕, ๔๖, ๕๕, ๕๖
เกยชาลา, คำ ๕๐
เกยลา, คำ ๕๐
เกรเลิศ, ร้าน ๒๒๗
เกสร เสนหามนตรี, คุณนาย— ๕, ๑๗๕, ๒๐๙
เกษียรสาคร ๑๗
เก้าเซ่ง ๑๙๖
เกาเหลา, โรง ๑๒๔, ๑๒๕
แก้บน ๒๕
แกรก, พระยา (นิทาน) ๒๑๖
แกลง, เมือง ๒๐๘
ไกรสร, หม่อม ๖๐,๖๔
โกกิลา ๗
โกญา ๗
โกโลนี ๑๙๕

ข

ขนยธรรมเนียมในราชสำนัก— พม่า ๙๙
ขนมจีนน้ำยา, เรื่อง ๓๕,๓๖,๔๙

ขอฝน, พิธี ๑๖๑
ขัตสมาธิเพชร,พระพุทธรูปนั่ง ๒๒
ขันธกุมาร,พระ ๒,๑๘,๑๖๔
ขาว,พระองค์หญิง ๒๑,๔๑,๒๑๕
ข้าหลวงเดิม ๕๕, ๕๖
ขุขัน, คำ ๒๐
เขมร, ชนชาติ (แพร่ลงมาอยู่ทางปักษ์ใต้) ๒๑๕;ภาษา(ที่มาปนอยู่ทางแหลมมลายู) ๒๑๒
เข็มเงิน (สำหรับแทงตัวแก้ยน) ๑๒
เข้าเจ้า ๒๕
แขกอินเดีย, ทหาร ๔๔
แขนไข้ว, กิริยาเคารพ ๑๘,๑๙

ค

คชสีห์, รูป ๘
คชาสนบัลลังก์ ๑๐๗
คเชนทรัศวสนาน, พิธี ๑๖๔
ครอเฟิด, ทูตอังกฤษ ๔๔
ครุฑ, รูป ๘,๑๗,๒๖
คฤหบดี, วัด ๘๔
คลุกคลีดีมง, คำ ๒๐
คอมมิวนิสม์, ลัทธิ ๑๖๖
คันธารราษฎร์, แคว้น ๓๐;-ชาว ๒๒๓; พระพุทธรูป ๒๒๔
คัลเลนเฟล, ศาสตราจารย์ ๒๒
คาเสคเตียพม่าเหนือ,หนังสือ ๖๕
คำนำหนังสืองานพระศพพระองค์หญิงขาว ๒๑๕
คำหยาด, ย้าน ๕๓
คิว (กิ่ว), ตำบล ๑๗๓
คีนเมือง, ชอยทกุลาดีไม้ ๑๕๓
คูลคัส, มิสเตอร์ ๒๓
เคร์เทร์ (Cratray), ตำบล ๑๗๔
เคารพ, ปัญหาเรื่องการ ๑๙๘; ลักษณะการ ๑๙๘;ระเบียบการ (ของภิกษุ) ๒๓๔
เครื่องถ้วยชามที่บ้านพระยานคร
พระราม, เรื่อง ๑๑๔, ๑๑๖
เครื่องราชอิสริยาภรณ์, (ถวายเบ็ญพุทธบูชา) ๔

เครื่องหอมจุดไฟ ๑๒
โคชน ๑๘
โคเทียมรถ ๑๘
โค, รูป ๓๐
โคม, คำว่า ๒๐๙;-คอนนกแก้ว ๓๓;-คันกังหัน ๓๓

ง

ง, รูป ๓๐
เงินตราอินเดียโบราณ, เรื่อง— ๒๒๒
แง, คำว่า ๗๖
จง, (เข้า) หญิง ๖๑,๑๗๐,๒๑๗
จดหมายเหตุที่เมืองญี่ปุ่น ๒๑๙
จบกระบวรยุทธ, ชุน ๙๑
จระเข้, รูป ๓๐,๓๑
จลาจลในวิชาวรรณคดี ๒๐๑
จะรูชาเลม, เมือง ๓๔
จักร์, พระที่นั่ง ๒๓,๓๗,๔๙
จำเริญ, ๑๒
จันทราราม, วัด (ประวัติ) ๑๘๐
จัฟฟา, เมือง ๓๔,๔๘
จาม ๘,๑๗,๑๙,๒๖,๔๓,๖๑
จำนำพรรษา, ผ้า ๓๓
จีนหลวง, ภาษา ๒๐
เจ๊ก,ชาวอินเดียฝ่ายใต้ ๒,๓,๑๘
เจนจีนอักษร, พระ ๑๐๘
เจรูชาเลม, เมือง ๔๘
เจ็ม, หม่อม ๖๑
เจ้าครอกวัดโพธิ์ ๒๒๔
โจเซียห์ครอสบี, เซอร์ ๒๓

ฉ

ฉลองบุญ, วัน ๑๑
ฉลองมงคล, วัน ๑
ฉัตร ๓,๑๘,๒๕

ช

ชวา ๘

ชัยนาท, กรมขุน ๒๒๔
ช้าง, คำว่า ๑๖
ช่อเมืองช่อด่ายล, เรือง ๒๐๔, ๒๑๕
ช่อเรียกด่ายลต่างๆ,เรือง ๒๑๑, ๒๑๒
ชุมพร, เมือง ๑๗๓
ชุมพล, ประภู ๒๑
เชวเลีย เดอฟอแบงค์, นาย ทหารฝรั่งเศส ๔๔
เชลียง, เดา ๑๑๕
เชียงชน, เมือง ๑๒๒
เชียงใหม่ ๑๔
ใชบัน, วัน ๑,๑๑
โชกุน, อุปราชเมืองญี่ปุ่น ๒๒๐

ซ

ซองบุหรี่ญี่ปุ่น,เรือง ๒๐๐,๒๐๖, ๒๑๑,๒๑๕,๒๒๔
ซันลูลอย ๒๐๖

เซเคส์, ศาสตราจารย์ ๑๖,๑๔, ๑๖,๒๑๒
"ไซ"(Sye), ต้นไม้ ๑๔๕,๒๐๑

ญ

ญวน ๔๕,๔๖
ญี่ปุ่น,ศุกตา ๔๓; ทหารอาสา ๔๓,๒๒๐; การปกครองสมัยโชกุนมีอำนาจ ๒๒๐;– ตกค้างอยู่ในกรุงศรีอยุธยา๒๑๔; –แรกเข้าเมืองไทย ๒๑๔; " " –เข้าเมือง ๒๒๐;– เที่ยวหากินถึงต่างประเทศ ๒๑๔;– ปล้นเมืองเพชรบุรี ๒๒๐

ฐ

ฐานาเทวี (กฎมนเทียรบาลพม่า) ๗๔

ด

ดวงแขง, วัด (การยุบเลิก) ๑๗๒
ดอกไม้ไฟ ๑,๑๑,๑๔

คาสิลวา, ร้าน ๒๒๗
คำรงราชพลขันธ์, พระยา ๔
คำรงสถิต, สะพาน ๓๗
เค็กชา, กรม ๗๕
แคง, เขา ๑๙๖; คณะหนึ่งใน วัคยวร ๑ ๕๔

ต

ตนกูยาคัยะ ๑๒๓
ตมรังโค ๓๓
ตระกองกรฑา, ช่อตก ๑๙๐
ตระเวนแล้วเซียน, โทษ ๑๐๒
ตรัง, เมือง ๑๙๗
ตรังกนะ, ชน ๒๑๒
ตรัยัมพวาย, พิธี ๒๖,๑๖๓
ตรุจีน, พิธี ๒๘,๓๙
ตะก้วทุ่ง, เมือง ๒๑๒
ตะก้วป่า, เมือง ๒๑๒
ตะโก ๒๐๓
ตะคัน ๑๒
ตะนาวศรี, เมือง ๒๐๓
ตั้งไช้, จิน (ประวัติ) ๑๒๔
ตั๋วตราไปรษณีย์อังกฤษ ๑๘๓
ตาชี (ท่าราย) ๑๗๓
ตำนานเสาชิง ๓๖,๓๗
ตำรายันใหญ่ ๔๕
ตำรวจหน้า ๕๖
ตำรวจหลัง ๕๖
ตำหนักแพ ๔๙
ตำหนักหัวยาง ๑๘๙
ติลก ๓๓
ติโลกราช, พระเจ้า ๑๒๐,๑๒๑ ๑๒๒
ติมง, คำว่า ๒๐
ตีกเจ้าคุณทหาร ๑๙๗
ตีกที่เมืองสงขลา ๑๙๐
ตุ๊กตาญี่ปุ่น ๔๙
ตุ่มสุโขทัย ๑๑๘
เตาเครื่องถ้วยชามที่เวียงกา— หลง, เรือง ๑๑๖, ๑๑๗

เตาไห, บ้าน ๑๑๘
แตงก์, รถ ๙
แต้จิ๋ว, ภาษา ๒๐
แตร ๙
ไตรสรณคมน์ ๑๖, ๑๗
โตกิโอ, กรุง ๒๑๙
โตมรเทพศัสตรา ๑๑

ถ

ถ้วยชามในเมืองไทย, เรื่อง— การทำ ๑๕๘
ถึก, คำว่า ๗๖
ถาวรกับแม่คลอง ๒๐๔, ๒๐๕, ๒๑๔
ถือน้ำ ๔๖,๔๗
เถลิงศกหาสน์ ๖๘
แถม, (เข้า) ชาย ๒๒๔, ๒๒๕, ๒๒๘
แถลงการณ์คณะสงฆ์ ๒๓๔

ท

ทมิฬ ๓๓
ทมิฬ, ภาษา ๒๐
ทรงธรรม, พระเจ้า (รัชกาล) ๒๒๑, ๒๓๐
ทหาร ๔๒;—กรมช้าง ๕๗,๕๘;— กรมมหาดไทย ๕๗,๕๘;-กรมล้อมพระบรมมหาราชวัง ๕๖, ๕๗; — เกณฑ์หัด ๕๗; — เกณฑ์หัดอย่างยุโรป ๕๙; — ขึ้นใหญ่ ๕๗;—มรน๔๖,๕๖; —มหาดเล็ก ๕๖, ๕๗; — รักษาพระองค์ ๕๕,๕๗,๕๙;— รามัญ ๕๗;-เรือ ๕๗;- สีข้าย; ๔๔; —หน้า ๕๖,๕๗,๗๕; — อย่างยุโรป ๔๕
ทักขปฏิสันถาร ๑๕๗
ทัพน้ำ, ตำบล ๙
ท่าขาย (ตาชี), ตำบล ๑๗๓
ท่าทอง, ตำบล ๒๓๒

ท้าวลก ๑๒๐
ทิพากรวงศ์,เจ้าพระยา ๔๒,๔๕
ทุเรียง, เตา ๑๑๕, ๑๑๘, ๑๑๙, ๑๒๑
ทุ่งกง, ตำบล ๒๓๒
เทพารักษ์ ๑๓
เทวรูป, แห่ ๓
เทวาฯ, พระยา ๑๔๘
เทวาลัย ๑๘, ๕๐
แทงเข็ม ๒๕
ไทย, ภาษา ๑๖
ไทร, เมือง ๑๗๘, ๒๒๖;
วินิจฉัยคำ ๒๐๑;— กัยโพธิ์ ๑๙๖, ๒๐๑.

ธ

ธง ๓๓, ๓๖, ๓๗, ๔๙
ธนบุรี, เมือง ๔๔
ธรรมจักร, รูป ๒๒๒;— ศิลา ๒๒๔
ธรรมยุติกนิกาย ๑๖,๒๖,๑๗๑, ๑๗๒; เรื่องแต่งประวัติคณะ-สงฆ์ — ๑๖๗, ๑๗๐, ๑๗๑, ๑๗๕, ๒๐๑, ๒๐๒, ๒๐๘
ธรรมสารเนติ, คุณหญิง ๔๐,๔๒
ธรรมาฯ เจ้าพระยา ๑๔๘
ธานี, พระองค์เจ้า ๓๓, ๔๙, ๑๑๔
ธารเกษม ๕๓
ธิเบต ๖
ไธปุสัม, พิธี ๑, ๓, ๑๐, ๑๑, ๑๕, ๑๘, ๒๕

น

นครปฐม, เมือง ๕๓
นครชม ๕๓
นครพระราม, พระยา ๑๑๔, ๑๕๘, ๑๕๙
นครศรีธรรมราช, เจ้าพระยา (ออกญาเสนาภิมุข) ๒๒๑

นครี (Negri) ๒๑๕
นนทิยาวัต, เจ้าชาย ๕
นโปเลียนโบนาปาต,พระเจ้า ๕๑
นมการ ๑๕๑
นมการกับนมสุการ, วินิจฉัย— คำ ๑๕๘
นมคน,ฐานทำหลักเขื่นรูป ๘,๑๗
นมัสการ ๑๕๑
นโม เม สัพพพุทธาน ๗
นเรศวร, แห่พระ ๒
น้อย, หลาน ๓
นังกลาบาต, ทหารอาสาสย— หมู่ ๔๓, ๔๕
นั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสม เด็จพระ ๔๕
นาค,นาง (ที่ลูกกษัตริย์ไปสม— ระ) ๒๑๖
นางนาค, เพลง ๒๑๖
"นางเลง" ๑๑๘
นามบัญญัติ, วัดพระ ๑๖
นารายณ์มหาราช, สมเด็จพระ ๑๗, ๔๓, ๔๔, ๔๗, ๕๐, ๕๓
นาริยำเรธรัก, ชอตก ๑๔๐
น้ำบริสุทธิ์, น้ำศักดิ์สิทธิ์ใช้ใน พิธีราชาภิเษก ๖๖
นิโครธ ๑๕๖
นิทานัย ๔
นิบาตนาการ ๑๕๑
นิพพาน ๗
เนิน, คำ ๒๐๕
เนินประสาท ๕๓
โนน, คำ ๒๐๕
ไนล์, แม่น้ำ ๓๑, ๔๐

ป

บทระเบง กุลาตีไม้ และท่า โหม่งครุ่ม ๑๔๘
บทละคร, การพิมพ์หนังสือ ๑๔๕
บทวลัญช์ ๖
บรรยงก์รัตนาสน์, พระที่นั่ง ๕๓
บรรทุม, คำ ๑๘๘

บรัดเล, หมอ ๔๖
บริโภคเจดีย์ ๔ แห่ง ๒๒๒
บริหารนิติธรรม, พระยา ๒๔
บวรนิเวศ, วัด ๕๔, ๖๐, ๖๔
บ่อยาง, ตำบล ๑๘๔
บ่อยาง, เรือง ๑๙๖
บัณฑิตในราชการอังกฤษที่สหรัฐมลายูถามชื่อเมือง Klang ๒๐๒
บัตรหมาย ๑๕
บันทึกข้อความที่น่าใส่ใจในกฎมนเทียรบาลพม่า (ภาค๒) ๘๙: —ความเห็นเรื่องกฎมนเทียรบาลพม่า ๑๓๕;—ความเห็นกฎมนเทียรบาลพม่า ตอนราชบัลลังก์ และราชมนเทียรสถาน ๑๔๘: —ความสำนึกในกฎมนเทียรบาลพม่า ๘๕
บันลือ, พระยา ๔๖
บางกอก คาเลนดาร์, จดหมายเหตุ ๔๕
บางกุ้ง, ตำบล ๒๓๒
บางปะอิน ๕๓, ๒๓๐
บาลี, ภาษา ๖, ๒๕
บิดเกียร์ ๒๓
บึง, คำ ๒๐๔
บุ่ง, คำ ๒๐๔
บุญเรือง, แชกกลิงค์ ๕๓
บุษผาราม, วัด (ประวัติ) ๑๘๐
เบญจางคประดิษฐ์, กราย ๓
โบสถ์ ๗
ใบชา ๒๐

ป

ปฐมเจดีย์, พระ ๑๖, ๒๕, ๒๒๔
ปฐมบรมราชานุสรณ์, พระบรมรูป ๖๐, ๑๖๐, ๒๓๐
ปฐมสมโพธิ, ชื่อหนังสือ ๗
ปตุง, พระเจ้า ๒๕
ปทุมาสนบัลลังก์ ๑๐๔
ปรอททอง ๖๖
ประกาศพระราชพิธีร ๔๖

ประจักษ์, กรมหลวง ๕๖,๗๖
ประชากิจกรจักร (แช่ม),
พระยา ๑๕๙
ประดิษฐาน, พระองค์เจ้า ๑๕๖
ประตู-สะพานหัน ๘๐;สันนิษฐาน
เรือง—๘๓;—ใหม่ ๘๔;—พระ
บรมมหาราชวัง ๑๔๖
ประตูสันจัง, วัด (ประวัติ) ๑๘๐
ประถมกรรม, พิธี ๘๔
ประทักษิณ, เดิน ๑๓,๑๔
ประนมมือไหว้, กิริยา ๑๔
ประภาวสิต, พระองค์เจ้าหญิง
๑๗๗,๑๗๘,๑๘๓,๑๘๔,๑๘๕,
๑๘๖
ประมง, คำว่า ๒๐,๒๒
ประมวลมารค, หนังสือพิมพ์
๒๓๑
ประยูรวงศ์, วัด ๔๐,๔๒
ปรายภาภิเษก, คำ ๘๓
บุราปุค ๘๓
ปราสาททอง, พระเจ้า
(รัชกาล) ๒๑๔; (เบื็นกบฏ)
๒๒๑
ปฤษฎางค์, พระองค์เจ้า
(สันพระชนม์) ๘๔
ปลาสเตอ ๑๐
ปัตคาต,(อาการประชวรของ สม
เด็จกรมพระยาดำรงฯ) ๒๐๕
ปัตนะ, ชล ๒๑๒
ปัทมาสนะ ๒๓๒
ปะกัม ๓๙
ปะกัน, เมือง ๓๙
ปะเยียดปั่น, ดอกไม้วิเศษ ๖๗
ปาง—ทรงอำนวยพร ๒๑; —นั่ง
ประทานอภัย ๖๔;—ประทาน
อภัย ๒๒;—ประสูติ, ตรัสรู้,
ปฐมเทศนา, และปรินิพพาน
๒๒๒;—โปรดสัตว์ ๒๒
ปาเลสตินส์ ๓๔

ยี่นยังธร, วัด ๑๘๐
ยี่นัง ๖๓
ยี่นังกัยสิงคโปร์; การเปรียบเทียบ ๑๗๗
ยี่นทองปราย ๕๕ ;ลักษณะ ๗๒
ยี่นปลายหอก, รักษาพระองค์ ๗๓
ปุโลหิกุส, วัด (ประวัติ) ๑๗๕
เปมาสเตอร์เยเนราล ๕๕,๗๕
เปรต, รูป ๑๙
เปรตวันทอง ๑๙
เปรม, พระมหา ๑๖๕
เปอร์เซีย, เมือง ๓๐
เปาลัสตยัน ๒๐
โปรตุเกส, พวกอาสา ๔๓
โปรตุเกสมาถึงเมืองญี่ปุ่นเมื่อ พ.ศ. ๒๐๔๐, เรื่อง ๒๐๕
โปะ, ท่าน ๔๑

ผ

ผ้าแดง ๒๘
ผ้าปักทอง ๒๘
เผดียดัสกร, ย่อม ๒๒,๒๓,๔๕

พ

พรหม, พระ ๑๘
พรหมจารีย์, หญิง ๖๖
พรหมพิทร, พระ ๒๖,๒๗,๓๘
พงศาวดารโยนก, หนังสือ ๑๕๙
พญาเดิน, เพลง ๒๑๖
พระขันธกุมารสาป, บทกลาคีไม้ ๑๕๓
พระเจ้ารามคำแหงไปเมืองจีน ๑๕๘
พระโถงนางนาค, เรื่อง ๒๑๖
พระโถง—พระทอง ๒๑๖
พระทอง—พระโถง ๒๑๖
พระไทยถูกลักพา,ข่าวเรื่อง ๒๐๗
พระนครหลวง ๕๓
พระพุทธยอดฟ้า,สะพาน ๔๑,๔๒ ๗,
พระพุทธเจ้าหลวง, สมเด็จ ๗,
๑๔, ๒๓, ๔๖

พระสุริยสุภาพิมพ์ หนังสือ แรก งานศพ, เรื่อง ๑๕๙
พระอิศวรทำพิธีโสกันต์ พระคเณศ, นิทานเรื่อง ๑๕๗
พราหมณ์ ๒, ๖, ๒๐; ศาสนา ๑๙;—พิธี ๑;—โหรคาทาร์ ๑
พลอยนพรัตน์ ๖๖
พลิ, เครื่อง ๑๓
พลิกรรม, เครื่อง ๑๑
พล, เสียง ๑๕
พัทลุง, เมือง ๒๐๓
พันวัสสา, สมเด็จพระ ๖๐
พิชัยสงคราม ฮ่ำ, พระยา ๔๗, ๕๕, ๕๖, ๕๗, ๗๕
พิทยาลงกรณ, กรมหมื่น ๒๐, ๒๓๑
พิธี—กฐินเกยา ๑๖๔;— ก่อพระทราย ๑๖๕;—ขอฝน ๑๖๑;—ขอภัย ๑๖๒;—ถวายข้าวใหม่ ๑๖๔;— เข้าวัสสา ๑๖๓;— ทอดกฐิน ๑๖๓;— ทำข้าวยาคู ๑๖๔;—ขวชนาคหลวง ๑๖๒;—เผารูปปราสาทำลอง ๑๖๔;—ขวงสรวงเทพารักษ์ ๑๖๕;—แรกนา ๑๖๒;—แห่ปราสาทผึ้ง ๑๖๔;— สงกรานต์ ๑๖๑;—สมโภชน้ำเสกของพม่า ๑๖๑;—สอยพระปริยัติธรรม ๑๖๒;—๑๒ เดือน (ในกฎมนเทียรบาลพม่า) ๑๒๗;— ๑๒ เดือนของพม่าเทียบของไทย ๑๖๑, ๑๖๒, ๑๖๓, ๑๖๔, ๑๖๕;— ออกวัสสา ๑๖๓;— ออกสนามใหญ่ ๑๖๔
พิบูลสงคราม, หลวง ๕๑, ๕๔
พิพิธภัณฑสถาน ๕๕
พิมลธรรม, พระ ๑๖๖
พิมานชัยศรี, ประตู ๔๕
พิลัยกัยชายใหม่ ๒๐๕, ๒๑๓, ๒๑๗

พิษณุโลก พุ่ม, พระยา ๕๔
พุกาม, เมือง ๓๙
พุทธคยา, วัด ๑๘๔, ๑๙๕; — (ผู้สร้าง) ๒๐๐
พุทธโฆษาจารย์,สมเด็จพระ ๓๒, ๑๖๖,๑๗๒,๑๙๒,๑๙๖,๑๙๘
พุทธยอดฟ้า, พระยาทสมเด็จพระ ๖๐
พุทธยาท, พระ ๖,๕๓,๒๓๑
พุทธประวัติ, อธิบายรูปภาพ เรื่อง (ของฟแซร์) ๒๒๑
พุทธไพรีพินาศ, พระ ๖๔,๘๔
พุทธรูปคันธารราษฎร์,พระ ๑๒๖, ๒๒๕
พุทธเลิศหล้านภาลัย, พระบาท สมเด็จพระ ๔๔,๕๔
พุทธวิหาร ๗,๕๐
พุทธัง, พุทธัม ๖
พุทธาวตาร ๒๓๑
เพชรบุรี, เมือง ๑๕๖
เพชรบูรณ, มณฑล (ตรวจราชการ) ๒๑๑
เพชรลอยล่อง, ชื่อเรื่อง ๑๒๐
"เพชรลอยล่อง" (ลักษณะการเทียว) ๒๑๘,๒๓๐
เพทราชา, สมเด็จพระ ๒๑๒
เพลงยาว ๒๔
เพิ่มหรือพุ่ม, ผู้ยิ่งหลวงพิบูล ๑ ๕๔
ไพรีพินาศ, พระพุทธรูป ๖๐
ไพร่ ๔
ไพร่หลวง ๔๗
พุ่ ๒๕
โพงพาง ๒๐,๒๒
โพธิ์, ต้นไม้ที่พระพุทธเจ้าตรัสรู้ ๒๐๑
โพธิ์กับไทร ๑๙๖, ๒๐๑

ฟ

พันม้า, หิน ๑๙๘

ฟูแชร์, ศาสตราจารย์ชาวฝรั่งเศส ๒๒๑,๒๒๓,๒๒๕,๒๓๐
เฟโริ, นาย ๑๐,๑๗

ภ

ภมราสนบัลลังก์ ๑๐๔
ภาณยักษ์ ๗
ภาษาของชาติใกล้เคียงมีคำเหมือนกัน, เรื่อง ๒๑๖
ภาษาพิรัช, หลวง ๒๐๒
ภูชงค, พระมหา ๑๕๖,๑๖๕

ม

มกุฎกษัตริย์, วัด ๑๖,๔๑
มง, คำว่า ๒๐
มงพิงพาง, คำว่า ๒๐
มงคล, พวก ๖
มคธ, ภาษา ๑๖,๑๗,๒๗,๒๘
มนตร์, ร่าย ๑๒
มยุราสนบัลลังก์ ๑๐๔
มยูร, คำว่า ๗
มรหุ่ม, คำ ๑๔๔
มริก, เมือง ๒๐๓
มรุพงศ์,กรมหมื่น ๕๔,๗๕
มละกา, เมือง ๒๒๖
มลายูกับเขมร, คำ ๒๐๔
มวยบนกระหม่อม ๔
มวยหลัง ๔
มหาเจดียสถาน ๖๗,๖๔
มหาชัย, ถนน ๕๐; สูตร ๗
มหานิกาย, พระ ๖๑
มหาพน, กัณฑ์ ๑๔๔
มหามงกุฎ, พระเครื่องต้น ๖๕
มหายาน, ลัทธิพุทธศาสนา ๖, ๗, ๑๖, ๖๔; พระพุทธรูป ๒๑
มหาสมณเจ้า, สมเด็จพระ ๑๖, ๑๔๔
มหาสีมาราม ๑๖
มอญ, พวก ๔๕
มอญ, ทหาร ๔๖
มงกร, รูป ๔

มังกร สามเสน, นาย ๑๒๔
มะโยยิน, ต้น ๖๐
มัณฑเล,เมือง ๒๙,๓๙,๕๐,๖๕
มัธยมกรรม ๘๔
ม้า, คำว่า ๑๖
มายา, พระนาง (รูป) ๒๒๓
มารวิชัย, ช่อฟ้างพระพุทธรูปฝ่าง
—หนึ่ง ๖๔
มาลัน, เรือ ๒๒๙
มิกกี, นาย ๑๔๔, ๑๖๙, ๑๗๐,
มิคาสนยลลังก์ ๑๐๘
มิชชันนารีอเมริกัน ๔๕
มินดง, พระเจ้า(พงศาวดารตอน
รัชกาล) ๗๙
มิตรกรรม, พระ ๒๐๐,๒๐๗
มิลักขุ ๒๑๒
เม่งขุ, พวก ๑๑๗
เมงดง, พระเจ้า ๒๙
เมดิเตอเรเนียน, ทะเล ๓๑
เมรุ ๑๑๒
เมสเมอไรส์ (Mesmerise) ๑๒
เมืองแก้ว ๗
เมืองและตำบลใน แหลมมลายู,
พิจารณาชื่อ ๒๐๓
เมืองและตำบล, เรื่องชื่อ ๒๐๘
เมืองหลวงของรัฐสลางอ (Klang)
๒๐๒
แม่เบี้ย, แม่น้ำ (พระราชทานที่
ให้ญี่ปุ่นตั้งบ้านเรือน) ๒๒๐
แมงมุม ๒๐
แม้นเบียน, พระองค์เจ้า ๒๒๔
แมว, รูป ๓๐
แมว, หลาน ๓
แมวต่าง, ลายสแตมป์ ๙๕
แมวตำ, เรื่อง ๒๑๐
ไม้เท้าหวายเทศ, ประวัติ ๒๒๖

ย

ยมราช, เจ้าพระยา ๖๒
ยวนพ่าย, หนังสือ ๑๒๐,๑๒๒

ยอน ครอเฟิด, ทูตอังกฤษ ๔๔
ยอร์ช, พระเจ้าแผ่นดินอังกฤษ ๕๑,๑๐๖,๑๔๓,๑๔๘
ยอร์ช สกอตต์,เซอร์ ๕๘,๖๕
ยะหันพรัม, ซ่อพราหมณ์ ๔,๑๔
ยะโฮ, ๑๘๕
ยักษ์, วัด ๑๔๗; รูป ๔
ยางทอง, วัด ๑๔๗
ย่างสามขุม, ท่า ๗๓
ยานมาศ,พระ (วอ) ๕๘,๖๖,๖๗
ยามาดา, ญี่ปุ่น (ออกญาเสนาภิมุข) ๒๐๓; ประวัติ ๒๑๔, ๒๒๐, ๒๒๑
ยุคกริโค – อิยิปเตียน ๔๐
ยุคยวนพ่าย ๒๘
ยุคสมุทรโฆษ ๒๘
ยุทธนาธิการ, กรม (ตั้ง) ๗๕
ยุทิษเถียง ๑๒๐
ยุทิษฐิระ, พระยา ๑๒๐, ๑๒๑
ยุโรป ๑๕, ๒๒, ๓๐; คำว่า ๔๓
ยูยิลิ ๑๐๖, ๑๔๖, ๑๘๑, ๑๘๓
โยธาทิพ, กรมหลวง ๕๓
โยธาเทพ, กรมหลวง ๕๓
โยนก, ชาว ๓๐, ๒๒๓

ร

รมปุระ (Lumpur) ๒๑๕
ร่วง, พระ ๑๗, ๕๓, ๒๑๖
ร็อคไซลด์, บุหรี่ ๒๒๗
ระนอง, เมือง ๒๐๓
ระเบง, นิทานประกอบการเล่น ๑๖๘; วินิจฉัยเรื่อง ๑๕๗; บท ๑๕๑, ๑๕๒
ระเบียบการแสดงความเคารพของภิกษุ ๒๓๔
รักษาพระองค์,กรมทหาร ๗๓,๗๔
รังษี, คณะ ๕๔
รัชดาภิเษก (พระเจ้ายอร์ช) ๑๐๖, ๑๔๔, ๑๔๘
รัตนโกสินทร์, กรุง (ผู้รู้สันสกฤต) ๘

รัครณยุทธ, หลวง ๔๖
วัษฎากร, หอ ๒๓, ๓๘, ๔๙
ราชกิจานุเยกษา, หนังสือ ๑๕
ราชกุมารศักดิ์ (กฎมนเทียรบาลพม่า) ๗๙
ราชคฤห, ราชคห, ชื่อเมือง ๘
ราชบัลลังก์ (กฎมนเทียรบาลพม่า) ๑๐๗
ราชคฤหรักษ์, ขุน ๙๔; หลวง ๗๔, ๙๑
ราชประดิษฐ์, วัด ๑๕, ๒๖, ๓๓, ๑๕๖
ราชพิมาน, ขุน ๗๓
ราชมนเทียรสถาน (กฎมนเทียรบาลพม่า) ๑๐๙
ราชยปราปติ ๘๓
ราชวรานุรักษ์, หลวง ๙๔
ราชวัต ๖๕; ตรา ๒๓๑
ราชเสวก, หลวง ๕๕, ๗๓, ๙๔
ราชานุกิจ, พระ (กฎมนเทียรบาลพม่า) ๙๔
ราชาภิเษก ๖๒, ๖๕, ๖๖, ๖๘
ราโชทัย, หม่อม ๒๙
รามกำแหง, พระเจ้า ๑๑๔, ๑๕๘, ๑๕๙
รามเกียรติ์, เรื่อง ๒๐
รามเมศวร, พระ ๑๑๙
รายามุกา ๑๒๓
รำพึง, พระ ๑๘, ๒๑

รูป–

–ช้างพ่นน้ำ ๒๒๓; –ถอดบัวเข็นเครื่องหมายที่ประสูติ ๒๒๒; –ถันโพธิเข็นเครื่องหมายที่ตรัสรู้ ๒๒๒; –ธรรมจักร เข็นเครื่องหมายที่ปฐมเทศนา ๒๒๒; –ภาพในพระพุทธศาสนา (มูลเหตุ) ๒๒๒; –สถูปเข็นเครื่องหมายที่ปรินิพพาน ๒๒๒; –ม้าหลังเปล่า ๒๒๓; –รถพระยาท

๒๒๓;—ศิลาจำหลักผมยาว ๘
แรกนา, พิธี ๑๖๒
แก่การเทียว, เรือง ๒๑๘

ล

ลงรักปิดทอง, ย้าย ๒๔
ลพบุรี, เมือง ๕๓
ลมเขาแดง ๑๕๐
ลอง, เมือง ๑๒๒
ลอนดอน, เมือง ๕๒
ล้อมวัง, ทหาร ๗๖
ละคอน ๘;- ชวา ๘;- สัตว์ ๕๐
ลักษมี, นาง (รูป) ๒๒๓; ๒๓๑
ลังกา, พระสงฆ์ ๖; ภาษา ๓๓
ลังกาวงศ์, พวก ๑๗
ลัมเยโก, โรค ๒๒๕
ลัสเตียน ๒๐
ลิเก ๒๑๖
ลิง, รูป ๓๐
ลิลาสน์ ๒๒๓
ลือ, พวก (ที่เคยต้อนมาเป็น ชาวละคร) ๒๑๓
ลูกคู่ ๑๒
"ลูกหมด" ๒๑๖
เลียบ, วัด ๔๑
โลกพยุหะ (ชื่อคัมภีร์) ๖๕
โล้ชิงช้า, พิธี ๒

ว

วชิราสน ๓๒
วชิรญาณวงศ์, สมเด็จพระ ๖๐,๑๗๒
วนิดาพิจารณี, ท้าว ๑๕๔
วรดิศ, วัง ๕๒
วรเศรษฐสุดา, กรมหลวง ๒๒๔
วอ, ภาษาพม่า ๕๘,๗๖
วัชรปาณี ๒๓๑
วัด, (เหตุที่มีมาก) ๑๔๔
วันทนาการ ๑๕๑
วันรัต, สมเด็จพระ ๑๘,๒๒
วันวลิต, พ่อค้าฮอลันดา ๒๒๓
(อรหมายเหตุ) ๒๑๔

วิคตอเริย, พระราชินี ๑๗๙
วิชัยประสิทธิ, ป้อม ๔๔
วินเซอ, วัง ๑๙๙
วิบัสสิสส์ ๗
วิว, รูป ๑๙๙
วิวิธ, กรมหมื่น ๓๙
วิษณุยาท, รอย ๖,๒๓๒
วิหารเทวดา ๔๐
วุฒิสาร ฯ, พระ (เจ้าอาวาส วัดปูโลติกุส ยี่นัง) ๑๗๗, ๑๘๕,๑๙๕; ประวัติ ๒๐๐, ๒๐๑,๒๐๗,๒๐๘
วุนติดอนสอน, ซ่อกลอง ๖๗
เวสสวัณ, ท้าว ๗
เวสสันตรชาดก, เทศนา ๙
เวียงจันทร์, เมือง ๕๐
โวตาเบียน, กัปตัน ๑๗๔

ศ

ศรัทธาศิวะ ๒๓๑
ศราวัสติ, ซ่อเมือง ๘
ศรีสุรินทรภักดี, พระ ๑๒๓
ศรีชล (สีชล) ๑๗๓
ศรีวิชัย, ประเทศ ๒๕,๒๗
ศรีสัชนาลัย, เมือง ๑๒๐
ศรีสุริยวงศ์, พระยา ๔๕
ศาลเทพารักษ์ ๑๒
ศาสดา, พระ ๖
ศาสตรี, พราหมณ์ ป.ศ. ๑๕๘, ๑๖๙
ศิลป ๓๘,๓๙
ศิลาจารึก ๑๖
ศิวลึงค์, การบูชารูป ๙๕
ศิวเวท, ลัทธิ ๑
ศิวาลัย, สวน

ษ

ษณัยเดอ, เจ้าของสวนสัตว์ ๒๑๐

ส

สงกรานต์, พิธี ๑๖๑
สงขลากับหาดใหญ่, เรื่องอากาศ ๑๘๙

สงขลา, เมือง (ที่ตั้ง) ๑๙๖,
(วินิจฉัยชื่อ) ๒๐๘
สงฆ์,ความวุ่นวายของพระ ๑๖๘
สติ๋งเปรียะ, คำเขมร ๒๐๘
สแตมป์ สเตรตส์ ๑๙๔
สถิตย์ธรรมยุติการาม, สถิตย์มหาสีมาราม, สร้อยชื่อวัดราชประดิษฐ์ ๑๕,๒๖
สทิงพระ, คำเขมร ๒๐๘
สนามจันทร, พระราชวัง ๕๓
เสนหามนตรี, พระ ๒๐๙
สยพลี, บ้าน ๑๗๓
สฟิงค์ ๓๑, ๔๐
สมเด็จเจ้าพระยา ๑๙๖
สมเด็จหญิงน้อย ๑๙๗
สมบุญ โชติจิตร, นาย ๒๖,๑๔๔
สัมพัฟฟา ๖๑
สัมอิยิปต์ ๔๘
สมโภชน้ำเสก, พิธี ๑๖๑
สมเสยพ, คำว่า ๘
สมัคสังวาส, ชื่อก๊ก ๑๙๐
สรณคมน์ ๖
สรรพศาสตร์ กรมหลวง (วัง) ๒๒๗
สรรพสิทธิ, กรมหลวง ๕๐
สระบุรี, เมือง ๒๑๑
สลางอ, อาณาเขต ๒๐๒
สวนสัตว์ในสิงคโปร์, การเที่ยว ๑๘๖
สวรรคโลก, เมือง ๑๕๘,๑๕๙
สวัสดิ์, สมเด็จกรมพระ ๒๑๔, ๒๒๗
สวัสดิกะ ๑๙
สว่างอารมณ์, วัด (ประวัติ) ๑๘๐
สวี ๒๐๓
สะกด (Mesmerise) ๑๒,๑๓
สะพานหัน, ประตู ๙๐,๙๓
สังขลบุรี ๒๐๙
สังขาสนบัลลังก์ ๑๐๙
สังคโลก, เครื่อง ๑๑๘,๑๑๙

สังฆราชเจ้า, สมเด็จพระ ๑๗๒
สัชนาลัย, เมือง ๑๑๘,๑๑๙
สัตถา ๖
สันสกฤต ๖, ๘, ๑๖, ๑๙, ๒๐, ๒๕, ๒๗
สัมพุทเธ ๗
สัมฤทธิ์, สำทอง ๑๐
สัสเมธะ ๘๒
สาขานาวา, ศุภอักษร ๒๗
สาธุศีลสังวร, พระ ๓๓
สาโรช, พระ ๒๖
สาวัตถี, ชอเมือง ๘
สาวิตรี, เรือง ๑๔๔
สิงคโปร์ ๔๙; การเที่ยวในเมือง— ๑๘๕; —กัยบันัง (การเปรียบเทียบ) ๑๗๗; — สงขลา (การเดินทาง) ๑๘๗; วินิจฉัยชื่อ ๒๐๘
สิงโครา ๒๐๘
สิงห์, รูป ๒๖
สิงหปุระ ๒๐๘, ๒๑๒
สิชล (ศรีชล) ๑๗๓
สิโคสอน, ชื่อกลอง ๖๖
สิปอย (Sepoy), ทหาร ๔๔, ๙๔
สิบ่าย, ทหาร ๙๔
สิเมนต์, สินค้า ๑๗๕
สี, คำเขมร แปลว่า กิน ๓๒
สีแก้ว, ขรัวตา ๑๘๐
สีวิกา (คำเรียกวอ) ๙๘
สีหาสน์, พระที่นั่ง ๖๘,๗๐
สีหาสนบัลลังก์ ๑๐๗
สุบรรค, นาย ๙๕
สุเสาร์, นิทานเรื่องพระ ๒๑๖
สุหาสน ๓๒
สุขาวดี, เมือง ๗
สุโขทัย, เมือง ๖,๕๓
สุคนธหงส์, บ้าน (พรรณนาเรือง) ๒๐๔,๒๐๙,๒๑๑
สุวรรณสุดา, พระ ๑๓๘, ๑๔๓
๑๕๙, ๑๖๐

สุกกระบวรรย, ขุน ๙๑
สุการัตนราชประยูร, สมเด็จ
กรมพระยา ๒๒๔
สุทไธศวรรย์, พระที่นั่ง ๔๙
สุธรรมมนตรี, เจ้าพระยา ๑๔๔,
๑๕๙
สุ่น, ท่านผู้หญิง ๑๙๐
สุพรรณสมบัติ, พระยา ๒๐๕
สุพรหมนิยัม (Subramniam) ๒
สุรนาถา เทิ่ง, พระยา ๙๒
สุรนาร, ท้าว (รูป) ๑๐,๑๗,๒๐
สุรวงศ์วัฒนศักดิ์,เจ้าพระยา ๕๗
สุรวงศ์วัยวัฒน์,เจ้าพระยา ๑๘๙
สุริยัน, ค่ำ ๒๐
สุวภาพเพราพรรณ,เจ้าหญิง ๕
สุวรรณสาม ๒๖
สุไหงเกรเต (Kratay) ๑๘๗
สุไหงบัตตานี ๑๗๘
เสงคะละ ๒๐๘
เสนา ๘
เสนาภิมุข, ออกญา (พระยา)
๒๑๐, ๒๑๓, ๒๓๐; ประวัติ
๒๑๙, ๒๒๐, ๒๒๑
เสียมก๊ก ๑๑๘
เสื่อ, ห้างขายยาตรา ๒๐๗
เสาธง, รูป ๒๒
ไสยศาสตร์, ลัทธิ ๖
โสพัศ, หญิง ๙

ห

หงวน, ราชวงศ์ ๑๑๘
หม้อน้ำ ๑๑;—นม ๑๒;—มนตร์
๑๓, ๑๔, ๒๕;—มนตร์ขันกู ๒๗
หมี่ท่าช้าง ๓๕
หยก ๒๐
หย่ง (ภาษาจีนเรียกฐานรอง) ๕๑
หย่องรองขัน ๘๕
หวายมละกา ๒๒๖
หอพระสมุด ๔๒; —ฉบับแทนยใน
หนังสือพิมพ์, เรื่อง ๒๑๕

หอหลวง ๔๒
หังสาสนบัลลังก์ ๑๐๗
หัตถยาส ๑๒
หันตรา, วัก ๕๓
หัวยาง, ตำหนัก ๑๙๗
ห้างขายยาตราเสือ ๒๐๗
หางนกยูง ๓๓
หาดใหญ่ ๒๐๔; — ยั้นัง (การเดินทาง) ๑๗๘; (พรรณนาการรัยเสด็จทิ่น) ๒๐๙
ห้ามสมุทร, พระปาง ๒๑
หินยาน, (หีนยาน), สัทธิพุทธศาสนา ๗, ๑๖, ๑๗
เหตุที่จะมีรูปภาพเครื่องหมายในพระพุทธศาสนา ๒๒๒
เหลือ, (หม่อมเจ้า) หญิง ๓๕,๓๖
เหิม, คุณหญิง ๕, ๑๗๙, ๒๐๙
เหี่ยว, รูป ๓๐, ๓๑
แห่รูปพระเยื่นเจ้า ๑
โหมกุณฑ์ ๑๒
โหม่งครุ่ม ๑๖๘; ชื่อท่ารำ ๑๕๓; วินิจฉัยเรื่อง ๑๕๗

อ

อิรวดี, แม่น้ำ ๑๖๑
อชาตศัตรู, อชาตสัตตุ, พระเจ้า ๘
อธิบายเรื่องรูปภาพพุทธประวัติ ๒๒๒
อนะ, อนะวิยดา, คำว่า ๒๐๙
อนัก, อนักองค์วัดถา, คำว่า ๒๐๙
อนันตนาคราช, รูป ๑๗
อนิรุทธ, เรื่อง ๒๐
อนุรักษ์ราชมนเทียร, พระยา ๒๒๗
อนุวัตร, กรมหมื่น ๖๒
อนุสาวรีย์, คำว่า ๘
อภัยทาน ๖๗
อภัยมุทรา ๒๒

อภิบาลภูวนาถ, หลวง ๗๒, อ่อน, หม่อมกรมราชบุรี (ถึง ๕๑, ๕๔ แก่กรรม) ๑๖๕
อภิรักษ์ราชอุทยาน, พระยา ๑๕๖
อภิรัฐมนตรี, คณะ (รูป) ๒๑๔, ๒๑๗
อภิวันทน์ ค้อยินไหว้ ๑๕๘
อภิวาท, คำว่า ๑๕๑, ๑๕๘
อมรโกศ, คัมภีร์ ๑๕
อมรบุระ, เมือง ๒๕, ๓๕
อมรโมลี, พระ ๕๔
อมรวิสัยสรเดช, พระ ๕๗
อมรศักดาวุธ, ขุน ๗๔
อมรินทรวินิจฉัย, พระที่นั่ง ๔๕
อมิตาภะ, พระพุทธ ๗
อรัญรักษา ช้อเหลียง, พระ ๑๒๘
อโศกมหาราช, พระเจ้า (เทียบวัตถุของ) ๒๒๒
อเสวนาพิเรนทานำ ๑๕๗
"ออกภาษา" ๒๑๖
อังกฤษ ๔๕, ๔๖, ๖๓, ๖๕
อัญชลีกรรม ๑๕๑
อัยปรัย์สักขาล, คำว่า ๓๒
อัพภันตร์ฯ พระยา (ตาย) ๕๒
อัยกาเธอ, พระ ๒๒๔
อัลบัมการตกแต่งขี้นัง (ตราวงานบูชา) ๑๕๕
อัยยิกา, พระยา ๔๕
อัยยิกา, กราบ ๓
อ่างทอง, เมือง ๕๓
อาจอัคนิกร, ขุน ๗๔
อาทิตย์ฯ, พระองค์เจ้า ๖๒
อานันทมหิดล, พระองค์เจ้า ๖๒
อาภา, พระองค์หญิง ๒๒๔
อาเล็กซานเดรีย, เมือง ๓๑
อาเล็กซานเดอร์, พระเจ้า ๓๐
อาศวยุช, พิธี ๑๖๓
อาสนต่างๆ ๓๒

อาสาญี่ปุ่น ๒๒๐, ๒๒๑
อิตาลี, ชาติ ๓๙
อินเดีย, ภาษาทาง ๑๖, ๓๐;
รัฐบาล- ๔๔
อินทเภร, กลอง ๖๕, ๖๖, ๖๗
อินทรชิตแปลง ๑๘
อินทรเทพ, พระ ๔๗
อินทรปราสาท, ขุน ๗๓
อินทราภิเษก, พิธี ๑๖๓
อิมเปย์, นายร้อยเอกทหารอังกฤษ ๔๖, ๕๖
อิราวดี, แม่น้ำ ๑๖๑
อิสาโก (ชื่อโรงละครสัตว์) ๕๐, ๖๑
อิหรอป (คำเรียกยุโรป) ๔๓
อี, หญิง ๕, ๓๕
อโยธ์ ๑๒๔
อียิปต์ สัม ๓๔; เมือง, ชาว ๓๐, ๓๑; รูปภาพ ๓๙, ๔๐
อุดมกรรม ๘๔
อุดมราดฤาดี. ชื่อดัก ๑๙๐
อุดมสมบัติ, หลวง (จดหมาย) ๔๓, ๑๙๖
อุทัยเฉลิมลาภ, หม่อมเจ้า ๑๐๖
อุบะ ๒๕
อุปสมบท, พิธี ๖
อูรบ (ภาษาฝรั่งเศส) ๔๔
เอกาทศรฐ,สมเด็จพระ (รัชกาล) ๒๒๐. ๒๒๑, ๒๓๐
เอกเปลเนค, ถนน ๓๕
เออเนสต์สะเดา, เซอร์ (ผู้แต่งจดหมายเหตุที่เมืองญี่ปุ่น)๒๑๙
แอ็ว, ชาย ๕, ๙

ฮ

ฮาร์มสตัน, ละครม้า ๒๙
ฮินดู ๑, ๒, ๓, ๑๐, ๑๔
ฮิรีส ๒๙
โฮเตลในปีนัง, เรือง ๑๒๕

โรงพิมพ์ไทยเขษม